६ लीत करिकारिक स्थानल अग्रहत go बारी करीका की(स: 'क्रेंग्र' क्रीरात: पाचीत अ रन्ये शार्मनतः होनीवर बनाकी शिक्ष्यम

माहि बार्ड ! राज्येतवात् इति af tiffica abeaten matten. शतकार अर्थ भीत का राष्ट्रा सर्वहेल्य र हात्रीकृ ब्रोडिन

સંઘ :

ब्राहातिकी सन्द वहच्छ Williams . Martina , mit. हम् भारतीती मुंदीली : शुर्वे बहायिम क्षेत्र-वियोशीय "

सारं - वदाशाचार दुव नशासकी सम्बार : होतेय हत्या कविता : भाग भाग इसी अल-गण : वानकृष्ण इंगी 'नदीन '

यह पर्य हे लितिनदाहरा : बालकृष्ण दार्था । सबीन " ही कविनाय "

मुद्रक-इरफ अ

मुखकास्त्र त्रिपाठी । तिराणा ।

६२ आसीचना मान भाषुनिक दिन्ही वर्षि : इसकेर बहादुर सिंह २० वन्ती मेट भैरकलाहर: प्रशास्त्र र

सांस्कृतिक जागरण : मार्गीय बत-न'ट्य भारतीयन : रमेश मिनहा १७ सदह बाग : भीविय'ई शोध भीर सन्मन्धान

te en fante : PRIT

भराहित बेग्रमः अन्तरमन् सा १० जीवन चरित : e र वेद्यसन्दर्भाषी र र अस्मलाच तारर

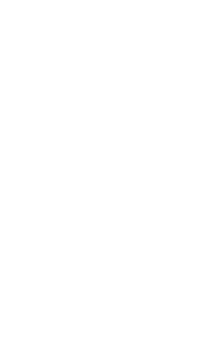
६४ अवश्यामः

उड्ड जागरी प्रचारिको समा : एक प्रिवर लसक-परिचय उपन्यताय " अव्क " " उद्-दिन्दीके प्रसिद्ध क्यावार । सध्यवर्ग जीवनकी विव विकतापर बुड्द उपन्याम " शिम्मी टीवार " नेवार है। केद्दारनाथ अप्रवात: अर सीधी-सात्री राजी और ग्रामीण जीवनका बारतव चित्रण आपदी अविताओंको प्रमुखन

र जोता ? सलीहाबादी : आवृतिक उर्दे भादित्यव ^व शायरे बनकनाद !। भानकव महाकारण "इक्त-आस्तर" किसलेस मेलान है। बालकृष्ण हामा " नहीन " : अनिकंतन कवि, युक्त प्रान्तक भावुक राजनीतिम तथा नेताः ' प्रताप श्वरिवारके प्रथा वर्णकार कर्प प्राप्त अन्तर आवुक राज्याना एक कार्य वर्णा आपता नाम स्वापाल : आयुनिक कम साहित्यक कार्यानीस प्रमुख । दिश्या : सर्वेतस उपन भीतीचन्द्र प्रम. ए. वी. एव. डी. इन्स्टेड दिन्स आफ बेस्म अजावस्त्ते कर नाराचन्य . २म. १. वा. ६ व. १५० अध्यक्ष । प्राचीन भारतक भौगोळिक वरिवार, वेडर-भूषा, शृंगार-शही, बैद्धकारीन सोक अध्यक्ष । शायान बारतक आगानक पार पार प्रथमा, आदि पर विश्वय स्रोज की हैं। इशिय राघव : आगरके उदीयमान कवि परभ्या, आद् पर विश्वय शाम क व निर्माण मार्थितहर लेखकी सजाद जहीर "अजय सण्डहर "। लुद स्रहामिस : युगोस्नाव मार्थितहर लेखकी सजाद जहीर अनय सण्टहर । लुद्दं बद्धामस - अप्ति नामस अप्ति । अस्ति मारतीय कम्युनिस्ट और कम्मिनी नता, हेर्सक, बालोजक और क्यापनर । अस्तिल मारतीय कम्युनस्ट आर काममा नता, रहकः भारतीय स्थानस्ट आर काममा नता, रहकः भारतीय । कोक्युब के उर्दू संस्करण (कीर्म स्थान संस्कृत संस्थापक और कर्तमान संत्री। । कोक्युब के उर्दू संस्करण (कीर्म

लखक सबक राज्यापक आर वारमान सम्पादक । सफदर 'बाड': इंदूक सुपरिचित कवि । आपन अनतावी आपाको व सम्पादक । सक्रदर बाह : बद्दा प्रभाव नामक पीछ आधुनिक सिनमा ज स्पम महण किया है। सीमियाई : इस छच नामक पीछ आधुनिक सिनमा ज स्पम महण १९वा ह । स्थानस्थादः स्पष्टान्तः त्रिपाठी । निरास्या "; आपुनिः बहुत जानकारं करहत्वा अविवाद है। सुर्यकान्तः त्रिपाठी । निरास्या "; आपुनिः बहुत जानकार अध्यक्षका अध्यक्ष । युव्यक्षणा । भारतारा : आधुनि युग-प्रवर्णक महावि । हक्की करिणा, कहानी, आलोचना और कथा-पुरतको है त्यू एव ब्रिटिय ब्रेम , १९० बी, रातवाडी मेनरोड, जन-प्रशासन गृह, " १९० ही, सनकाती मनरोड









कररके भीने उपनी के ने प्रीव्धार्थ भीनावा (स्टब्लानेश बहल किया है। अब अस्ट उता है कि साव की भीर के उभिन्ने बनादानेश रखाते दिन बचा धर्म हो गा अस्ट इस के कर्मशास्त्र में एक बनाह सुन्न कर से सावधे द्विभिन्नी अनाती अवसी बनातेश है। (अर्पशास्त्र, गाणविशास्त्री द्वारा संवादित, २, १, १११)। युवका अनुवाद इस है:

शिवीन भारतमें राशनिंग व्यवस्था

मनोते साथ जनस्देरोमें जाने बहाँ करण अच्छी हुई से अवता यह असनी मानो होता हुए. इस्कुट, नहिंदि किनोता साथित पर जानो करी असनी बामारी असने अन्य, शास्त्रासिर्ध, बंद, मूल और कह, जारों पानी विकता हो वहाँ, पैरा करनेते तिये बारत करें। बहुत वहें पैसाने पर मार्गियों और बन्द चहुआों, नेते साथी स्वादि, इस डिकार करने असना अपना करें। और बन्दें के प्रस्ता और वहनेते हम आचीन आरमने दुनिय निकारण के निजनितिस्त कर

(१) यन गृह्यकिरोंस हिनके पास काडी कवा या उनकी सामानी या महरहरशी केवर करका प्रमाम समाम आयस विवाल होता था। चौरित हकड़ा करने बाके ग्राह्मीर केव तह करनी कहाई हो जाती थी अब तक उनके पास्त मब वरनुई (मार्च न हो जायें। (१) दुर्भिक्सो कोगोंडी हका करने के किये देशीन क्यावा समझ प्रमाम पासन ग्रामा आपना समाम क्यावा पासन ग्रामा आपना समाम करने किये हाने किया किया समाम क्यावा समा

(है) तर्व साधारणके दिनार्व युव, दुर्व दरवादि बनश बद, वेदनदी जनह खना देवद गये एए। (अ) भूकी प्रमाणे राज्यपान का बददेश । कभी कभी राजा कर्य कमनी प्रमाले साव ह कोद देगा था।

त प्रोह देगा था। - (५) राज्यमें नहीं पानी निल्मा वा वहीं चञ्च द्वांचादि वैदा करलाहुंच्या शिवार शिल्कर खाब पदार्थेची अभिनृष्टि है

काच पराधिकी अभिन्दि । चवरोक पुरिश्व निवारोड करारोजे स्वयंक प्रवाद हमें विदेश वराना देना आदिव विकास समर्थने रेशनियने बहुनी की कार्य बज्र सह है ।

ाहिया कराने एक्सिन बहुत्ते से कार्य इस रहे हैं। बादुनिक वर्षी वर्षी कार्यरोक्ता माने जुगा मतीया खानेकी कराने हैं। इस बारीस्त एस हिमानेक्ता कराना काम कोइकट हुमारे कार्यों कराना तथा जुड़ त्योंगि है जिस्से नेमानस्तरोंने पासमी बुकारिया वह बाताहै, भी कर्नाये कारायि वार्रा रंगा है। अनर्जेंस

केमासराके राज्यों बुध्येना बर्ग काला है, जो बत्तवी बरारित बहा रेना है। कहाई मानोधे प्रारादी देवेने की बजाराज्ये जारवोर्ने सबसी पर क्लारे है और इस रेर्ड्डे ही रेटारर बार है क्षेत्र कारवा पर और बार्डी जिल्लामें क्लेडडा जाटन जरी बहुत बड़ा। बारा बार्ड्डियों के बसीधे बहा करेडे किये सेराई टेट्डेंग प्रदान काराज्यां

राम्य प्रता पतारे । दिन्दैय सहामारार्थे में मय बन्देवार्थे क्षेत्र महान्यार्थे हार्थे हेर्ये स्थाप एम्प्रेचे करोचे रोप्टेर्व विवे समान्या समान्य विदा । सम्पन्नी समान्य सम्बद्ध

A -- -- ... Marie -- A

स्त- होतीयात् हें सन्तर्भ ना सरकात्राहरायात्र से हो उपनव बरायें रव साह (स. १३६)

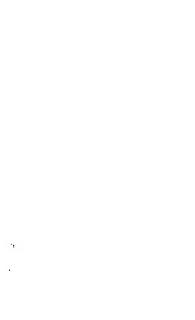
बर्गनान के कारों के सबनावों को बाद दिवार के दूर दिनानों के साम दिवार कर से दूर कि विकास के स्वाहर की स्थाहर को स्थाहर को स्वाहर के स्वाहर को स्वाहर के स्वाहर को स्वाहर को स्वाहर के स्वाहर को स्वाहर को स्वाहर को स्वाहर के स्वा

े दिश्यादाय गरे को रहणे पर सवायों होगा या माणा दिएकों व दूसा है। यह माण हो गर्न है देश में माण मान माणे को नह है और उनके मोणे जाती होगामा बहार में में हे माणे माणे माणे हिए काण पहुँ दिये हुए माणे में माध्य कोट दिनों नहर बाग्य पा माणे के व स्थेतानी दुनियारे ने माणानी में पहुँ में बही नक सम्माने के माणक कि है के बेदन में है माणे माणि है है है पह माणे में है बिटो नहर माणे कर बारों है में हैं हमाणे के हैं सामा दुनियारे माणे करते हमाणे दिन मुझे हुए माणानी कहे हमाणे कि हमाणे कि हमाणे हैं हमाणे कि स्वित्त स्वित्त में स्वत्त स्वति स्वति हमाणे के स्वति हमाणे ह

करावनीने बडा, "बहन, मोही देर ठहरों, में पर नहर तुम्बरे हिन्द साता कारी हैं।" क्यों बढ़ा, "बहन, तुम्हें बातना नाहिपकि मेरी क्यों करों वा हो हैं। सारी पूर्ण

હાત નહીં - 'વરન, દુપ' લાગાં આદિદ કે છી એક લઈ વા રોકે છે છી છે. અંતિને સામો દિવા લીમાં વાર્ડ કે, મેં દ દર્શમ પૂર્વલા વારત પાર્ટ રાદે કે, દિશામાન નદ કો પાર્ચ કે મત વહાલું વારત કે, ત્યાર મિલ્લોની મેરે લાગરોત કરાયો જાવવીને કોના – માર લે વચ્ચો તેના કે તો પાર્ચ પાયાના નદાવી હો કે માત તે તેની શ્રીત ભાર ને વચ્ચો છો માતા કે કે તે માંચલ લાગોની દ સ્માત માત્ર તે તેની શ્રીત ભાર ને વચ્ચો છો માતા કે તે કે માંચલ લાગોની દ સ્માત માત્ર તે તેની શ્રીત ભાર ને વચ્ચે છો માતા કે તે કે માંચલ લાગોની દ સ્માત માત્ર તે તેની શ્રીત ભાર કર્યા હો એ દેવિક ન વચ્ચે માત્ર લાગો સ્માત્ર કે તે પાયા એ એટ લાગો તે માત્ર સ્માત્ર માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર માત્ર માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર માત્ર સ્માત્ર સમાત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર સ્માત્ર સમાત્ર સાત્ર સમાત્ર સમાત્ર સાત્ર સમાત્ર સમાત્ય સમાત્ર સમાત્ર સમાત્ર સમાત્ર સમાત્ર સમાત્ર સમાત્ર સમાત્ર સમાત્ર

ते दूर भी अस्तार के माना, ने केंद्रि रिचा हुना, इसका अविकास में स्वरंभे हान कहा. ते दूर भी अस्तार ने माना, ने केंद्रि रिचा हुना, इसका अविकास ना स्वरंभ हिस्स मा, न में हिस्स, ने स्वरंभि हिस्स, में इसकार किया है, व्यावस्था हिस्स । मेरी स्वास्ता है हिस्स स्वरंभ हिस्सिक्श वे प्रस्त में मानाकी देशना शिक्षां, न्यायुक्ती होत्य करें, नव्यत्स्य) भारताल हूँ, वो निर्देश नहीं हुन है कमझे निर्मुख करें " सेवाका देशा ग्रस्ट का लिखा सामें मेरी प्रायद हो सिंगे हुन का बार्टी मेरी हुन यो की रेपाल में मेरी हुन हों में मुख्य वाहरा है के स्वर्श ने साक-वेशव। वास्ता शो एक साम बोडाउ है केना-कार्य



अविक थी, दश देउमें साथ बलुओडी दलनी अविक बनी पहेंने करी हिसरहाई को ग्रहरोने ग्राममक प्रवा शकानी पत्ती । अर सब्देन यह बढ़ता है हि सम्बद भारतेक तिय कोई नई भीत है अवदा येशी कोई प्रवा प्राचीन मारतम के है। हम पर पुत है अवेशासमें इससे जीता आता है। अभी मैंने कारि तय मक प्रयाण बहरत भारतीय साहित्वये नहीं वावा है, हेकिन हम इस बाइस बनुतन सकते है अब इन्डमोते पिरकर मारतकी यह प्राचीन नगरीमें साथ परार्थेस वातावार र बाता था तब हो सकता है कि समयक प्रवा बारी की बानी रही हो ! ट्रॉम्युर्वे तो समस्त ा पुरु चलनो थी। दिश्यावदानशी निज किसिन बमासे प्राचीन माराज्यी समनक दा प्राचीन मारतमें कनकृषण नामका राजा राज्य करता था। उसका खुबाना होते औ काफी प्रकाश वहता है:-बाहरातीरी मार था। उसके पास असंस्व वोवे , हाथी, गाय और बेहें थी और उसके देशका तरे भेरे हे। उत्तरी राजधानी कनकपारी औरह बोजन देवी और सात दोजन जैसे से तरा नार्व अपूर्व होत्त्रवारा क्रवकचता चारह पावत तथा आहं साव वास्त्र प्राप्त होती होते हैं। बहुतसे कारहाति तें और चुरियों (' अग्रुवक ' ' अगुक्स ') को उत्तने माठ कर दिया या। इत तर वर्त हुत दिनों तक ग्राप्त-पूर्वक राज्य किया। अमाज्यवद्य नशुवीके कोपसे देखने बारह सह मेश पहलेला बोग आया। माहाली, स्थानती, मैशिरिको और न्योतिविवीने शहरी गाँउ दे हर राजाने भावर बड़ा कि देशमें बारड साल तक पानी सही बरिनेगा। अपने सहद देश मारी हुदेशाकी बात सोच कर कनडराजेडी आंखोर्ने और आमरे । राजाने सोचा देशके हामर्थ्य पुरुष तो दिली तरह से खानीकर बच वायने लेकिन गरीव जनता दिलके गत बहुत है

प्रशासनिक प्रभावनिक प्रशासनिक प्रशा

दा। इ. 1941 में किया है कि किया है कि किया के बाद नास तक दहना, ठाउँ हो जाते हैं। जात की नहानीने कुछ कवित्त नातें भी हैं किया और देखाने उत्तर सन्दर करनेता कीर जाति किया हो किया होने किया मानी कीर के विद्या होने हैं। दिन्यावान के (तिहास नहीं है। उसमें तो उन कहानियोंका संग्रह मात्र है किन्हें पढ़ सुनकर कोगोंकी बैदि धर्म में तरफ शहा करे। अलैकिक घटनाओं को छोड़कर इस बहानीसे प्राचीन भारतकी सममक्त म्यापर अच्छा प्रकाश पहता है। इससे पना चलता है कि प्राचीन भारत के राजे-महाराजे और राजकर्मचारी जनताके कहवायके लिये किनने सतके रहते थे। प्राचीन शारतकी सममक्त प्रया केवल किताबी बात या गए ही नहीं है। इसका सहत हमें दीवंबालके सोहगीरा और सहारथानके शासन पट्टीसे मिलता है । सोहगौराने भिल हुए तालक्ष्में चार पकियोंका अशोक कानीन माहीमें मिनेटस है। अबसे यह अभिकेख मिला सबने बाज तक बहुतसे विद्वानीने इसे अपने अपने दंगमे पडनेका प्रयाल किया है। (देखिये. एम. एन. चत्रकर्नी, बे. ए. एम. बी. केटर्म. ७ (१९४१) (ए. २०१-५) केखके निद्धकिरित अर्थ होते हैं:--" मानवसिनि बादरनीके महामाजोकी निर्दि महत्त्वरों (गोनोके मुखियों) के नाम आहा : केवल व्यक्तिको समय निले, यव, मन्य, लावा, अञ्चवादन और अब बान्य मिनेके सार हत्य क्रीशामारीमें दकते हैं. बॉर्ट कॉन चाहिये।" इभिध-सहायकाले संबंधित मीवेकाङ बाकवा यक दमश अभिनेख महारवान बानी भाषीन पुंहुवर्धनने मिला है (बी. आर. आंडारकर, पृथि. बुंडि. २१, पू. ८६ एवादि: की, यम, बदला, हंदि, हिस्टोरिक्ड का., 10, प. ५० शवादि)। दर्भावने देख कड हुरकृद गया है और इससे दलके समझनेमें कुछ दिवन पहती है। बा. माकारकर के अनुपार (बदी, पू. ८७) मौर्वकालीन किमी राजाने पुंहनगरमें स्थित महामानके साम एक आशा बारीकी जिससे दक्षिताने पीडिन समस्तियांकी जो पहानलाके आसराम रहते ने सहायना पर्वेच सके । सहायनारे लिए दो बातीका बहेता है । यह कीमें तो समकंत्रे में के महायनार्थ गांद शिक्षी का देना है और इसरीमें इस कोगोमें कोशागरसे भाव्य बॉटनेटी राज है। इमके बाद यह आहा मक्त की गई है कि समबंगीय इन सहायताने दुनिश्चकी कटिनाइ दोशे चार कर जानेने, और शक शब्दि बायस आने पर है किंद्र और बान्य राज्यको स्टेंग देते । दन दीनी अभितेखें के विकास करने पर निवाकितिन क्लेंग बना जनना है : (१) राजारा पहले महामाने दे नाम जारी की बानी थी: वे महामान महत्त्रीको आदेश देते वे। महत्त्वरीको आदेश देता आरहदक वा वहीकि आरतवरीय प्राम सरकारी कर्मकारियों के कविकार में सबसे कीया प्रदेश का, और बुलिय निकारण मंदेश दिली योजना के रुप कोनेका केव मक्तरकी था। अर्थराखंडे अनुनार गांबंड मुखिया (प्राप्तिक) को कारी अविकार होने में जिनके हुए। वह कोरोंको कुछ कुछ कुछ कुछ किर बाद कर कहता था। (१) काना है रावधी और में बरन वह बोहत्तर वने होने वे दिसमें नगर नरहेंद क्य द्रांत्य निरम्मार्थ प्रदूष किये माने थे ह (१) मानदृष्टी तरह दिलालेको नहाते की दाँडी बनी को को कोई अनदी प्रमुख केंने पर केंग्र देश एक्य का भ्य भारते देख किया होन्छ कि प्राचीन बाहरूमें बाँदन जिल्लाके निवे किन किन क्रांदे य महारा किया काना था। बात हित्र मन्त्रना बहुत अने वह तर्व है। हुए है और

बार्च निक बणावानी कावनीये कोई मुख्या नहीं । हिर की दुनिश्च की है व बजानकी हम कन समय रिगकी महाबार्च कर सबने ये. इनकी बाद करी कर सर हो है । बजान स्टब्स है ।

िधाचीन भारतमें राशनिंग व्यवस्था



से क्षेत्र पुरुष रहे बे " देखें देखें क्षेत्रीया साम हो गया ! " चीरोटेने दर्श विश्वेत्र क्षात्र अधिक स्वाद्य क कीर स्वितिम देवे बात कोत कीत कीत कीत कीत बावोंने दिवल कर उन्नव काल कीरो तिक सुधा मारिक की कार्यकाल दूर्ण के होने कारविद्याल कीत कीत केता केता कार्य की पीर्च केने बेनतों, महिक्यों कीत सहस्र और कस्पेत्र साम-बीव केंद्रने कीत है के चीरोटेश कर नारा करें सामी बात कीत कीत कीत कीत कीत की पार्ट कार्य कार हुए हैं, मार्च हैं है की में मारी कार सुवित्र कीत कीत कीत से पूर्ण कार कार कार हुए हैं,

बन मामामबद्दा क्या-व्यवस्तु को स्थापन वह देनेंद्र किंद्र को बुद्ध को स्वादानी प्राप्ति -विद्व को था, वन क्याद केसे, होत्र सामने मेट करावह देनेंद्र किंद्र कोड़ स्पर्द हो नहीं । प्राप्ति मानेवा, हाई, स्पृत्त कृत व वादी कुत्र मोता व वादा हुन्य वस्त्रका देनेंत्र बनेवा करियम क बढ़ा । हिस्सुप्रीयस्पर्व हासने प्राप्त कुत्र है कोड़ करते की करते हुन्द्र स्वाप्ति

तमार्द केते प्रतीक्षा कर रहे थे। चरन्तु पढ़े किये चिवतनीढ़े किये देकानीका भाना-नताना परिभागतिक मांति समय स्टाप्ट न था। नह जानते थे, देकको आग्नारी ही चलाते हैं। वसके मेन-जोते, 'दे दो होने न का समाचार की काराय देकन साराय दासादेन मात्रा ही सतता है। सभी कोतोधी आंदो पूर्व में समुमारे सात्री कार्य ही भीर पहले गयी। प्रतन का पुत्रो नहीं, दुक हकी सी पूर्व देवें के उपस् पूर्व के प्रयक्ष प्रकाश से स्तंद बान पड़ी नीले समाजने दिखाते हो आत्रों ते कुछ स्मारका अपन मान्त्र की सात्री और पानकार-

रदेशन मास्टर लाइबने समीप क्षेत्र पर रहे। टेलीकोन (इंटरऑहिन टैकियोन) बी. गाली

er नहीं, मनश्दके कण्ठ की चील प्रधार सी 1

बार पूछा-"गांवी क्या केट है है...किमनी केट है है"

मिमकी हा। केंग्रेटी सम्बाधको हा। यर कृत्वे करी।

विफादारी की सनद

वफ़ादारी की सनद

यदापाल

पृश्वित बंदीघर द्वार आनेकी योशांकर्मे, यथनामा, अवकन और दिश्तीत्रना

हुई होवी पदने, खेर कंशेंसे निश्चरा रेटशनपर टड्टते हुवे गोरसपुर बाते गामीकी प्रतीक्षा बर रहे थे। समझ बीत दूसरे दिशायों की मीटे मैंने करनेते, हो सर व हीती और शबमें बादी रिवे शहराई गारीकी प्रतीक्षमि रहेश्वनके तरकार्म पर बेठ बा रहे थे। यह बहु बहरीकी भोती पहले, बादे हावसे सबे मूंप्टले दी बंगलियोंहे आंदानह जगह बनावे भीकरी और पीठ हिंव वाबसे तथे इच्च देश रही थी। इसरी मेरे बावडर मीने देहेको मचररे और विदे बाली रोटीका उदका लिला रही थी। कोई नदे होन्स बर की भी रहा या और कारी ती-मार प्रशान देनके आदमी सिंह, कचा या बात हुआता, विक् दूस सीच प्रतिशास के विश्वभंत कथाय कर रहे है । बात श्रीय प्रापः कथारी सर्वशं से है । मी बने की रावपुर बहुंबती थी। कन्यर्थिम तारीकारर बहुंबोमताके कोगांश ही मीव प्रसा होते गांव अरसे पवित्रत बस्तीयर ही एक बस्तुत तक पढ़े, सकेरपीया अने आरमी है। इ

भाग नाम प्राचन प्राचनी के प्राचन प्रश्न प्राचन प्रश्न विश्व हैं। अपना प्रतिनी वहां आया की पद शबकत मा उन्दान सरकार भाकर नवा का । अपना पुरतना चल लाग मह सम्माल। बास-पास कई प्रश्लोम बंदी, याची सपर-अस्सी क्षेत्रे वातीन यो, यह मह इन्हान, जमा इमा रेन-देनका कारोबार, और बोटे यो भर हेते। सरकारी मीडरीम मुख्या डकान, अना इन उन्दर्भन जारमा आर सठ मा भर राव । सरकार मार्थित छठाया चार्ड जितनी हो परंजु भीतरसे खोखला हो रहता है। काननाहे यानेत वरिमा साहत, जी हार् चाह भारतम हा नक्ष्य अध्यान अध्यान करणा है। आनवाक मानंत दारामा साहण कोत तक कर्दे सम्राती मिलती रहे-च्यापे हिन्द चिक्तरतीके यहाँ रहा मेज रहन करार हती कास तक जन्द राज्यम भवनमा १९३० नाम १९५७ चान्यसम्बद्धाः वहः वहः भवः १९४४ चनः स्टब्स्ट्रिस्ट् १९६७ दे । परिवर्तनी अपके श्राप्ते चाहे श्राप्तमं देवदे हो जीव, पर दारोगा साहबर्धे स्ट

ाक धनका नाम करी ही ही बात शोज रहे थे। सुरक्षरे और गकूरा रोनो है मामले में फैरते। परिवतनी भी भजहरी ही ही बात शोज रहे थे। सुरक्षरे और गकूरा रोनो है मामले में फैरते। विसात कि उनकी बात टाल दें। पाण्डाचा भा नामशान्त्र व नाम का का अपने का महत्त्व होता हो वह स्वता हो वहीलहा मानक स्वत्य तारीहा भी रहने पर बेरहासीही इरहातात क्रेनचो भी। सेन यह वे हराना हो वहीलहा महत्त्वा ताराज था १६१ पर सम्ब केसलेडी जातक गावित चल्द केंगे, देह पत्त सी कारसे ला हा स्ना गया । दस यह सम्ब केसलेडी जातक गावित चल्द केंगे, देह पत्त सी कारसे ला हा हारा, ताल बरास्क कमार कमार का देश मोल गोरंक विकास विवे हेत दूरे नहीं । हिर्द हो एक द्वार हाव हुआ वा च्या र दर्भ गाय प्रकृत स्थाप वह हुए नहीं । वह सन्दर्भ हुछ हुम या। जास्त्री चार केशी मानी प्रकृति स्थापी देव है। नहीं तो हा शाबारम कुछ काल वा । आल्ब्स कुर्व की लांके के आराम सरी बुख नहीं...। केकिन वादी समृद्धिको क्या हो गया है...ची । कुर्व की लांके हैं, आराम सरी बुख नहीं...।

द्वित्वसर्में वर बैठ दूसरे लेल गाहीका भागा जाना मानवधी बान मान, बीत क्रमान क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्र

करता कि प्रतिकृति कर रहे हैं। वरस्तु पहें किसे परिहाती है किये हैं त्यारीया कारास्पाट कारी बाती है प्रति कास रहत्व से बा वह कारते हैं, देखके कादमी ही मार्गो है। वसे कार्तेकारे, ' केंद्र रोज र ∭ कारणपर कीर बायग देशन मान्यर काहरने मानून हो सबता है

सभी लंगी को शंबू के समुजार कारी कर्नन की और सामी गरी। इंडन का पुण सर्ग, कुछ इस्टी ग्री कुछ देर दहाँ के कार, सूर्वेद प्रवाद प्रधाप में शहर बात पड़ने सी काशमार्थे दिखाई ही। कार्यों ने बुछ करण्याण प्रथम की हाना-देसकी मीठी और गहरामा

m मही, सन्दर्भ सन्दर्भी थीश पुराह गी।

प्रशीक्षामे करता हो वेर अन्होजे बावध क्यिके १८८म आरटर साहकी सुरुद्धांकर आहा कर प्रणा-"राणी क्या करते हैं...किननी लेटके ११०

का पूरान पास क्या कर है है... स्थानना कर है है? देशन सारटर साहके सभीय केश पर रहे हैं दैयोजन (बंटरकॉट्स टेकियोन) की सा में, अपर दिया-" कुछ कोल ही नहीं रहा। तार भी नहीं चल रहा है। जाने सलुआ देश पर सब सर गये!"

.

ानाकत क्रून क्षमध्य साम्राज्यक सब पर कुरत लगा। वस साम्राज्यका क्षेत्र-मंत्रकर, वसे समाप्त कर देनेके किये वो कुछ भी सरकारबी शसी विद्य रूप था, वस बखाइ केंद्रजी, तोड़ शाको और अस्पकर देनेके लिये भीड़ सासर हो गयी।

विद्व रूप था, वस बजाब केंद्रजे, तीड़ डाअने और सर्यक्त देनेके निये भीड़ तसर हो गयी पण्डित बंतीभर, सुरहे, कहता सर कपहरी शूंड गये। उत्तरर दुत्तम वजारत देतेका से बालेका अस्तिक न रहा। हिन्दरराजियनके दमसे सीना फुलावे, अयनी और अपने हेशकी उ

dene batte nabeen eines fene e er beg ar de bag do fej. fent feit ebraf er ibit mitet ein, freit un an beneute entigen freit ertrent } बा, नारका के बन्ती बस्ती जाद दब है नकी कहे, दारे दकतीए हिंदा ही।

ettent mitt feer afte netral fannt min trott mintert fing de bege tog ba de de ant inf al tie marje ge den ift git fe श्चीकृति भाग सन्ताम मुक्तांत सारे ह कोहाना के हरार है जान समाहे कार कि है जेवड हागा Te bife met aft priben anner an su mite ein fem beim garer at

and ample to a his forest and one

प्रिकारीये रथक्षावाण हरे राव सुरु मार बार्ड करेंप ही हारा रण Etige unbbi unt fant- ff, eift eraten ma b, fe fie fite wifed i' Bo ft fa'oud blimi bien murbel, girt gemite bir ei f Att 1 men-ente " " Dit neute men felte mennet ebes fand mit 1 att f Me unt efter eine mit and ftermit nit aft bing atf be niet be बरामीने अहित कर को है कोरे बांध, दिले बार बहु की बीत वा रहते हु देते हैं। साखारी कोवरी भार बाने बान कहते, दिशाब प्रोवृक्त मानने बच्ची बराबी है है है है बर फिरने को है बाने धीपने केंच्या दिखा ने देशन व्यक्ति कि है महत्त्वी हैं के 1 बनार किए जातेते, देनकी पारी बायक जातेन शरवार के बागार ही जाते हैं जिले की हैं। जनगढी आहिराओं हा विवाद होता तो देवन प्रवृत्ति आनेताने दी यह नहुद व्यक्ति है

हमक्षी भीड़ कावगोरु बानेडी और बबो : वारह बोमने रिग्राण विदिश मात्राम्य हिन्हे रिशास्त्री शीमा एड भगवान भी लांव नहीं चांन, की शिक्षा प्रतिनित्र की बाता है। क्षारह सिवाही और यक दारोवाली । वालीस इकारो अधिक प्रवा वर्ड अंधेन स्वाहहा प्रवृ निष्यान तिर मुख्यी वही आरही थी। अव-वयसार करती, शब्दा पहराती औह बतिये और बहती यही का रही थी। अपनी रिजनिके अधिकारते पणिवाधी औरके तपान जनगारि

बारीमा साइकी अनदी दी कि गोली चला देंगे। दिवबके जमाहम बनती मतीनीत नेता बने चल जा रहे वे। कुरतिके बटन तीक, सीना होल हैरेसा दिया कि बलाओ गोली । बद्दलकी धमधीले बावारी औक हर पत्थर वका मामना करेनेके किय तैयार हो गई। परिवत्त्वीने समसाहर कर भीवृक्षे शान किया। इत्या दारोपा तावने वंत वर का-धीर वस हो आपरी लोगोर्ड मीलर हैं ! देवत की बमारी सरकार है, जिसका दिया जाते हैं। अंग्रेड कीन दिवायती रहता दोहर जाते हैं है

भी की दारीशा और शिवादिशोंको मांची टोडी वहना दी और जोरते बरेमातरमका नारा क्या स्टब्स अवसामक अप अप दल मान वार्ति हमारत पर स्ते दल्दर क्या स्टिन्-अवसामक अप असरी ! विष्टतमीने अपने हांचे चानेशे हमारत पर स्ते दल्दर और भरे से जा रहे हैं उस्टे!"

कौमी संप्रा बांघा और देशकी आचारीके लिय प्राण दे देनेकी प्रतिया की । तीन दिन तक दिवहरा, मसुमा, ललता, और दिक्स रामराज्यका आनंदीतसह रहा। रेपन तान १६न तक ध्वस्ता, महुना, ज्वाता, जार एक्टर व्याप्त स्थाप कार्याता १६०० हरू। स्थाप के क्षत्रहीके स्थाप पूर्व गाँ, जैसे समस्री सम्बद्धिकार्यों सिट गाँ हैं। स्थापनी दुविन्ता अुन्त, न्यत्र च कुणक्राक स्थाप भूत समुज्या सम्बद्ध सम्बद्ध मिला कुल्य-कुल्य स्मात खादा । बासी रोटीसे किसानीने सेलमें होती आरहरकी दालमें खार्ये मिला कुल्य-कुल्य स्मात खादा । बासी रोटीसे क्सावात प्रथम छात्र अस्टरक दावन सदार गण्य व्याप नाम प्राप्त प्राप्त । साहर रायस गुरु खादा। परिष्ठतमी निर्मा निर्मी चुनावके, निर्मा क्रिसी निर्मुक्त रहाले के रच करिये, शुरु धाया। भाग्दतम् । वना । नक्षाः शुर्मानकः कृष्यः काद्यः, स्वयः । सम्बद्धाः ततः विदाननो और राम चीपरी कहितः सम्सीलदार, दिव्यो, जो खदिन, बन गरे। सम्बद्धाः ततः विदाननो और राम [धक्रादारी की सनद सीक्ष दक्दक था। अब जैसे वे रैवनके अपने 🗗। आलं बदल गई। एक उछाइ और ठमंग

। शोर थी । चौथे दिन **मुश्य भी** मसेरा श्रीर बनोडोरे तीन आदमी परेशानीकी हान्तर्मे शरण टुंड़ेत वहरा पहुँचे। शरकी **गो**र्से बंडूकिस गोडीका बाव या। उन्होंने बताया-" जिलेसे बड़ी री फ्रीज और पुरिस तीर कटक लिंव बयातनको दवाती चर्डा आरही है। गांभीनी सी जय

री फ्रीज और पुरिक्ष तौर बन्दुङ निवं बयाननको दबाती चर्च आदी है। गांपीनी की जय हार्ति, गांपी दोनी ब्याने और कांम्यका सराया उद्धानेबाने सब लोग गिरहता हो रहे हैं। तो भारी जुनीने हो रहे हैं। वहाँ बाधिवीचा पना नहीं चलता, सरहार गावमें आग दे दी । तिराही बहु-बेटियोने देहरवा कर रहे हैं। बहु-कहें विस्पानीची बात्रेस-रावदात तम्य हो

। सिराही: बहु-बेटिनोरी रहाजा कर रहे है। बहु-बहु हिम्मानाथ जमान-आयरार तम हा है। बहुन जार हिम्मानाथ और द्वीजों कर कहां है। है। बहुन जार हिम्माना और द्वीजों कर कहां है। जीटिनों नी के क्यारे हैं। दिखरार्में बागेंक हा गया। यहूरे और व्यानीहार्क के बेहेरे पर जी डीही दिस गर्म जारी हिए जारी नीने वहके सामने तम ठीकी जार होगा, मा जायणा पर बीच नहीं दिखरार्में आगे हिए जारी इस्टिकों डो को करने मध्ये औड़ार होगा, मा जायणा पर बीच नहीं दिखरार्में आगे हैं।

र बा बहम और गड़ीसा पैनाने लगे।

3 कारता चका नाह र यह कारता पूनल राज्यस्य हमाल राज्यस्य देवसाल कार्यस्य स्थाप्त र्शु-भूरी, जासी-जारी यी : सब्दोक कितारे चीर भीर दरीयाच्य खेळ देळले बच्चोंने गॉवमें या, अवसे फेली आंखोंसे इसर दी, सरकार आंदे हैं !

गाँचीत बाहर का भारांकित प्रमाने देखा—खाध मोटेर योईन की बाहतीम करणको रीरती वहीं भारती हैं। देही मोटेर कोगोंने कमी देखी न बी। कोईची बाहरते मही और कमें मगर-रुचणी यूपनो ती बाहर निकले बन्दू हैं। टैक्नक देख देख नवा। बहुयें वामें जा छिती और एने कमकी सोटोर्स ।

जादी बरती वाले, आरी मुटेंसे भरतीयो बेदाने तिवादी संवोदर बन्दूर्व विव , गांवन इस भीद सीटेन्सीचे इक ताल क्लेन्ड्रमें, राजने-वाले टोरेक जीरे भी पूर्वर कतावीयों भरतीयों लोकीर कर नारसे सब तुक्र केल, होनीये देश तुरक्ते बस्तावार पुत्री अंतर्गाता पुत्री संवीतार का पुत्री सीटें का रहे वे अनावोद दारीया साहब वर्डी चाले केल साहबेद साथे सुद-सुद सर बनाने बेट साहबे

वे। सावबंद्रे काल-कोटर पेवरे वर पड ज्योवसी निरस्त्राम्में मुख्यार थी, बेली गारिदेठे इंडेडे मुख्य होती है, बब सेवरी बेलीसा मुख्य उनसी पढ भी-बेली बन्द होतर जिल्लेट बना है। "गाँव परमते दिया गाँव अल्लाही मीन्दान, पाइटा, मन्दे कार्यक्त प्राचित्र "गाँव परमते की सुग्रत स्वानित करनेते मुख्य आप किया था, नत्त है। उरतेल सावबंध मुन्ती गोर्बेट सेवरी सेवलेट सीच कार्यों । बहाबीसार सावस्थ भारते भारते को से

भेगेरी रात मिदने भीर मुरान रचानित करनेने ग्रमुख आग किया था, एनक राहे। जरनेक सारको मुन्ती गोरके सैचने सीक्यत जी काम को । अस्तीयास सारक अस्तेन भानेन राहे थे ! स्रोपी शारक वांत्रीन स्तिहिले, भीरवारी और क्वानीत मित्रीकोंग्रे कि स्वसादीको निरम्तार कर रहे थे। मनके, अनुरा और सार्वाभवका बही पनावा म बना। पारा कारक भागा वाह किये परिवासी औरता पर पहुँचे शिर्टर में रही रही है।

कर्मस्तिष्ठ थे; बेमे वे परिटन होडी पहचानेन में नहीं ! परिटन होडी मो हिरामनमें है दिया गया।

ग्रह्मपाल रे

बर्नन मापन्ये गायने वर्षको ही वीम्पातीने मान्यर नजान दिया। वरताई में काय आहे । प्राहीने भोरतीये कहा में हुन्य हम शरीह आहमी है, हरहारहो है। हि बरमारोभे बररदरनी इसारे सर पर शांधरोधा झावा लगा दिया। इन्हें हुने ही

इस बर्माए का दना दे शक्ते है । " माइवरे वहर पर कोई परिवरंत नहीं भाषा । मुख्ये पुरूद हरते हिना इन्हेंने हैं

frut, " abet g!" परिकारी निवादियांको मान में अनेने अनावते बोटेने बी और वहाँ पहें। वहीं

कानशिष्ट चिते होने मिले ।

मारबंदे लिए गाँवते बादर रोमा लग नवा बा । गाँवरी दुर्ववते उल्लाहर हो हो वररिवरि भाषत्रवह में आन, वे बठकर चने गये। उनके चने जानके रक्षां इतिहास गारिक स्थापनाची प्रसिक्त स्थापना सरने होते ।

पिडणगीके सरकारी गताह बनकर छुट जानेके बहाहरणसे कही सभी होग गताहै है कम नार्वे वारोधा सहक्ष्मे विकासनी है होटे आई शमक कार के वह शिवारी से हिए कर तिथा। उन्होंने मियादियोंको आजा दी कि शास बहमाणीक अलावा है व हरे दम-दस उन लगाबर छोड़ दिया बाय !

रेयनको जूने क्यानेसे सिवाहियोदा मनोविनोद अवस्य हवा परन्त इसते हनहीं निवृत्ति न हुई। उनके भीतन की स्थवरण के लिये दारीया साहबने इडन रिया, भाटा, दूसरी रसद और एक बनश्नर यी पब्लित बंसीबर के यहाँ से के किया आय !"

पश्चित त्रीके प्रताब करने पर छंददार साहबने एक सिपाइरिये दो जुले प्रविद्वर में

पर कगानेका इकम दे दिया ।

जूते था पश्चितजी यर लौटनेके किये पीयक दे तत्त्वे 🖭 आये. परन्त पहुँचे सीवे ही Arreit Prints 1

भर्द ही के बाधमें यांच रुपयेका नोर दे जन्होंने साइबको सलाम बोला ह

मुँहमें जुरूद दकाये साहबने पूछा-' बेल ! ' पण्डितवीचे अपनी शिकापत स्नाह ! " इजर, क्जादार रियायाके लाय वेसा जस्म हो रहा है ? "

' हैं ' सार्थने उत्तर दिया और अर्देखेको हक्तम दिया - ' वारोगाको बीहें वि मादमीके बरकी सकरीक नई होगा । ?

और किर सजनताके नाते पण्डितजीको अंग्रेजीमें आश्वासन दिया. "सरकारकी हैं। (Prestige) प्राथम करनेके लिये ऐसा भी करना पहता है। कोई बात नहीं है। ' बयावतके परिणाममें बहुत कुछ बोधा है।"

अनुनगके स्वर्मे पविश्वलानीने दरलास्त की, हुन्तूर इस शरीफ "स्तन्दानी Respectabil है। इमें हुन्त्र के बामसे शराकत और क्कादारीकी सनद मिल आप ! इमसे बदमाशों के जर्मक **इरजा**ता न लिया जाव ! ¹⁹

साहब विकासीने नेवरे पर नियाह समावे जुए रहे। बनकी आंखों और क्रोतें पर भव भी वहीं मुस्तराहट मौजूद थी। मेक्से काउन्टेनपैन उठा उसे खोकते हुये उन्होंने हहा-4 इम किरोगा सम अरीक बकादार विन्दुरनानी है।"

साहबने राक्षे-ताक्षे पूर्वे पर दो पंकियां किया मुस्तराने हुए बाराक परिवत्त्रा और बड़ारे दे कहा- भगर तुम हमारा मुन्कका भारमी होता, इम गुमको दयाबात traitor कहता, .सी सार देशा I 19

घन्य समी रूसी जनगण !

बालकृष्ण दार्मा 'मपीन'

भ्रम्य बीर झीकारी रहादिन, भ्रम्य सभी क्सी जन-गण, जिनके सोजिएमें सिंचित हैं क्स मृति रवॉड कण-कण।

(1)

गोराज, हाकराब, बुविकन की, सु मिहाँको जनने बाफी स्वाल हुई क्षण सरा. के ति मिहाना जीर जिसाना कीर जिसाना कीर किसा कीरत, गोडी, स्वाहिक की दु केसिल, गोडी, स्वाहिक की दु केसिल, गोडी, स्वाहिक की दु केसिल, मोडी, स्वाहिक की स्वा

बाज कह रहे हैं करे लुध विश्व-मुच्चिया मीषण रण, बन्द पुत्र केंग्र स्टाक्टर बहु, बन्द समी केरे बनगण !

(२)

बीस करीन कराफें गेरे हैं वेर पूर्वीन रिश्वकाया सरूत पुषेर्य ककी; क्यान्य हुए क्षेत्री कीहर, क्षांत अव्यक्त हुंचारें जिनकी, जिमे देख कर कीर रही है, रीज रही है क्यां-नार्ती। जूनसवर्ध कार्य कर स्थार

> हैंसले-हैंसले दिया बर्भी वे स्वाप्त अपना तथ, अब, चया चन्य पुत्र तेता स्टाटिय यह, क्षमा क्षमी तेते बक्तल है

(1)

हरे बचकरे कन्द्रन्था कर्ण हैं हे बचकन्द्रा हुन्तर करेचे दिककन्द्रा हुन्द्र कर्ण-दूष्णात हुन्द्र हरे सत्तर बहुक्कान्त्र चार. क्षेत्रकर्म बासक्य हुन्द्र । बच्चेचे दिककन्द्रा हिन्द्रकर्म बहुन्द्र ।

-78

गद्राचाः ।

बर्जन राज्यके राज्ये बहुको हा बर्गनाजीके मुख्या राज्य कीता । बनानके मी बार मार्च । वानुष्टे महिनार्थे बहर भे प्रमुत इस प्राहेड मानुदी है। महत्वारको देल देते हैं। इह करबाद के सकाइकार इस रे कर यह कर्नदान का शामा करा दिया ह प्रशा बने हुमारे नि

दश्च बरश्याचीका दला दे अक्षेत्र हो। " सार्थ्ये पेदेर वर कीरे वीर्यन्त नहीं भाग हे हुक्ती मुख्य दशहें दिया करिये ही

feel, " die se परिकृतमें निकृतियांकी साथ से जाने अजानके बोटेने गरे और वर्षों गर्दि। सर्वा से

arabie for er fab ! शाहबोड किने साँगी बाहर क्षेत्रमा कथा सदा बा । गाँउदी पूर्वपति प्रकार वर कीर अर्थ

वासीमात्रि भारत्वत्र स मान, वे बदवर भने शहे । बदवे भने आहे है प्रधार शरीबार्स

प्राप्ति रवापताची जीवन व्यवस्था बरते स्थे र

पहिलागीके मरकारि गराव प्रवहर एवं आनेके बदादराने कहीं सभी कीन गराते ने हैं। हारा आवे शारीचा अपवान परिवानीके छोटे भावें शामकर और वह प्रच विरचारी की हिला बर तिथा। बाहीने निवादियोंको आशा वी कि साल बहमायोंके अनाता होत सहरेता है

दगन्दम जुने स्नाबर छोड़ दिया माप ! रैयनको अने समानेन सिपादियाँका मजीविजीय अवश्य हुआ परन्तु समने उनके हुँ

निइप्ति न पूर्व । उनके भीवन की व्यवस्था के किये वारोगा नाइवने हुकूम दिया, "ही हैं। भारा, दूसरी रसद और यक कनश्नर वी पन्दिन वंशीधर के वहां से के किया जान ! " विज्ञतानीके बतराज बरने पर खेबदार साहबने एक सिपाहीकी दी जूने पन्दिवनी हैं

पर सगानेका हुकुम दे दिया।

जूने दत्त पण्डितजी घर लेंडनेके किये पीपलके तलेले वट आये, परमा पर्टेंचे सीचे वर्डें सलपढे लागंत ।

अर्देशीके हाथमें यां व रूपमेका नोट दे उन्होंने साहबको सराम बोला ।

मेंहमें सहद दबावे साहबने पूछा-' बेल ! ' पण्डित मीने अपनी शिकार्यते हानाई :

" इज्द, बकादार रियायाके साथ येला जस्म को रहा है ! "

" हूँ ' साहबने उत्तर दिया और अर्रक्षको हुकम दिया - बारोबाको बोडी, हैं भादमीके बरको शक्तीक नई होगा । "

और फिर स्वजनताके नाते पव्यक्तवीको अंग्रेजीमें आस्वासन दिया, " सरकारकी री (Prestige) जायम करनेके किये येमा भी करमा पहता है। कोई बात मधी है।

" बग्रावतके परिणाममें बढ़त कुछ बोता है। " अन्तर्योक स्वरमें पश्चितजीने दरसास्त की. इजर इम शरीक "सान्दानी Respectab"

है। इमें हुजुरके हायसे शराकत और वकादारीकी सनद मिल जाय ! हमसे बदमाशों के उत्मेका

यह पथ लेनिनमाहका !

बारहरू दार्भा ^अ सरीत "

यह पथ केशिनप्रादया, यह है जन-पथः यह नहीं पथ दिनी शकारका ⁸ यह पश्च केशिनप्रादया ⁸

साई, बहुने, बेटियों देती विकादित रख हैं। इसकी इक्सेन किने सम जन-गण करियान है। मानव देहोंडी बनी मी जारी दोवन है। एक एक लट-गुरु इस गड़दी दर कॉन्टर है। केतिका जारूनों यह जन। क्वरून दिशारका है

पर्दे अवंबरः बोर का स्वानिक वर बार्गुक वहः स्वयं पितादी काम बना बोलिक दिये विश्वक वहः १९-११ काली माजवी गेला काली बोलवरः बनावे तिकारकों का प्रदेश केलोक कर बनावे तिकारकों का प्रदेश केलोक करता दिवारको इसेन हुआ बडी कालक करता

(दे) भाग्य देश बहु ! कमावे ये साराजों आग दे ! दिया जाना जामाजि कमी बाद सामाय है. महुद्द देश हालते. से बालिया सामें बढ़ बहु. भी परिवाई सामें को में लिए लोग बाद बहु ! भाग्य कोले दे दिया होता कर बहु ! भाग्य कोले दे दिया हिएसर्स कर बहु !

केट्रीय बण्याण को हो। शाय श्वास । कार्य पर १९ कुर १९५९

```
ालकृष्ण दामी ' नवीन ']
                       देवि, रूसकी मूमि चण्डिके
                        जग करता है तथ धन्दन;
                        धन्य पुत्र तेरा स्टालिन यह,
                         घन्य सभी तेरे जनगण !
                                            मानव विनिमुक्तिका सपना
                                     (8)
                                            इन दोनोंने मूर्त किया,
        तेरा छेनिन बामर रहेगा
                                            जनगणकी यात्रामें इनने
         जन इतिहास क्याजीम
                                            एक नवीन सहर्त किया,
         तेरा स्टालिन अमर सदा है,
          विष्ठव-युद्ध-स्वयालीम ।
                            सू विधन्य, मुक्त है सेरे
                            संब बोहर जंगल उपवन,
                            धन्य पुत्र तेरा स्टाकिन यह.
                             धन्य सभी तेरे जनगण!
                                                त्रेरी बोडगा, तेरी नीपर
                                      (x)
                                                उमदी है कर धन गर्जन।
             तुमे सष्ट करने आया है।
                                                 तेरी डॉन प्रशान्त वाहिनी
             हुक शोणित-पायी दानव,
                                                 करती बाज भीम खर्जन !
             किन्तु, देवि, क्या ही जुझे हैं
                               समी जात रण-रंग रेंगे हैं :
             ये वेरे सप्त मानव!
                               तव पर्वत, तेरे पाइन !
                               धन्य पुत्र तेरा स्टालिन यहः
                                धन्य सभी रोरे जनगण!
                                         (8)
                                                     जिसने तुसे इइपना खादा
                                                     बसके लहे दात हुए।
              त् निताम्त लविजेव धरित्री,
                                                     नेपोलियन सरश योदा व
              मति विदानी सुत तेरे
                                                     सहसा मूमि-निपात हुए
              सु है नव सन्देशवाहिनी।
               मवादशे भद्भूत हेरे !
                              हिरस्त्रका भी तव ज्वासामें
                              निरुचव होगा सर्व-दहन,
                               धन्य पुत्र तेरा स्टालिन यहः
                               धन्य सभी तेरे जन-गण
                क्रिट्रीय कररागार, बरेली
                    द अगर्ग, १९४३
```

यह पथ लेनिनग्राडका !

ਬਾਲਤ ਘਾ ਡਾਸ਼ੀ " ਜਹੀਜ "

यह प्य छेनिमप्राहका;

यह है जन-पथः यह नहीं पथ किसी सछाटका ! यह पय छेनिनग्राहका !

(3)

माएँ, बहुनें, बेटियों ऐसी निज दिय रफ हैं। इसकी रक्षांक कियं सक जन-गण करिशक हैं, मानव देहोंचे बची क्रीकारी होबार हैं। एक एक नर-सुन्द इस गहबी दह सीनर हैं। केनिनका आहुओं यह बना स्वरूप विदारका है केनिनका आहुओं यह बना स्वरूप विदारका है

(२)

यहाँ अयंकर, बीर बर, स्टालिन वर सार्नुत यहः स्वयं रिकारी सम बना स्वीभित दिवं निहास बहः इत-इह सर्दी मामाडी मंगा बनाई क्षेत्रकरः समेह देनिनमारक नर दिवम मन्त्रियोग पर दिस्हरको स्वान हुना वही अरगढे बारसः, इत यह वहनिनमारक।

वर्षक है (३)

धन्य देश बहु ! कमडे के नहंतारी धन्य हैं ! विक्रम आमा-उत्सार्ग क्री बीर अवस्य हैं. समुद्द देश देशारी क्रीनिश वर्षण कर हो. सो केंद्रिकड़े क्रांतीला वे दिल चर्चल कर हो! साथ करेंगे के दिल्हा हिटकरके सब साहा!

यह वस केनिन्छ।हसा !

केंद्रीय बल्लाह करेती, बरवणकान, । माना हर, १६ जुल, १५४१,

प्रकाशचन्द्र गुप्त

द्धित विशाल सामन्ती खंडदरके बढ़ कोनेमें दमारी सार्र रहती औ-यह होने समरे में मिलकी लगावार मरहम-मही होती भी और किर भी जो माने पर्रक भावत्वा मस्त्रिके विश्वास में स्थान भारतीय शक्ति शिवका ही बहुता हो। इसार पुरवीने दिखे खाग कर गई समान दतात है। किसी जामोनेन इसके बाहर के बैठके और अन्तासुरके कारी महुद हारवेते गृहने होते. [5] अब दत्त खेंबरका बायु-मंडल दलना दृषित और विचलत हो बचा वा कि वहीं तीत है। कठिन था। इस मालीशान अकानक संघ-लंड हो चुके ये। जाह-जनह पीरतक की कर ते में हुँद पर "तामचेन उठमुख पीयक निर्मात महत्त्व थे। यह और हमारे तिनावर्ष क्यार पुरुषार पर पर हरू हुए कर नाना प्रत्यक्षण करवात कारण था है . स्पीरीमें, वहाँ निष्य प्रातः यकानतेची दिशा शिनते है, नवारा कार्य हिम्मी क्षार प्रश्लोव थी। वह किही अवार कार्यन प्रचयर रामकार व रामका स्थान व्यवस् उरकार था वह स्थान विश्वस्त करें मासाधी रहामें को वे । इस मान सामन्ती विरासाओं कलुकर वेडी वरहे वर विकारी और रक्षक ने । इस प्रवर्ड जनकी यक ही श्रासा साले-कूली थी। वेंबहर के यह प्रकार नार रक्षण ना वरा प्रवस्ता करने वर वास्ता भारत है। या श्राह्म स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स् क्रीनेकी सरमत हुई थी, और वह तिसंबता कोना देखीते अवहर शेष खंडहरपर सर्वे पेति कानका सरम्भग दह या, भार वह गामवाश काना राखार अकाश उप हास्त्रपर तर धारा सीति हेंस रहा था। कुलेक शिक्षिण द्वार दूर-दूर कमारेके लिए तिकल गये है, केल की में डैडररेले प्रान्नीपासे किए वस गये थे। इस जुझीने क्यों-सब्दी संदेश शायुक्त किशा है, डैडररेले प्रान्नीपासे किए वस गये थे। इस जुझीने क्यों-सब्दी की शाय सर्वे है, सिरको प्राप्त पूर्व कि की जीन पर पता था। वत दिल चूचेर और व सर्वे है, स्वयों है सेन पर ई बीलपाल संद की जागी थी। चुरुवों के संसाम की छाव। किशें पर और क्यों है सेन पर ई चुक्ती थी ।

इस बालाइरणमें अनागास ही ताई कही दूरसे आकर यून गई। बनके तीन छोटे-छो दम बलारताम जनावात हा ताह कहा पूरत जायर पर पर १००० ताज 10%-10% को है। ताज बीजार के जीवन-नेपायते बढ़े और जबंद अपने प्राण स्थाने दिनों आदिस रहत के अनुसार दम अस्त्र-गुहारे और असर के बीवनमें सरकारोंह किये वर्गों ने अनेक प्रयान है व, बहुत १-१८ वाटा वा, १४०५ जन व्याप कार्यन ११ प्राप्त कार्यन पर १६ व । तान वार वर्त व १६९६ हुना वा, पहली दो प्रतिवाध बनाब साथ न दे नहीं स्मिनु वह तार कीर-रामका निवाद हुना बार् प्रवास का प्रशासना बनावत सामा ग्रम् पान्य पर ताह शहरात्रकाको समान बहिन बीह जनवे सुगरित पारिर कीर सामा सुद्रा वह जीवनके प्रवासित बीहे हा त्रमात्र स वा है

हत्ते और बनांद मीन वहाँ है : बीवन-वारनोंद किए सामानी कुछने व्यवस्था करनेदा भरम त्तने के र बनक तान वस्य के व्यवस्थान प्राप्त कर हिया गया । के र सामित गया नरने हा भरम दिया। यह दुवानका दिगाया जनके मान वह रिया गया । और सामित गया गया । प्रत का रमार्था का प्रमाण कर रूप र प्राप्त में प्रमाण गर्दा है। ज्यान अन्य सम्बद्ध हैं इसमी र बाजी खुन वर्षी (DE 81

विषया असहाय बैठी है, तो हूर मदद देने बयों जाय है" ताई दूरके रिशेष्टी ताई थीं; चानी साम अरनी थीं। करूमें सभी ने साइंबी दशा पर आँख-वहाय: ताऊकी शत्य पर यक की इराम सचा: ऑस मो के गराबार बहै; किन्तु कुछ 🗗 दिन बाद बल्ब्ह, हेंच और फूटने फिर खँडहरपर अपना मान्राज्य स्यापित कर लिया । कानाकृती शारू हुई । साऊने अवश्य ही प्रस्टेसमें अपार धन कमाया होगा। ताईके कपड़े फंटे थे और बच्चोंके पास तो वे भी नहीं; किन्तु एक दिने नाचीने रहां अपनी आंसी ते तारेको भिठारे खाते देखा थाः तारेकी नीम चटोरी थीः तभी तो उन्होंने अपने परना यह

बहार कर दिया ! शहेका चरित्र श्रीक संया: वह सहायनाकी पात्र न थीं । करतमें परिवारकी सहायताने यह रूप घडण किया कि तार्व अटाई-दिगाई करें और वीरिका अर्थन करें । किमीके वहीं काम होता तो ताई मुनायी बाती । उन्होंने भारते वहे सहक्रेम चार भी विद्वारे, दिन्त यह प्राणी वहे निरीह वे और दुनियोद्ध वर्ष में सर्वता अपरिवित्त से ह यह सिरुनिका भी न चका और ताई बढ़ कर बैठ गर्दी । भरती वराजवना क्षेत्र वह बच्चोपर बतार ने हतीं ।

भाव भी जब सहे ताहेका पर याद भागा है तो कटिन अवसाहका पत्थर मा सन पर रख जाना है। बर्चा दे दिन, टप-टप करना घर, श्रीनी बाई दीवारें, वाहर छ-छ करनी धना का अंबर: इस बीर अपनार विवासनमें इस नारीकी जीवन-वाली मह-मह जब रही थी। चारों और खंग खानी सिगेरेट बनानेकी बेकार खतें वहीं थीं । बन्होंदे दी व. मामन्तवाद और पूँबीबाइची मिकन-भूमि वर दम शह ब्राह्मचा होय हो रहा वा । सार्थे वहे कहतेको यक संनानहीन केट थोड केना जाहना बा, दिस्त की समारित

दममें अपनी क्रक-मर्याहाकी हानि समग्री । कहरा दबर-उपर चैका-वर्नन करने कगा । मीकरकी दैमियनमें उसने अपने मुल्हा मान रक्ता और वह अध्य वह बाम कर रक्त का करू भोगने बला नवा । एक्टीका दियाच क्या लाग्न का का विगरना ही गया । शोरी क्यकेशो एक दिन कोई रोग केशर खक्षणा बना । हम प्रकार लचका छोडामा ब्राइन्स बारह-बाद को शवा । साई असमर बुट-गीस करने मुल्के पनिक संविधी है यहाँ वाली थी। इसमें यह अपेड़ भाषा होते है। दिली कारणबंदा बनका दिवाह के होगा था और अब आदा की न रही हो।

हनोने तारेबा पत्ना पहना। यह दिन नारेने नवंकित नवे रितारी करन भी दे हाता। कुनने वदा स्कान बढा। इक्ती बबाई हुई। अन्ये नक्ष्यादिन दुरदाहिला दिखाँन हुद बुनद्यिने दोनोद्दा बर बद बर दिया। प्रतिक चवादी काय चक्रानेद्दा महारा दिया। मायमी एक नवने मनका बरण करके जीवनकी काला क्षति । रम बातको बरण दिन हो गरे. किन्तु दिए भी रायदे दवे कोरणे है से कि यह अन भन्दर ही अन्दर मुन्तानी रहती है और बाहे जब अवब वटनी है। हेवें अववर्ते हम अवन्धे

चिनगरियों दर-दर देख बानी है और शायश हो से है दिना मुखने दरमें अपूर्ण बनना है।

ताई

मकारायन्त्र गुप्त

तुम विद्याल सामन्त्री संबद्दरके एक क्षेत्रेने इसारी तार्र रहती बी-एक हिंदी क्मरे में विश्वकी कराणार सरहम-पूरी होती थी और किर भी को नानी गरी भावत्य शक्ति क्षिपका ही पहुत्रा हो । बमारे प्रशामि दिश्वी खाग कर यह मधान बनाव ह किमी चमानेथे बतके बादर के बैठके और अन्तापुरके कनरे मधुर हारनी गृहते होते, वि सब इस श्रीटहरका बायु-मंडल इवना दूवित और विकास ही गया था कि वहाँ साँत केता है कठिन था। इस आल्वेग्रान सकानके संब-संब हो चुके थे; जगह-जगह पीपके पैने हुर (थे; कुँच पर "तामर्शन धाउमुख पीयलके निर्देश "शरते थे। एक और हमोरे निर्माण क्नार गुक्रवीस की देश कूछ-कूछकर मानी खंडहरका उपहास करती थी। हुए पूर् जहाँ नित्य प्रातः एकान्तसेवी 'दिसा ' छोजने बे. रियभर निकलते वे जिनको गिलनी स्मारे पुरखोमें थी । वह किसी अञ्चात कारानि मायाकी रक्षामें रूपे थे । इस मन्न सामन्ती विरासतके अनुरूप वे ही उसके करण थिकारी और रक्षक थे। इस बृहद् कुलकी यक ही शाखा फली-मूली थी। खेंबहरके यह हैं कोनेकी सरम्मत हुई थी, और वह तिमंत्रला कोना दोखीते अकहा देव खंदहरपर नवे धनिक माति इस रहा था। कुलेक शिक्षित युवा दूर-दूर कमाईके लिप निकल गय थे, केवल वहे-हैं र्वेडठरके पृष्ठ-पोषणके किए बच गए थे। इन बुजुर्गीयें कभी-कभी मर्थकर बाग्युख क्रिकता है। जिसका प्रभाव पूरे कुल के जीवन पर पहता बाइ वस दिन चूल्हें भी न बहने थे. आपसडी बोलवाल बंद ही जाती थी। परवोंके संप्राम की छावा लियों पर और वच्चोंके खेल पर भी पश्ली थी।

हत बातावरणि कावावत ही गाँर करीं दूरते कावर वह न बे हो हा को बीतार दे अरीव-नारामाने वारे की दूरते करें हूं, हो कराइतार इस काव-गुरामें कीट जाय है। व्योवनामें सफावतोह के हैं। बहुत दिर सारा था, किन्नु कर कावर कराइता है के सही की दिवार हुआ यह पहले देने विदेश कराइता वार्ट के सही के समान कठिन भी। उनके हुगाठिय और बालन हुग्या है सही की समान कठिन भी। उनके हुगाठिय और बालन हुग्या

ताई और हनके तीन बबोंके जीवन-सावनके े . . प्रयत्न किया। यह दूकानका किराया उनके नाम कर भी हुआ, किन्दु बह अधिक दिन न च्छ तका !" हमारी ह विषवा असदाय बैठी है, तो दूर मदद देने बवो जाय ?" ताई दूरके रिश्तेश्री ताई थीं: चाची रक्षाम अपनी थीं। इलमें सभी ने ताईकी देशा पर आँच बहाय: ताऊकी मृख पर यह को हराम मचा: आँच मों के पाराबार बद्दे; किन्तु कुछ ही दिन बाद कलह, देव और फूटने फिर खंडहरपर अपना साम्राज्य स्थापित का लिया । कानाकृमी झुरू हुई । ताऊने व्यवस्थ 🜓 परदेशमें अपार धन कमाया होगा। ताइंके कपड़े फटे से और बच्चोंके पास तो वे भी नहीं: बिन्त एक दिने नाचीने स्वयं अपनी आंखों से तारेको मिहार खाते देखा था- तार्डकी जीव बहोरी थी: तथी तो उन्होंने अपने घरना यह कहाल कर लिया ! ताहेका चरित्र श्रीक न था : वह सहायताकी पात्र संबंधि

अन्तमें परिवारनी सहायताने यह रूप ग्रहण किया कि ताई कुटाई-विमाई करें और विद्य अर्चन करें । किसीके वहीं काम होता तो ताई बुलायी जातीं । उन्होंने अपने बढ़े लड़केंप ाट भी विद्यार, किन्तु यह प्राणी बड़े निरीह थे और दुनियों ह पंधीते सर्वया अपरिचित्र थे। ह सिकसिला भी स चला और लाई वह कर बैठ गयीं । अपनी पराजयका क्षीम वह बच्चीयर ताने स्त्री ।

आज भी बद मुझे ताईका वर याद जाता है तो कठिन अवसादका पत्थर मा मन पर ख जाता है। वर्षा के दिन, टप-टप करता घर, छीनी खाई दीवार, बाहर ह-४ बरनी हवा प्र अंबद: इस घोर अंबदार विवादानमें इस नारीबी जीवन-दानी नद-मंद्र जल रही थी। गरी और यंग खाती सिगरेट बनानेकी बेकार करूं पड़ी थीं । उन्होंके बीच, मामन्त्रश्थ और बीवादकी मिकन-भूमि पर इस शुद्र कुटुम्बना होन हो रहा था।

लाईके बढ़े कहतेको एक संनानहीन सेठ गोद देना चाहना था, हिन्तु वृद्धे कुनप्तिने समें भपनी कुल-मर्यादाकी हानि समशी । लक्स इधर-उधर चौदा-वर्गन करने समा। ीकर्षी दैनियमसे यसने अपने अल्डा मान रक्ता और यह अक्षय यह समा सर स्वर्ग li पाक भोगने थला गया । लडकीका दिसाय करा साराव था। वह विगवना ही गया । होते मारेको एक दिन कोई होन लेकर चलना बना । इस प्रधार ताईका छीरामा अपन्य बारद-तद की गया ।

तार भक्तर कृट-वीत करने कुछके धनिक संबंधियों के वहाँ जाती भी। इनमें एक अधेड माना क्षीरे से 1 किमी कारणवरा उनका विवाह स होता था भीर अब आधा भी न रही थी। स्मिने ताईका परका प्रकाशका दिन ताईने अवंधित नवे टिशुरी बन्म भी है हामा। कुनमें ै। अन्तर्वे अप्रत्याधित दरदक्षिता दिखते हथ अक्टरिके

शाम चकानेका सहारा दिका। सामन्त्री कुन्न-अपने

ं बंदे की दलीकी माँति यह आग · के के अंबड़में इम् आराष्ट्री भाग वयना हो।

ताई

मनादानम्य गुप्त

जा दिशाल शामनी राज्यत्वे यक कोनेचे बमारी लार्ड रहनी होन्छ होने कारे में जिसकी लगावार मरबय-पन बोती भी और किर भी जो माने भावतंत्रण शरिकते दिस्ताका ही पहणा हो। बसादे पुरस्तोने दिश्मी स्वाग कर पह सकान दुनाई. िसी पागिया वसके बादर के बैठने और अन्तापुरके बादरे सपुर हाराने मूं हो है हैं है ... ह काव दश रीवदरका वागु-भेडक दतमा बूचित और विवास हो सवा वा कि वहीं सारी हिन्दी है सिक्ति था। इस आलीशाल शकानके शेह-शेह दी मुद्दे थे; अनह-अनह पीपकरे तीरे ही के मुंद पर "तामके शतमुत पीयकरे निशंद "शदते के दह और बनारे निगन सार्व शुक्रवास की वेस फूच-फूलकर मानो शहररका उपहास सरती थी। हरी बगीधीमें, जहाँ निस्य प्राप्तः एकान्तरीकी 'दिशा' खोजने बे, विकार निकलते वे जिनकी निवासी बमारे पुरस्तीमें थी : वह किसी अञ्चात कारानि मायाकी रक्षामें करे थे। इस अपन सामन्ती किरासतके अनुकर ने ही उसके हती िकारी और रक्षक थे। इस पूरम् मुलकी यक वी शाला फाली-फाली क कोनेकी मरम्मत हुई थी, और वह तिमंत्रला कोना शेलांते भौति हॅस रहा था। कुलेक शिक्षित तुवा दूर-पूर कमार्टके खंडठरके प्रथ-पोषणके लिय बच गय मे । इन दुनु गोर्ने का जिसका प्रभाव पूरे कुल के जीवन पर पहता था। बस बोहत्वाल बंद हो जाती थी। पुरुषों के संमाम की स

पहती थी। इस बातावरामें अनावास ही ताहे कहीं बच्चे के। ताज बीमार के; श्रीवन-संमामसे बंके के अनुसार इस अन्य-मुहामें लीट आप के। श्री म के; बहुत सिर मारा था, किन्तु अब असर बालव

मे; बहुत शिर मारा था, किन्तु क्या अस्त कार्य - विवाह हुआ था; पहली दो पत्नियाँ तनका स समान कठिन भी; जनके सुगठित शरीर और प्रमाद न था।

तारें और उनके तीन बचोके जीवन-पा प्रवरन किया। पक दूकानका किराया उनके ना भी हुआ, विन्तु वह अधिक दिन न चक सका



चंगेज़की तलवार

रांगेय राघव

क्षरांक्षिमाम मन रहा था। नर्वर कैनिक बाकड़ी करह सबद कर जहारास करते हुए मिल एएसे बाकड़ीको छीन कर, मालाय में कहार देते और मपनी तत्वारीको से कर कर कर कुछने-दुबहे हो जायी थी। एसते मूमि भीग जाती थी। जीर वहनर भगवार सहसी हुई किनोके बांद राज पढ़ते हैं। नाएसे हुई हार मूमि भीग जाती थी। जीर वहनर भगवार सहसी हुई किनोके बांद राज पढ़ते हैं। नाएसे ह्वाराकार मचा हुगा भाग जारी और इसकेंद्री के स्वाराक माना हुगा माना की स्वाराक की एसी माना के स्वाराक के प्रवार के स्वाराक सम्बाद की एसी माना के स्वाराक के प्रवार के स्वाराक का स्वारा का स्वारा का स्वारा कर स्वारा का स्वार

वस घोर कोठाहरूमें चंगेब ने थोड़ा मोड दिया। सैनिकोने देखा कि पराजमी बंगेडका मोड़ा आतुर नेगेसे सिर बठावे मस्मिनकी सीडियोगर चहता बड़ा वा रहा है। वह अरमें ही बंगेस भी खुनी सहबार बठडर चभनमा उठी: साब ही संगेशस्वरपर घोर महार हुआ, जैसे सारा

दूद गया हो, जैसे अंधेरेमें बिजली कींथ गयी हो ।

वर्षर सैनिकोने प्रसन्नतामें अवनाद किया। देखने ही देखने निशाल मरिजदकी ईट-ईट इंड गयी।

बह संगेत की तलवार थी।

भौर.....

ह्युनाध्याँ भीत गयी है। शान दिटकर हार यदा है। नर्गनी पर जनशक्तिन अपना इत्या गान दिया है। शारी भीर विजय दिवस मनाया या रहा है। मैं पून रहा हूँ। सतके अंपकारमें दूर सुदूर अनेक-अनेक नद्यव पुँचले-पुँचले टिगटिमा रहे हैं। दूची हुई,

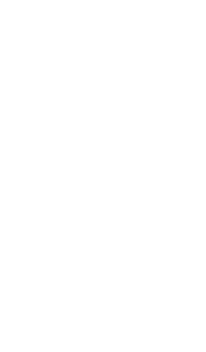
मगर इस्की वायु चल रही है जैसे केवल शरीरको सुखरपर्शमान देनेके लिये ।

नगर्स चारी और हमनव है। दीयमाहिन्दार्मने वनमामी श्रीवानांभेड़े हमाल नगरके बॉच निवा है। भारतांमें देवने-देवने एक भरतुन कर निवार वाचा है। यो सर्नशाट को पॅन कर पर दिश्तर $\sqrt{(4)}$ नगममा रही है। त्रिटिश सामानवंदी वेच परमामी तकारी की मारानगरेक कर किर सुन रही हो। इक सामानवंदित महाराज्य होंगे सामानवंदित नोगत काचने हैं।

हाबरर शिनिजाने दीवर बन रहे हैं। बनयी बंदशिनि में संगयनेर शिनाव सा मुस्तरर रहा है कैने हिमी मुंदी के स्वस्थ करेंक पर सीनेश बर्जेन्यूना विक रहा हो। दूर हिन्द पर शिसालार्थ हराने केंद्र रही है। बन सामित अंदरी ने प्रचार हि

स्वही पर --

काबार पररा रिया



रागेय राघव]

विश्रील देवेगारेदे बच्चेम है। बच्चा निवना है, किन्न मनुष्या हुए हुए कर Ter 2 1 "

बरमारने पैरीका चलाना रोड कर बड़ा—" हमने क्षीनोंडे तिर हाने हो हमें पूरी तक नहीं मिली। "

मिरीर हेंसा । बोल वडा—" तो जलाह ! समसे में दर्विवोधे जीत हुई हैं; '

भी अवसेते । " वरतारने सीना वहा घर सिर चठाया और वैनी ऑलोंसे देवते हुर धा-

तो कोई बतार थी नहीं। केविन शह के दिन कु वर्षेत्र, हिरहर ही के दिन का वरताहक पर काल के हुन कु चरेंगे, दिश्हर ही के दिन पण। के की करणा के परिचा सुमता है, महीन चलनी है, बहा दिला डिनियांके कोरे बरमको डेक्स है, भारतीय पुमता है, मशीन बलनी है, कसा लगा। बीबी बर, बेल हह, कार मेरे रहते हैं, शेर माने करते हो है, तही रीनी दूर, को बहुनका बकार है, भार मंगे रहते हैं। वे गांचेन कहेंने भार ह, एक विकास दिगब १९०० हैं, और तीन साथ एक महीनानी तरह काम करते आर ह, एक बिकुल रिएक गया है। ज्या काल क्या मधीमची तारह धाम करते जात. ००० मनानेका स्वाम क्षेत्र क्या करामको मेहनाई है। और कारताना पर साहे, गर्धे जातेका स्वाम क्षेत्रका के ज्या करामको मेहनाई है। और कारताना पर साहे, गर्धे समानेका स्थान हो रहा है। देश करानेको मैंबगाई है। और कारखाना पत रहा है हाए। यह क्षीओ करबोर्ने कारककर पूर्व निमार ही रूस कारिन रहती है। वस्त स्थ

वह सीबी करहोंने कान-बदन रेकिंगा है। एक समी बके से पैने मिलते हैं। भीर भाग रातको बुडी भगवतीने भीव काम कर देखा और असीवृति हिंदी विश्वास काम कर क्या कर कर देखा और असीवृतिते हिंदी वसका विश्वात करते हुए भागवान भाग कह वस देखा और अस्पहातव ।ए. .. यह मा जीता है अन्य हुए से जीता है वाने निरामों के एका व्यान भा वह हो बावणा । समादी वह हम बाव वाने निरामों के महामधी और देख कर परमायानी जीन की, जिन्न दिया । वाने वान के किया है कि कर परमायानी जीन की, जिन्न दिवस में ।

मही दिया । वर्ता स्वाधा भारतारा और देश कर परमासाधी स्वेम की, जिंत दिया ए बा इतमा । वर्ता समय निमानिने कत कर कहा—''दे विदेश । दिने मही अगते। व्य धा बकुम मही माना तुने १ " अन्य प्रशास प्रशास कर संविष्ट कर की किया कर स

विषयात हैंसा । अनेने कहा-" हाम कोग । हाई कह हैंस, करण हैंसा, मार हुन!

ं जार कर्षात कर कर हा में पर प्राचीत । 114 सक होता कर 114 । --इंडियोर्न सिरा कर कर्ना-- केस, रीधी सी शिवकारे क्षेत्री हैं। बस स्वीव हैं, वयोरीके काम है।" ांच काम ह । ... त्रियारी क्या क्या-" वारी वरीकरी क्या ! वरीक की तो सकहर दिसारे पर करो

था । बरोता को देवन को का वर्षका कथा । नगर था ता नवह है। जिसे के कमा । नगर था ता नवह है। है अपीने कमा, नहीं तो देख को को । न बर्राणा कर दूधन वा बडा बडा । बडाल जना, नवा का वश का नवा । बैंदरा भागर गर्दा । मान्य क्यानेका बचा हुना तेल काम बर दिवा बचा दिया। जिस अंका तथा और मामको विद्योग और करायानंत विद्यो दीन के दिया विद्यो सिंहा विद्योग और सामको विद्योग और करायानंत विद्योह दीनको देखा विद्या सिंहा और वे देशमत बनने हैं।

हाजा राजधान की विशेष कर विद्या पर गरवार वीच्य करवाना वर्ष है। अवसेने आर साथ रामधान का title का निवास पर माधा प्राप्त कामणा रह है। जानीने भारत पर है है हि प्राप्ति के के के निवास कारण माधा प्राप्त कामणा रह है। जानीने भारत के कि कर रहा मा बोर है कि दहरा को है जान काल स्वाप्त कहा कर सहसा। बच्छ के वह देश कर सह विद्यान काल वह क्यानीने ही है के से बोर्ड हैं। वह स्वत्या क्यान के बच्च है। विद्रात कात पर क्यान्य साहक मन का कह पता पर कार्यान विकास का है। कर दिनका मा करण छान्या है, जैने बेर्ड बुद्र गानी क्यान कराना 'पहासी है सेना

चिंगेजकी तलवार

है। इस देशमें गांधी-झार, निधा-झार नहीं, चर्चिक-झार और वॉबेल-झार है। इस कि बान करहे रंग रंग कर रूपेट दिये गये हैं।

देहरी में इसी साम्राज्यसादीकी स्वीकृतिसे यह हुआ था जिसमें मनेक मन अन्न की हीं गरें भी । उस समय बंगाल भूखा बर रहा था। जान विजयके इस यह में करवा र मेंदा गया है, वह कि देशके लोग लंगे फिर रहे हैं और गांधी टोरीबी माह लेने बाले गांधीकी भारमाको कुन्कने बाले यह अस्यानारी बना हमा कुन्का अन्ती है सी ने टांबे बैठे हैं। फोबने अगिरिक्त मेरे मन में बोई बाद नहीं रहा है।

राष्ट्र किनारे दो सिपाडी खड़े हैं। वे सामान्यवादके पुत्रे हैं। उनकी बात सुन कर से गया । एक ने बहा-" वार " यह तो कांग्रेगी है । फिर इसने दीवे कैमे बहादे हैं ?" इसरे ने कहा-" बांबेमी तो नहीं है। हाँ उनकी तारीफ चहर करता है। यहां भी

मग्रहर दोनेको । "

" चंदा देता है ! " पहले ने ची ब कर पूछा-" चंदा कैने दे देने है वे कोन ! आई, इमारी मारी । सनस्वाह बम है तो कम ही सही, मनर देनेश्री इतार तो नहीं है "

दोनो इँते । और मैं चरू पहा हूँ । काला रामचरण बर्गमेनधी भी चंदा देते हैं, सरकार रुपया देते हैं, महिर भी बनवाने हैं । उनके यह मियन यह बार विक किया था कि के बंद होनेके समय सिकार है। बनके बार्यन बाब हो रहा है।

यह लाभ बरोहों ही भूख है। करोहों ही भीत है। मनुष्यका यह जाना बनहीं हुटिने इतना रही जिल्ला यह दैनेका दिना वर है बाब से निरुष्ट बाला । में बुछता हूँ दवा वह मनुष्य देरेशी सरकार होनेबा बहाना करके जो मदानक से अधानक पत बरनेने नहीं हि बढि जाने.

। क्षमा करने योग्य है १ इन कोगोले चुना करना मनुष्यमे चुना करने हे समान है । बह दिन हर मही है अब इन नावाओंको यह कर अनुष्य बारवार औपने विद्याल । एड-एड बात इमोर रक्ती किसी है। वह परंतराका बुद आजदा अही। इस रिकान काडियाँ खर्र थी। बनके क्षारिया बक्द-बक्कान संभाजनकर के बक्रम-बध्यक्ती एक बील थी। परशी हमारें दिनामहीन किर बदाया का । क्षम समय बैजर बड़ी अधिक

साम प्रद दही अदिक अनुर्िभी। बन्धिक बा । आप बह सद बहरा कर से बह 21

सम्त्या कोमारक गुंबना का रहा है, कैने बाज दिवानी हों । बाकिन्द्रेंक विकार पर कैन हे जीवरको खराइरमी मही प्रशासी एकमी है, बनी माह मानावर देवे माब माराको की हता दिस्तानी पर रही है। जिलु किर की हम बीएकोने मान है। बद मान मही मान है मेर स्थार सदानक है, जिसका कर की एए है, जैने समझेन रोधीन देखा नार, किर को होए विकार की अपार्यातन होते कर कुम्बल करना है, और विनवे कारेका केवे बनाब जरी । केवे देहें क्रोज़े दिस्त दिसाहै।

इस क्षेत्रकार में की केरी करेकों में महाल है। इस बार में की केरे बार के केर हो है कोर्ट्स tret f fa:

दर दीएरोड़े देनि अंबदार है। बरोपी प्रमुख मुंकी व्याप्तन दीवर मुद्दा रहे gingen um ert f. und nie-ernalt win band tond aufm efreife griefe aftrem & parfege ante un mur bi genad bie tr mat er eure bur thit wird it wet fein t, er ein ar ar are ा का क्या करी है जो बार्गबरकारचे रिकालिने कार्य की, को बस्राप्त

रांगेय राघव]

विभीनं देनेदारोंने कन्त्रेषे हैं। क्यमा मिनना है, किंतु मनुभवा हुन पटा है। मोरा-सा मसीर, बाम सीते सीते बोला—अमा बलाद । देवा मुलेगे! रदा है। ग

वरनादने पैशेका चलाना रोक कर कहा—" हमने कीओं हिरे १९ने हरी षमें पुरी तक नहीं विसी। "

नशीर हेंसा । बोल वठा-" तो उत्ताद । समसे वे दविवोंसे बीट हुई हैं, " भी प्रमुक्ते । "

वस्ताहों सीना यथा यह सिर वठाया और पैनी ऑसोंसे देवने हुए छा-तो कोई करार की नहीं। केठिन अब के दिन कुनर्कन, हिटलर ही के दिन वर्गी

वस्ताहके पेर चलते हैं, वहिया यूमना है, मशीन चलनी है, हरहा निहां। 3ियाका अंगे बदमको देवते हैं, भाग मेंने रहते हैं। वे गांवमे बरेश मार्थ हैं, हरी हैं भीवी जर करें - -भीनी पूर, बच्च हुर, और सीन साम तक मगीनकी वरह काम बरने नाते. उन्हों विकास निकार विकृत दिगृह गया है। यहा करानेको मेंदगाई है। और कारकाना यह रहा है, हार्रे मेनोनेका रचींग को रका के 3 वन करालका भवगाई है। और कारधाना चल छ। । स्वा धर्मनी का रका के 3 सकको एक निलारे की यहा पाछित हकते हैं। वज्य हों

वह प्रीजी वपनोर्व काम-बरम शैकना है। यह वामी में हो में मिलने हैं।

भीर भाभ रातको बुड़ी भगवतीने भाँदा वाद वर वेदा और असीवृतिमें कि कि खाका निवनात कारे हरवाडी भागानित सहस्त मही था। सम ही हमने हरे हरें। अब के को के ह पत्र को होती है, वायर बहुत है। छपीने बायरे बादि बादे वहने हैं। होत्न का क्रिकेट को के के हैं। भिन्नी है। अब क्षाप्त क्षाप्त संभव साथ है। साथ क्षाप्त संभव क्षाप्त संभव क्षाप्त है। साथ क्षाप्त संभव क्षाप्त

वार्ति निरामिति भावतासभी भीर देश कर बरमारमाची भीम की, निर्मु दिवा कि वहीं दिसा । बती समय नियाबीने वह यह वह बहामामाना साम का, विद्व उपणा का ब्रह्मण गरी माना शुने हु"

बार्ड कटोर श्वरको हान कर अगवनी कर गयी। कहा—''क्यारार 1 तेल हो लें of men in

नामारार बेंगा १ काने कहा..." सुब कोग । सुर्वि कहू बेंदा, बरवा बेटा, मारर सुर्वे १९७५ जनके मानीने शीचे देनाने, अब तक देटर स वहें मुख्यत है हिने तक ताने कहा हिने। " हैरियोंने सिरिया बद कहा...'' नेवा, श्रीय की श्रीरकाने क्षेत्री है। व्यक्त कार्य करा रिवे ! '' ''दे कार्य है है।

millel & with \$ 1 to

ियारी विकार कहा-" करी वारीकरी क्वी ! करीक की तो शक्ती है दिनोट बट करी है या | बरीता जी बर्धन मी क्या कर्तने हैं बर्धनि जवा, मही मी देश मी जो ।

विदार भीतर भरी र भाग बनानेश क्या हु का तेन हान कर दिया अवा दिवा हीतारी

हैं। इस देशमें गांधी-हार, विजा-हार नहीं, चर्चिक-हार और वॉवेक-हार है। उन नके धान कपहे रंग रंग कर रूपेट दिये गये हैं।

दिहों में इसी साम्राज्यकाहीकी स्वीकृतिसे वस हवा या जिसमें अनेक भन अन्न की दी गई थी। इस समय श्रंगाल मूखां मर रहा था। आज विश्वयक्ते इस यश में कपका रर मेंदा गया है, जब कि देशके कोन मंने फिर रहे हैं और गांधी टीपीटी आह केने बाके ी, गांधीरी आत्माकी कुचलने वाले यह जल्याचारी बचा हुआ कपहा अपनी के नीचे दावे बेरे हैं। इरोचके अधिरिक्त मेरे मन में कोई भाव नहीं हा है।

शप्त किनारे दो शियाडी खड़े हैं। वे सामाज्यवादके पूर्वे हैं। उनकी बात सन कर में गया। एक ने कहा--" यार ! यह तो कांग्रेसी है ! फिर इसने दीये कैसे नलाये हैं ?" इसरे ने बहा-" बांधेनी सी नहीं है। हाँ बनकी सारीफे कहर करता है। चंदा भी मध्हर दोनेको । "

" चंदा देता है ? " पहले ने चीं इकर पूछा-" चंदा हैते दें देते हैं वे कीन ? आई, हमारी । अप्रे । तनस्वाह रूप है तो दम ही सही, मनर देनेश्च इत्तर तो नहीं है "

दोनो 🜃 । और मैं वट पहा हैं । लाटा रामचरण कांग्रेसको भी चंदा देते है. सरकार रे रुपया देते हैं, मंदिर भी दनदाने हैं । उनके यह मित्रने यह बार दिस किया था कि वे वंद होनेके सक्त खिलाक है। बनको अखंत लाम हो रहा है।

यह लाम करोड़ों ही भूख है। करोड़ों ही मीन है। मनुष्यका यह जाना उनहीं दृष्टिने दनना नहीं जिनना वह दैनेका दिना बशके बाब से निक्क बाना है में पूछता है बया वह मनुष्य विदेशी सरकार होतेका बहाना करके को मवानक से मधानक पाव करनेसे नहीं हिचकियान. वे क्षमा हरने योग्य हैं है इन होगोते प्रणा करना मनध्यने प्रणा करने है समान है।

वह दिन हर नहीं है अब इन नावाओं को यह कह सनुष्य बार-बार मोधने विश्वका ा पर-पद बात हमोर रक्तने दिन्ही है। यह पर्रवराका यह आहरा नहीं। सन रे वितान काठियाँ खाई थी । वनके शरीरका यह बढ वाब सामाध्यवाहके बफल-बस्मधी पद बीस थी । परशे इमारें दिनामहने शिर बहावा था । उस समय बैहर बड़ी अधिक । शात्रावद बही आंदेक चनुर्हु और कथ्यंतक था। आत्र बह सब पुरश प्रकृति वह 2 € 1

नगरका कोकाइक गूंबता वा रहा है, केने बाब दिशारी हो ! बालिक्टेक दिशाह पर बैसे गरे मीकरकी श्वरदरनी लुटी मनानी पढ़ती है, हमी तरह सामान्यव रहे साव भारतको भी बना दिखानी एक रही है। जिन किर भी इन बीवधेमें मान है। यह मान वहीं मान है भी सत्तर सदानक दे, जिसका क्या भी तत्त है, जैने चमको रंगेने देश मांग, विद्रा भी मांग विकार को अप्रमानित होने पर कुरधार करता है, और विमदे कारेश क्षेत्र हताब नहीं । वैने थे दे की है दिला दिया है।

क्ष अंबरार्वे भी नेती करेंकोर्वे प्रवास है। इस क्षाप्ते मी नेते सरवने वेस को है करोति बानना हूँ कि :

हत दीपशेंद्रे मेंने अंबहार है। बरोशे अनुष्य मूखने व्याप्तव होदर द्वार रहे । इतिहास पत रहा है, बनेब अंग-सन्तर्वे मात बितने किये यहात परिवर्टन हो रहे । महिरदान ही हम दिवृत्त प्रेमका मूख अचर है। दुन्यमधी हात हर दासको हेट ो तस्तर रहता रही है। बसने की बनारे निहते है, यह दीवह बन बर अनद । यह बात क्षी है की सार्विन्हार है निवासिने ब्रांस है, को नम् पर विभीतं देशेदारीके कम्बेमें है। काहा मिलता है, दिन्तु मनुष्यका सुरा फटना चटा बाता है। गोरा-मा ननीर, बाब सीते-सीते बोळा—अमा बलाद ! देखा सान्देशे ? देशा दोष्ट बब रहा है। "

. बलाइने पैरोक्स चलाना होक कर कहा—" हमने कीजोंके लिये हमने कपढ़े बनाये मगर

रांगेय राघव]

इमें हुत्ती शक नहीं मिली। "

नसीर हेसा। नोल बढा—" तो बस्ताद ! समझे वे दर्डियोसी जीत हुई है; अब सो और

भी अधारिते । 🛚

[चंगेज़की तलवार

८९वाचे हैं। इस देशमें गांधी-द्वार, निवान्तार नहीं, व्यक्तिन्दार और वॉक्टेन्टार हैं। उन इह बानके बान करके रंग रंग कर छपेट दिये गये हैं।

दिने में हमी साम्राज्यानीयी व्योक्तिने सब हुना था निवाने करेक तम व्या और अपूर्ति दी तो भी । वत तमय वेपाल पूर्णा मेर रहा था। लाव विवयके हम यह में स्वत्ता क्रिक्टी एवं पर है। यह ते से स्वता क्रिक्टी एवं है। यह तो क्रिक्टी क्रिक्ट

राह किनारे दो निशारी खड़े हैं। वे साधाववतारके युक्तें हैं। उनकी बान सुन कर से टिडक गया। यक ने कहा—" बार ! यह नो बांसेगी है। टिटर बगने दीवे कैमे जनादे हैं।" दूसरे ने बहा—" असिगी तो नहीं है। हैं। बनवी तारीफ कहर करना है। चंदा सी

देता है महाहर होनेशे। " " चंदा देता है !" पहले में चीक बाद पूछा-" चंदा कैमें दे देने हैं वे लोग ! मारे, हमारी

" चंदा देता हैं ! " पहले में चंक बर चूछा--" चंदा केमें दे देते हैं वे लोग ! मार्ड, हमारी नौकरी मात्री । तनतवाह कम है तो बार दी लडी, मनर देने की दशा तो नहीं ! " दोनों हैंसे । और मैं चल पढ़ा हूँ । लाग रायचरण बर्जियको औ चंदा देने हैं. सरकार

दोनो देंते । और मैं चक वक्ष हूं । काल रायवरण बांग्रेयको यी चंदा देने हैं, सरकार को भी बरवा देते दें, मंदिर भी बनवाने दें । वनके यह मित्रने यह वार विक दिया वा कि वे क्यार्ट वंद होनेने सकन खिळाज दें । वनको व्ययंन काम हो रहा है ।

बह लाभ करोहोंनी भूख है। करोहोंनी भीज है। मनुष्यक मर जाना बननी हुटिने हरना बहा नहीं दिनना बढ़ फैका दिना बर्ट्ड हाथ के निक्क बना। में सुष्टा हूँ बहा बहु जनुष्ट हैं? हिर्देश मरकर दोनेजा बहाना करके जो मदानद से बदानक पर बर्टनेन नहीं हिष्कि चारे, बहा है हमा बर्टने सेंग्ड है। इन कोंग्रेन हमा करना मनुष्टेन हम करें के समत है।

है । विद्या महामा हान्या वाहान वाह जा महामह सा व्यवस्था करा हरान सा विधान निर्माण करा है। यह वो को के स्थान है। वह को में में कुण करा मुन्युमें हुए करा के दें हवान है। वह वह मुद्द में है। वह सा कुण करा है। वह सा वह से में मिन्नुमें हो। वह सा कुण करा है। वह से सीमा प्रकार करा निर्माण करा है। वह से सीमा प्रकार करा है। वह सीम प्रकार कर है। वह सीम प्रकार करा है। वह सीम प्रकार करा है। वह सीम प्रकार कर है। वह सीम प्रकार कर है। वह सीम प्रकार कर

ৰা। মাম বৰ বৰী পৰিছা এপুৰ্বাচিত কৰ্ম্মক বাং প্ৰায় বাং পৰ বুবং বানুনা বাহ বুমাই। সংক্ষম বাংকাৰ সূত্ৰণ কাৰৱে ই, দিন লাক বিৰাগী বাং বাৰ্ণভথ্ন বিৰাশ বাং দিন বুমাই নিজনটা ৰাব্যবাধী কৰিব বাংলা বুলাই হৈ বাই লাক লাকাৰতেই লাক লাকাৰ স্বাধানিক বাংলাৰ বা

हैं को जीकरों। कररावारी हुएई अपनी रहती हैं, इसी बाद क्यावर रहे अब कार कर हैं कारता किसती रहा रही हैं। मिनू किर के दब क्यावर के मान है। का कार हो भी कर है। की कार है हैं। कहा, अरावर हैं, किरवा कर की बार है, की चारकी रहते हैं। अंग, कि उसे की हैं, क्यावर की बारपारिता है कर कुमार कारा है। कीर किसने बोटवा के दे रहता करते। हैं— इसके अपने कार कार के तो रांगेय राघव र

er 21" परनाइने पैरोका चनाना रोक कर कहा-" हमने ब्रीडॉक्ट सिक्ट हमने हपरे बनाये मार हमें त्राों तक नहीं विश्वे ।

विभीतं डेरेदारोवे सम्बंधे है। बरहा मिलना है, किन्दु मनुष्पदा सुग पटना पटा बात है। मोरा-मा मधीर काम शीते-भीते बोल:-असँ। तानाह ! देशा सानीशे ! देगा दोह हा

. नसीर हेंगा । बोल वहा⊷" तो वस्ताद ! समझे वे दक्षिपीरी श्रीत हुई है; सर तो और भी क्यतेते ! म हरनारने सीना दबा बर सिर वडावा और पैनी ऑसोंने देखने हुए वहा-" कुवहनेने

तो कोई कमर की नहीं। लेकिन अब के दिन कुन्तेंगे, दिटलर भी के दिन पहा ! " बस्तारके पैर चलते हैं, पहिया बुमता है, मशीन चलती है, कपड़ा सिनता है। वर्ष

दुनियाके नंगे बदनको देखते हैं, आर नेगे रहते हैं। वे गांबने अरेले आदे हैं, पेटकी खातिर। बीरी दूर, बचे दूर, और तीन साल तक मठीनही तरह काम करते-करते, उनका हातमा विस्तृत विगृष्ट गया है। दवा बरानेको महनाई है। और बारखाना चल रहा है, बाहर सुधियाँ

मनानेका स्थान हो रहा है। सहकते एक किनारे ही एक काछिन रहती है। वसका एक वेटा है। बह फ़ौजी बरहोंमें काज-बरन रॉबता है। एक क़मी बहे दो पैसे मिलते हैं। और आज रातको बड़ी भगवतीने भाँख फाइ कर देखा और अस्रीकृतिसे सिर हिलाया। वसका बिश्वास वसके हृदयकी अनुभृतिसे सहक नहीं था। सच ही उसने हनने बहन होंके थे, यह जो कीशी है. शायद बहुत से त्मीके हाथके बनाय का है पहले हैं। लेकिन वह माज भी

भदेली है। अब कुछ दिन बटन कमना भी बंद हो जाएगा । कहाईके बाद बग खायेंगे है क्सने निराशासे आकाशको ओर देख कर परमारमाकी खोज की, किंत विचारा परमारमा

नहीं दिखा । उसी समय सिवाहीने रुक्त कर कहा--"थे बुदिया । दिये नहीं जलाये हैं सरकार

आदि काव्य रामविलास द्यामी

क्षुप्रस्पर्वे नेश्मी भा जाने हैं, किर भी कादि काच्य करनीबीय शाम्यण थे हैं। यहां गया है। रमदा कारण यह हो सकता है कि नैशिक काचनी देनोत्तमनाके वरने वहां पत्रने न्यास

हमका कारण यह हो सकता है कि वैदिक काम्यकी देशेशानतके वह ने वही पाने नाइन माना-विदिक्त कामका विश्वय बनाया गया है और इन मानतीय काम्यमें मनुष्यकी देशाके विद्यासनपर नहीं दिशाया गया वरन् वसकी प्रति , अनुपर्यना और देशनाकी बसे सहानुप्रतिन विवास काम्यकी श्रीत सम्बद्ध है

ची बच्च में वे विशेषकी बचनाचे बहाती की, प्रश्निकों हहा कर ही बांच स्थान ही है। भीदाच्या वह दिल्ल होन्द्र दिल्ला पुष्ट हैं १ का प्रदाय बहु क्या दिलना बांदर है, दिल्ला हमा साम मार्ग करों बांग बांग बार बार हुए हैं १

यह विशव मानुष्यं विश्व है, मानायान्यों विश्व है, मानायान्यों विश्व है, मानायान्याये नी सामायान्यायों विषयों का कर दीय करने हैं विश्व वह पूर्ण करी है कि वोधे जानने हमें वह पारियों कर महिक मेरिन को दिर सक्तरी के दिर मानाया प्रत्य माने करी है कि वह पार्ट के दिर मेरिन है कि विश्व के प्रत्य करना विश्व के प्रत्य करना करने कि वह के प्रत्य करना कि वह कि विश्व के प्रत्य करना कि वह कि

कहानेका साहम नहीं बह सब्या ।

यान सारि है। समुद्रधी अंग्रेड कारे रक्षावर स्थार पुरो है। के एक केमेंने हैं वार ती हैंड सामा है। वह अंग्रस्था नारे देने ती रक्षाणी हैंगे कि कु पान कभी मारिती, क्षेत्रिक वार का बारा-नीव है। विशेष कर पर एक सहान प्रधानने हैं है। यह विष्टान एक निकार ने कि है। यह विष्टान एक निकार ने कि है। यह विष्टान एक निकार ने कि है। अपने भी कर दी कि है। यह कर दिवा हो, कि इंग्रेड के कि एक निकार ने कि है। यह कर दिवा हो, कि इंग्रेड के वार्ष है। विशेष का कर कि हों है। विशेष का कि हों है। विशेष का कि हों है। विशेष का स्थापने सेवारक किए ग्रुड दिवा है। विशेष का सामान्य श्री है। विशेष का सामान्य श्री ही ही दिवा है। विशेष का स्थापने सेवारक किए ग्रुड है। विशेष का सामान्य श्री ही ही दिवा है।

•

भोगधने भवनी तरुवार कोपके उठाओं और तथु कर बहुर किया; कियु वायर तो वर्ष अपके कठा भी नहीं कर सका। अपके भीवें तल गयी। यह निन्दें देशकर करोगे सहाप वर्ष उठाने भे, मिनते विभिन्ने देश करोगेंगी तरह उठाने में, पितने कल्याव वह पार्थ हैं। गयी थी। नितु द्वाद नहीं माना। उठाने भीगण गरेन किया और अपनी समास उठिने किर प्राप्त देश

भिंतु सकतार छत्रा भर टूट गयी और भेगेत सुक्तित होकर नहीं गिर गया। आपी रात होत गयी। देखते ही देखते आक्राशकी वह विराट V (वी) पित कर दी^ण

आभा रात बात गया। दश्चन हा दश्चन आज्ञाशका वह विराट ४ (श) शिक्ष कर दान दोती हुई एक रेखा कन गयी और फिर जन्मकारमें लग हो गयी। तारे सेंट एक गये।

भीर पास गायवी थी।

आदि काव्य

रामविलास दामी

क्तान्यमें बेरमी आ जाने हैं, फिर भी कादि काश्य शत्सी की व रायायण की ही बहा गया है ।

प्रमा बारण वह हो सबना है कि देश्य काम्यर्ध देशेस्पानके वहाँन यहाँ पहेन-पहन मानक-मिनको काम्यक्ष विषय बनाया गया है और ≡ा मानवीय बाम्यर्भ मतुप्रध देशमार्थ निशासन्य स्त्री रिद्यास गया वस्त्र कार्ये हरिंद, अनमर्थमा और बेहनाओं बड़ी सहानुस्त्रीने विषयित किया सात्रा है :

हाराया और दीनहैं काम मा सुविधाय से स्थानी करेव अंगानार्थ हैं। होनाई रिवारिक बस्तिवार को करने हैं। काई है हांग्राय हुन में बेट नियम तह हैं बांध करवीड़ित के प्राप्त हुन हैं कहा है हों। होने प्राप्त हैं हैं हमा के दिखा कर है कर के स्थान हैं भी है कर दूर होगा है, के बांध कर कर है हैं का हमारे बस्ति हैं हमा है हो कर कर कर है, और बारीब सम्मे के हमारे स्थान है हमारे हमारे कर कर हैं स्पर्त हैं, और बारीब सम्मे बीचारों हमारे कर होता कर बात कर है। हो स्थान स्थान कर है दूर में के बोध कर हिस्से कर हो हो स्थान है के सुद्ध का बहुत कर है। सम्मे के स्थान कर है है हमार सम्मान कर है हमारे हुए हैं हमारे स्थान है हमारे हमारे स्थान हमारे स्थान हमारे हमारे हमारे स्थान हमारे हमारे स्थान हमारे हमारे

रांगेय राघव]

की सममारीमें जिटेनकी जनताने बठायी थी, जिसको बठा कर 🛮 फ्रांस सर्वत हो है जीवनका यह विश्वम इन्द्र कितना दुष्पद्र है ! आजका यह पछ किनना कठिन है, क्षिता ह भाग चारों ओर हाहाकार कर रहा है !-

विवयका यह उन्नास भारतका जयाह विभाद है। इसमें शक्तिका बरान नहीं, हो है। दिटलरहा को साम्राज्यवादके प्रवक्त प्रवीकृता की वे । सिंह मा सुन्ना है। वे साम्राज्यवादके प्रवक्त प्रवीकृता की वे । सिंह मा सुन्ना है। वे साम्राज्यवादकी सुन्तु पर साम्राज्यवाद कार्न्य प्रवाद है। विद्वाद है। की वहाँ है है की सुन्ना है। वास्त्रा सुन्ना पर साम्राज्यवाद आपने प्रवाद है। विद्वाद है। विद्वाद की स्ववद हो। राम्राज्यवाद की स्ववद है। विद्वाद की स्ववद हो। सिंह की स्ववद है। विद्वाद की स्ववद है। सिंह की स्ववद है। विद्वाद की स्ववदाद है। विद्वाद की सुन्न ह

यह विजय स्टाप्पची निजय है, जनसमानकी विजय है, सामाज्यवासी से सामाज्यवादकी बेदयाने काल दीप ककाने हैं। किन्तु वह सूल गयी है कि दोते के उसने हैं वह पारिती क्षण क्षित्र कोशित नहीं रह सकती। इतिहासका न्यापक्ष में नहीं देश हमें यह कटना क्षण जा रहा है। विकासके सस कांतियल प वह अवस्थात स्तुष्य कुछ हैं है। यह जनसभी निजय है। थोरपंथी जनता हुक हो रही है, कोशित कर वहाँ क्ष्याची विरुद्ध एक मोनो है, एक शिवानय हुंकार है, जिसके सामने किर वहाँ कुए क्षिता में

बहुत खरी है। समुद्रश्री अनेक क्यूरें क्याकर शिवर सुप्ती है। केनक केनोर्ट गी बार तीर ब्रेंक माता है। वह अंक्डार्सी क्यूरें देशे ही टकराती रहेंगे सिंहु चहुत कभी में गिरेगी, बगेकि दश पर माजाध-तीय करवा है, क्येंकि इस वर प्रक महान प्रशास-संत्र है। क्यू कर बिकान प्रक-पक हैंट हैं। कम मीनार छोटी नहीं है। विदुल्ताने चालीस करोंने क्यें मीनी कर रही है, वसने करे ही ज्यें मुखा मार दिया हो, सम कर दिया हो, मित्र हैं। बच्च सहारी ममुश्यादों छोन सभी है। हिस ब्वाबर किस्टोंने संसारक सिंह मुझा दिया है, हि बात साम्रायकी छुट मुद्देंनी तारह सकेंद्र सेक्ट सकेंद्र कीं है।

भंगेवने अपनी तज्यार की पढ़े कठाओं और तक्य वह महार दिया; दिन दखर हो रही इसके काठ भी नहीं कर सक्ता उपन्यों भेदें तज्य गयी । वह निन्दें देसहर करोहों सनुप्त वर्ष कठने थे, दिसके हीगामें देश करारेखी तहर कठने थे, दिन्दें में —भाग वह वर्ष हो गयी है। द्विन कुरा नहीं माना । बचने भीपन गर्वन दिवा और मन्दर्स समस्य एकिने किर मार्ग दिया जिन कहार हाता बहु हुई गढ़ी और भीगा हुकिंग हो हर पढ़ी गरा पार्टी

तित तकशर समा कर दूर गरी और भेगव मुक्ति वोबर वर्गी किर गया... . । मारी राज बेत गरी। देखी वी देखी आधारणी वह विराट V (री) विक का ग्रीज

दोती हुई यह देश बन नदी और किर अन्यकार्य कर हो गरी ; तारे भर पर गरे ।

ान् बहुद् । क्षेत्रक महाभारतमें जिस अंतिम इश्तसे बटाक्षेप होता है, वह भी पेस। ...भगकारपूर्व हा

पानावन्ति सस्ते बरूष बद्धा सीवाझ बनवान है। हाले जांगे वाहका नम-गम्द सीक । रामके वाह बहुम्य और सीवा भी गर्न दे और दनके ताप रहाने रामध्ये , मेथ्य दे वह तुन भावी थी। विकित्त नोवंगी गोविनी सीवाझ बनमें त्याग देवी , प्रमुद्धार अरदा है दिवती दासके वनसावधी हुन्दा थी ते नहीं जा सकती। मायनिक सिवाइ का नमें त्याग देवी , प्रमुद्धार के प्रमुद्धार कोई पर दानावन्त्री हो पना । गायनिक सीवाइ का स्वाद का नामक के नामक के स्वाद का नामक हो पान सिवाइ का नामक के सामक के स्वाद का नामक हो है पन हो जो के सामक के साम

ेसुदृष्टस्थं वने राममेक्सेकोऽनुगच्छसि । मम हेतो:प्रतिच्छसः प्रयुत्तो भरतेनवा ॥

हस्के लाथ वह अपना निश्चय भी तहर कर देती है कि वे अध्य हो जाएँगी केफिन छड्डमाण के हाब न करियों। अपनी इस हुक्तिगांत्रे सीरात गठक्की सहानुमूर्ण नहीं को देती, उनकी बहुक्ति नियक्तित वंश्य वन कर उन्होंकी अवांको और तिका बनाती है वब छड्डमाण के वर्रक राहण ही आहर उनका हरण करता है।

रानरं वाने कीता का ही नहीं कहमान, सुप्तीय नारिक भी पोर बनागत करती थी। क्यों कहमान की निश्चार्य तकस्ता और करी हाम के वे बावत है दिर सीता है दिश्चार भाषांका और जन रहा कथानित जुलायता है बातान की नजती और नाशके दी नवें इस मा तब हुई पर से ऑनुनोधी चोर्टन हुए सीताने केरे-मोरे बशा—" करें है तुन मानेना नजेंदी तक्ष की नाम केरी नाम केरी की नाम केरी की नाम करता है जो है दे दही है देशा परिष्ट है कि मो नाम केरी की हो ते से साम माना हो की दे दही है रामविद्याम दामों]

मही है। दश बोधारे ही स्युक्ती देशा बनेंद्र बारहा राम एउंदै।एम्टिंड बन्दर्भ बन-५ - के मार्थिक मारियाँ हालोंने वानी वेदमाबा विकार दिया है।

राजारणकी सूत्र गायाका कहर आयोधी विषय और सनावीध शामा विशि रहा दीता अनुबाह हामक दामानगढे दम कार्ने भी अहानहाँ निजा है। सर्व विश्वहर तीर माध्येकी निव्या बरना है, तब बाम क्षेत्र की कहा हैते हैं कि हती। की है। भारे अवर्षका विचार बहार का सकता है। अगारी में दन दर सिंह करेंदे मही है। परंशु व्यासमी किहा शहर बनावें हो राज्य-रूपने और बारे हो देवे बरनेश मही है। जनके बाकि, शहन मनाव'का राधन-रूपन भए नार-भवन है।

वहारथ, खहमण आदिमें गुन्ते दे ताब मानवीय दुर्वजनामीका मी समारेत है। तिस कारिने सदाकाका-कार्मे वस समूची गावाकी कराना की थी, वहर्ष बहरता और जीवनावद प्रति बल्बर सहातुभूति थी, इसमें सरोह नहीं। स्त हमी अनोरति कार १००३ व अनोर्टी बात तह है कि बसके आरंभेंद्र किसी देवी देवतानी बन्दा नहीं है। बहित

भी हरम या वरुणकी उचासनामें नहीं माना गया बरन् की व वक्षी है मीरे बारें हैं। संगितीके आर्तनाइसे, ऋषिके हरवमें वसन बीनेवाले कीय और हरूमाँ है गया है। इनमें भी करणा मधान है। शोकि: स्रोकरय मागत-करिते होई भोकता रूप मिल गया। इस शोकते बराब होनेवाली कविताओ राज-दराहरी वर्षे बनाया गया; न बह देवोजी अर्थनाम लिला हुआ किसी पुरोहितका गीत है। हा हरी चारो कर्ण गरूके हैं के चारी वर्ण पहुते हैं और उससे जनका करवाण होता है। वर्णा हासने शेवह हो मार्ग है। अपने कार्यों के के के किस करते जनका करवाण होता है। वर्णा हासने शेवहका मार्ग होता भी बारमीकिने रामायण पढ़नेमें युरोका निषेत्र नहीं किया। उन्होंने कहा है—जनमें युरोका सहरवन्त्रीकार कर के के के किया। उन्होंने कहा है—जनमें युरोका सहस्वभी यातः । स्वरूपः यहनाः स्वरूपः । स आंत्र बनाते हैं और भार बहाते हैं और का बत पड़कर बड़ा बन सकत है। इस सपानी सुनकर बनवार को के कार को कार्य कुछ को कार्यक, मेखका, बीपीन आदि मेंट करते हैं। दिवेश प्रि स्ति। तो यह सबसे बना प्राथित गई। कामहत्व, सख्या, कारीम आदि सेंट करते हैं। १९४१ प्राथित सहस्ति है जो उन्हें अपने हैं। पुत्रीते दिना जाने हुत की जीवन-कथा सुननी पहती है। वर्ने सीतारे गुणोकी यह आते ही गुणोल विना जान है प्रकार प्रकार प्रकार के उपन सावार प्रकार यद आती है, सीवार अभाग के से अपने जीवनकी सारत प्रकारोंका चित्र वह देखेगा पहला है, लेकिन वह दुखें कि अर्थित है बहा तकते हैं; सीवाको पा सकता अर्थाय है। बित परिश्वितिय कहानी की व है. बससे बतकी करूणा और भी निखर वडती है :

ान् बहुता। केरल सहाभारतमें जिल अंतिम इश्रदेते पटाञ्चेप होता है, वह भी पेसा मनकारण है।

रामादनकी सबसे बरून बदना सीताक नननान है। इसके आये सामका बन-मान बीध नाता है। इसके साम स्वरूप और सीता की ये और उनके साम रहने दासके मान्ये दास कुत का जाती थे। किन पीलेने मार्थिय होसाक बनने स्वरूप देनी उनिक्त प्रतिक्र किन पीलेने मार्थिय होसाक बनने स्वरूप देनी उनिक्र अपने स्वरूप के प्रतिक्र का करने स्वरूप देनी उनिक्र स्वरूप के स्वरूप को कि सामका की कर उच्चेय हास की सामका क्षेत्र प्रचार कोंग्रेस की स्वरूप के समझा क्षेत्र के समझा क्षेत्र देन सामका की का स्वरूप के समझा क्षेत्र प्रचान के उन्हें स्वरूप ने देनिय है, वर्षों के उन्हें स्वरूप ने देनिय है, वर्षों के उन्हें स्वरूप ने देनिय है, वर्षों के उन्हें स्वरूप ने देनिय है। सामका सामका की सामका सामका की सामका सामका की सामका सामका की सामका सा

ेसुदृहसर्वं वने शममेकमेकोऽनुगर्छसि । सम देखोःत्रतिष्ठकः त्रपुको भरतेनवा ॥

हाने, राथ बह अरता निश्चय भी प्रध्य कर देनी हैं थिये बच्च हो जायेंगी के किन स्वद्रामण के ब न मोबी। अरती दत बुरेशाने सीशा पाठकी व्यान्तपूर्ण नहीं को देनी, वनसे बहुर्णक वितिश्च केरार बन बहुर करही हैं अवश्यो और निष्ठ बनाती है वह स्वद्र्याण के बहुर्ग स्वाच्या ही कर बनका दरण करता है।

हाकारी परावस नह कारीने दिसी तहा हिन को बेदिन बनसे के मायान और नुमति तो भी अमेरिकी है। स्टीकारी करियों देश महत्र कारे वे लिये पर के सर पास है, कि कोंगारी जनारा वस दिसीक्य सीमारी लिया कर की स्वाप्त के साम है। कि कोंगारी जनारा वस दिसीक्य सीमारी लिया कर कर कर कर है। हिन की कर है। हिन की कोंगी निर्देश के साम की दिसा है। अस्पत की की स्वाप्त की साम की दिसा है। इस हमारी कि की हमारी कि कर हमारी की के एक हमारी की की साम की देश हमारी की की साम की की की कर हमारी की हमारी की कर हमारी की हमारी है। हमें हमारी की हमारी हमारी की हमारी है। हमें हमारी की हमारी है। हमें हमारी की हमारी की हमारी हमारी है। हमें हमारी की हमारी हमारी

रायों को लोग का हो जो सहसाब, सुर्वीय महिला में है। कारण करते हो । मी सहसाब की निगार्क कारण और को हास के में मण है। ऐसा लोगाड़ी दें निया मिर्टीय में देव कर पत्र कारण के प्रत्यान एवं कारण मान के जो मान महिला है। ऐसे इस हो न कहाँ हो में बहुँदें हैं। ऐसे हुए सीमाई मोन में बहाना में बहुँदें । स्वीत महिला हो में स्वाप करता हुए को हुए में हिला में मिर्टिय हान कर समुद्रे ना हरियू कि हु, में इस दिखा हिला है जो बहु सामार है की कहाँ है



पुत्रमा कर महे। देवनोदेमामा उन्नुसंत्री भी वित्र पुत्रका कीन बहारात स्थापन देश है राज्य हैं से साथ हो गई दे इनदे परिवाध जाननेवाल कीन महिन उनदे जा ता माननेवी नैयार हो बायणा है" जाने के माने कहा "भीन हुमारे दनवामारी बात जाने हैं तह वह ती ही से यह हुम प्रामनार करिया है पहार है जा है हम स्थापन है जा हिम्स करिया है जा है हम स्थापन है जा है हम हम स्थापन है जा है हम स्थापन है जा है जा है जा है जा हम स्थापन है जा है ज

इरिस्ये दितरं वृद्धम् कैकेय्यासक्तमानसम् । कृरणं च स्थितं बास्ये बृद्धभावेन गर्हितम् ॥

यह परम कोपना उदाहरण है। रामाध्यमें स्टब्से सामाध्यक तिवम मानवन्तुलम सहस्वता के मोहे भाते हैं; हनके शिरोप और परस्पर संबंधित ही यह नाटक दुःखान्त बनता है। छक्ष्मण के विद्रोहमें निवमों के प्रति बढ़ी तिरस्कार और मानवीय बहानुभूतिहा पशुपान है।

रामायगढ़े अनेक संवादों में ब्लंब कृत निकार हुआ है और उसका करवोग दसी मानवीय संग्रानुपूर्णिनो उमारिने विष्य हुआ है। शांक-पक्षे उदारम कादद दासके सत्ती है जिस बागमें मानवे बाहिकों तथा है वहीं है सुत्र औं साद वाकिन और वादि बाद समझें कि की हो। सादन महावत है हो बाहि और मेरी साधानहीं यह बाद वह बहना संवाद वेदन युद रह दीनिया। "

ं सब दामने छिपरत बालिको मारा और उसके बनावं कोनेसे कोई पार न हुआ, तब क्सकी कोको की मारोनेंस बना पाप के वे बालिको मृजुके बार पाठक छै सारी सहानुमूनि तारा की कीर बिंग धारी के

बारवीहि प्रतिरुपक्षों बड़ा करके या उनके उधिन कर दिस्सोनें कभी पीछे नहीं हतो । बाहि ^{की}र सुमीब के विकासे कारीने सुमीब को बड़ा करके रिस्सोनेय प्रवत्न कार्री किस सुमीब कर तो पित्रक्त आदी हराय करनाता है, किर राज्य पोन कर जारेंद्री सौके ताथ देगा बिकासे एवं नाता है, कि उनके मति बाठकों तिक भी सहानुपूर्त नहीं रह भागी। सहस्तार कार्य के स्वरूपका जीवन नाता करना है।

रावणों. धरनागारडा वर्णन करते हुए बनिने किया है 6 वह यह भी सीही वसही राफ़ि दिहर न बरा या । वस्तृती वित्यों न वहने दिन्ती थी सी रही थी न वह दूसरे विति दे परणा थी । इसुमाने सीहान और दन किये के पिन क्या हुना न कर राष्ट्री। करोने वहा-" जेती व राज्यों किये हैं, जैसी हो यह रामधे करनी भी हैं (कर्या दासा करना सारील नह नहीं कर करा है, जो से क्या करना है। " जिन तावर इसुमा कियुमारी हाल रहे हैं, तभी जुनवान कि हुए बम्में समान दावण वह विर्मित हुना। हियुमार सर्व तेस्तों के हिस्सी सारा करने समस्य हो करा। करोने करने स्थास

तथाध्वप्रवेजाः सन्निप्तस्वस्य वेजसा । पत्र गुर्झान्वरं सन्धो हनुमान् संवृतोमवत् ॥

पत्र गुक्रान्टर सक्धं हतुमान् सङ्कामवर् ॥ रावणेह तेमक्ष इपने दर् वट व्हेट स्टाइन हरा हो सदता था है बसनीदिन्दी स्टरवता भैर नाटबीय प्रतिमाद्य वह अक्षाट्य प्रमान है 1

रामपिलास दामाँ ी

यह दृश्य गुरुवारत है। शारिर पराधीन क्षोतेशे मैं अनवाय कर वी बरा सबनी में कि समय हुमने बनुमानको भंका क्षेत्रा था बनी मामव मुनने मेरा स्थाप बहीन स्ट हिंग तुम मेरा परित्र भूत गरे; और यह भी भूत गरे हैं में बनस्त्री हरी हैं भी हैं। मेरी माना है। बारवारवाले मुसने जो पानिमहण दिया था, उसे मो मुनने प्रणा व सारा मरी भक्ति, मेरा शिक्ष तुम सब मुछ भूत गर्थ। " मा तरह बह बर सीठाने छहमने हिं चुननेको सहा । शेकिन अग्निश स वृत्र बहुन दिनी तक बाम न आया ।

यक बार सीक्षा किर रामेक सामने आर्थ । वह बारमीकिक पीठे मॉप राजी वहारी थीं और इस बार बारमी किने जनती पवित्राके किंद साहव दिया और यह मी ग्रीति हिं ि स्वय करा समाचेम् की ही सन्तान है। सन्दे आने पर समाने "हराहा" हर्दि और लोग राम और सोताको साधुराद देने लगे। बास्मीकिने सीताक निर्देग हैं श्रापथ थी, तेरिन हासने कहा—" मुझ सीताके निर्देश होनमें विश्वत है तेरिन हरत वादके कारण मेंने उनका स्वाम किया था।" इसका दही अर्थ था कि सीताही प्रान करनेका कोई बचाय नहीं है : और अब क्या वह अपमानकी सीमार्थेडी शहर राम और जनताले यह याचना करती कि उन्हें फिर झहण कर लिया जाय है कार्यपाहित सीताने शाँख नीची किये हुए और मुद्दे करे हुए ही हाथ जोड़कर उत्तर दिया-में रामको छो इकर और किसीका मनमें भी चिन्तन नहीं करती हूँ तो धरती मुहे स्वान दें!" जनकी शपबंदे बाद पृथ्वीसे सिंहासन निक्रमा और उसीमें बैठकर वह अन्तर्धान हो गई।

इस चमरतारी घटनाके पीछ नारीके इस दारुण अपमानकी गांधा है जो अभी तक हराई मही हुई। महान कवियोके हृदयमें इस पटनासे संवदना उत्पन्न हुई है और उन्होंने हेरे रामावन्ही मुख्य धटनाओं में से मानकर उस पर नाटकादि रचे हैं। बाहनीकिने सीता-बनवासकी क्ताका अनुमद किया या और इसलिय उसका वर्णन रामायणके स्रुगनम स्थलीमें से है।

इस कहानीसे मिलती-जुलती राम-गमबेक समय कीसल्या की व्यथा है !

कोसहया इसीहिय दुखी नहीं है कि शास वन जारहे हैं वरन् इसिवे भी कि दुई रहनेपर सर्परनधोंके जिस अपनामको वह भूले बुर थीं, वह फिर उन्हें सहना पहेगा! रहने केक्यीका ही दोव न था; राजा दशहर्या ही उनकी ओरसे उदासीन ही गये थे। कीसर्या है अपन बन्ध्या होनेक दिनोंबी याद आई । उन्हें रूगा कि इस पुत्र विधोगते तो वही दिन कर्य के जब पुत्र हुआ ही लिया। उन्होंने हामको बाद दिलाया कि जैसे रिता वह है बैसे वह की हैं; इस लिये उनकी भाग मानवर बन्हें बन न जाना चाहिये। परन्तु हाम ने यह सर न मान और वन बत ही दिये। तब जैसे बछड़ा मारे जाने परश्री गाय उससे मिलनेवी इच्छाने बाही तरह दौहती है उस तरह क्षीसस्या राम के रवके पीछे टौरी।

प्रत्यागारभिकायान्ती सवस्ता वस्तकारणातः।

बद्वत्सायथा धन राममातास्यधायत ॥

रेसे रवलोंके लिये सचमुच कहा जा सबता है कि घोषकः स्रोकरवमागतः। क्रणांके साथ क्रोधकीं में उस कोटिकी व्यवता हुई है । कीसक्या का दस देसकी पत्थात राज्य नाम्यात्म व व्याप्य प्रमाण करण । कासस्या का दुस दशस्य छहमणका विवायर क्रोप, समुद्रश्री दुष्टवा देखकर हाम के बावय, त्रिकुंभिकार्य यहर्ष्यत होनेपर छद्मणका १५०१३२ व्याप्त स्था त्यालम्य-वे सव इस सहाकावत्रके रशरणीय स्थल है। विभीषणके प्रति सेघनाद् का त्यालम्य-वे सव इस सहाकावत्रके रशरणीय स्थल है। धिमाध्याम अस्त जायाच्या हो हुन है स्टब्स्ट कीर दिसी बाध्यों (माटको समेत) सेवारीमें देती माटको समेत सवारान पता नाटकारता बहालारा ध्यक्तर १९१२ च लाल का का का पता सामित सिना निर्माण करती हुई देखर छहरूवा ने वहा— "ग्रोसी शासरा हम नहीं है। कैसिस्या की लिगाए करती हुई देखर छहरूवा ने वहा—"ग्रोसी शासरा हम सरह राज्य छोड़कर वन जाना अपछा नहीं रूपना। इस भी चले दिला है। सरह राज्य ग्राहकर बन जाना। १९५० गता। १९५० हा को स्थाप हा अध्याप होता हो है। इ.स. तरह वर्षी न कहे हैं हुसे हो। श्लोक प्रस्टोकर देना कोई भी नहीं रिधार देना को इस दोक्की

[आदि काव्य

बहा कि प्रुप्त गर्मशाक्षि पर बार देश की किए सामके बाल बके बानो, उस समय कहमानी
'A चरर रिया-'''ओक्टी, आप मुक्ते बना बर रही है। मैंने अब तक अम्बा कर नहीं देशा, केल बपा है देहें हैं। इस करने बड़ा कर नहीं हैं, मैं आपकों की देहीं।'' बड़ा बता पर रहा कर नहीं कर (और बज़के लाव करिया) वह नहीं चाहता कि कहमाण बप्त देशनकों हम सीमा रहा न के जोते दे यह कहमाय और सीवाहा अंतिम संबाद या और कहमाण सीकाधी अंतिम स्था पूरी न बर तके।

सुप्रीक्षणे श्वरि बीत बाने पर भी जह बानरोधे सीवाधी सोबंध कि न भेजा हो सर्वण अभेषे वस्त्री मालेना बाने पांच । वहां पर रिनवार्थ जनीने स्वयोजनगरियाः पुत्राती लिशेधो देशा १ तव उनके नुषुरो और कर्ष्यविशेध वश्य सुनबर महाकोषी स्वयंगिक सनमें ब्रीडामावार वस्त्र हुन्य।

कृतितं न्पुराणां च काण्योगां निनर्त्तथा। सचि दास्य ततः भोमान् सौमित्रिकंतिकृती सवन्

साझ दार्थ एतः सामान् सामात्रकाशाना सवत् हेरिन इम रुप्ताते वयनेके लिव उन्होंने चोरने यनुषके राहुको टंडाता, जिन्के शन्तमें

वह सूत्रन-रान हुव गया। खहमाणधी वह क्षणिड काया और उने दूर करने दे निये धतुत्रक। सहारा केना, यही वशक्ता है कि दमनदा मार्ग वहदम समन्त नहीं है।

सुप्रीवर्षी रिमात न वहीं कि वह स्वत बहनाने किने, हमलिये करोने साराधे नेपा। स्वारा करता विवेद हम देश कारिय रिमा स्वारांक करनी मुस्ति वहनाधे अन्य करती हों प्रमान स्वाराम स्वत्य वोत्यों। उसके किटर व्यत्नेन करमाव्या योध पूर वो नवा (की साहकारी[जिल्ला कोषाः)। बाराने वह नेवले करमाव के प्रोध्य अस्य पूर्ण और कर्मकाने नेने की की ओवं (सामकारायों) अनदा करर दिया वस नव बानेने सावध प्रकार क्रियान के सामकारायों के स्वत्य करता सामकारायों है और हमीने सावधीन के स्वत्य करता हो से स्वत्य करता है से स्वत्य करता हमा हमा स्वत्य करता हमा हमा स्वत्य करता हमा स्वत्य करता हमा हमा स्वत्य करता हमा हमा स्वत्य करता हमा हमा स्वत्

ती एक प्रभाव और छंड़के कोने बहुना आहरहर है। धरिन कहानाओं है कि सो बाब हर गया को देगा पर लागे हैं। कोने की नेनाचे करोड़ नहीं, बाजू में ने पूर्वने कहा वाचा हर गया को देगा पर लागे हैं। कोने की नेनाचे करोड़ नहीं, बाजू के कीन सहित्य कार्यों की लाइ को कोने कहा कार्या कर सिर्दाय कार्यों के साथ है। के सो बाजू की लीवा के नेना है का बहुत्य करें हैं। में बाजू में कोने बाजू के नेने कार्यों के साथ है, जैने सी बाजू की लीवा के नेना है। बाजू कार्य कर ने हों है जो की साथ है। जैने सी बाजू की है। कार्या के साथ के नाम्य है। के साथ के साथ है। के साथ के साथ के साथ की साथ की साथ की साथ की है। कार्य के साथ की साथ

वरैरिकोक्कामिरपोक्कमानी महागळो च्यान्टनिय प्रदिष्ट

भूष: प्रजासास दिसाएकेचे विकास शक्त सम्बं प्रसम्बः ॥

हमी प्रदार का कर्यक्षण लाग क्षत्रक के राम अभी है ;---बार अस्क्रणाली कर्यव्यक्ति अस्य बारचीयुम हेकसूत्रा ।

मुष्ठक्षण बश्यम सक्षित्रार्थे क्षणास सारा अधिसाहर्षात्र :

रामियलास शर्मा]

पक स्थल और है जहाँ यसे ही संतुष्यसे उन्होंने यरिन्ही विरेशा दिली रासके बनवासकी अवसिं सरस बन समुख्यमं उन्होंने वार्यका विश्व है। हो स्टार्स कनवासकी अवसिं सरस बनवी यहचाओं अवसिं स्थि है। हो भीर निःश्वापंताके वे नरम उदाहरण हैं। हाम और छहमण वर वर में शिल्यों है तमी है, तभी अरलेक पहुर्ववर्षी गंध उन्हें मिलती है। लेकिन जब अवधि पूर्व हुई और सामन तपरवोक पत्रववनक वध उन्ह महतो है। लेकिन वह अवीग पूर्व है कर गाँव तपरवोक प्रतरवहरू हामके दरीन की बाट बोह रहे ये, तर आयोगांवे हत हो है हामने हुन्यान्यों रामने हनुमानसे कहा कि वह मरतके पास आये और रावनवर्ष आदि स इतान ग्रह वनसे कारोजी उनके आनेकी स्वना दें और देसे कि अरबोर मेंह पर केले आव प्रकट होते हैं। तारावि राज्य कारक किया है और देसे कि अरबोर मेंह पर केले आव प्रकट होते हैं। तारावि राज्य पाकर किसका मन विचलित नहीं हो बाता। बरिने समहे हर्यने वह हा हो बरके भारत के स्थापमें चार चाँद रूमा दिये हैं।

जैसी नितुष्ता और भार क्या दिय है। जैसी नितुष्ता और मार्क्समंथी व्यवदता इन संवादों में देख पहती है, हैसी हिस्सी इस महाकारणके वर्णनारमक स्वरुपेय भी है। समझके किनारेसे टेस पड़ी है, हार पड़ी है, हिन्दू इस महाकारणके वर्णनारमक स्वरुपेय भी है। समझके किनारेसे टेका वहाँ बादगीहि हिन्दू सम्दर्भ टेकेटे अल्टेट डे वश रत देनेके बहते हैं, राखणंक अवनागार तक, वहां को ही र्य और वैनह हाती है. वश रत देनेके बहते हैं, राखणंक अवनागार तक, वहां को ही र्य और वैनह हाती है. है सिन अपनी सभीव करवनाका समान रूपते परिचय दिया है। उनकी उपनी हरी है। वर्णनों सभीव करवनाका समान रूपते परिचय दिया है। उनकी उपनी हरी वर्णनेको बाद दो शब्दोर्थ ने बक अनुभृतिको मानो संनित सर देते हैं। शब्दणहें गुरुतार्थ वर्णनेको बाद दो शब्दोर्थ ने बक अनुभृतिको मानो संनित सर देते हैं। शब्दणहें गुरुतार्थ

लिये लिखा है कि उसने हुनुसानको माताके समान सप्त किया।

रामायणके विश्वोमें यह बिराट और कदात्त भावना विषयान रहती है। इतमें हह कि प्रकारकी गरिमा और वैसव है। स्वामाविद्वता और व्यववा —संताही वेवने हाई कहालका भीर विस्ता की वैसव है। स्वामाविद्वता और व्यववा —संताही वेवने हाई कुरेलता और चतुरता हो है हो। लंडामें आग खराने पर यह खरों है लिये महते हैं है तो ने निश्चक्के फूटों नेती, कही शावनको के फूटों वैती और कहींकुंडम जैती हाती। पान-रावण युद्धरें देते बहुनसे चित्र देखतेको सिलते हैं। क्रिस समय छहमण ने कि पर भारी हुई शत्रण की शक्ति अपने वाणोसे स्तर हाली, उस समय वह कार्यनीते शक्ति स्मृतिय स्टेशन की शक्ति अपने वाणोसे स्तर हाली, उस समय वह कार्यनीति शक्ति रक्तित छोड़ती हुई माधारीस उत्तक्ति समान प्रतीवर विधी । यन श्वाय की शकि बासुकि की बीमके समान सहमया के हृदयों बुन गई। इस तरह की हरकारी महासंघ में भरी वही है।

जीवन के प्रति कविका दृष्टिशीण वकारात्मक नहीं है। उसे भीग-प्रथान करना महीका होता । जित अन्यर्थाने पुत्रष्टि वह करोक दशरथ की पुत्रहेतनाको दूर दिया मा, वे सान्ता ने पनि से और अमके पनि होने के बहुत ने वशामिक आहरणह वन छोड़कर नहीं भीर गर्व थे । बाम और सीचा की प्रेमणीकाओं वर्णनी कही शिशक मही रावणके ग्रहनागारके वर्णनमें तो कींडर्थ और विलिभगवा सुर दमके भला है। विरि विभिन्न मुद्रालों कर्णनी रामुताहोग्री नेम अस्तर सृतियोश्री बाद मा बारी अरत तेना लहर अरदाज मुनिक भागम पहुँचे हैं तो धनरे मधावने तैनिहोंके मोर्ड यान और रशिक्ष प्रसन्द हो जाना है। सीवा की धीत करने हुए बानराम जब शिर्म प्रदेश करते हैं, तब वहाँ की कंशह समान ने यह बालानिय दर्शने विदार करने सती और कुछ दे मती यह भी जाना है कि वहीं रहना चाहिये, सीता की सीम बहना अपने हैं। इम मन्द्रे मात्र सहस्रम और सम्मान के अधिका भी मार्थ है। अपनी सात्रा औ निकार के भारतीय में भारता अपने वंगी तो ती है। इन क्रियादय पुरश्हा सन मी बारी-बारी चंचन ही बहुता है। प्रमुखान गुनि की जानगरे शावन है। विवास देशों है मेरे स्परिक्राने है कि वेला बाधा कर्ज़िन है। लेकिन श्रीमाश पना सताना ही है, हमानो और हमार कराब मही है। सहमाने गारी विज्ञानारी कर बर ही है बर्श्व मुक् सोप्तर प्रत्येत क्षेत्राचा हुई बती देवा ही ता । वास्त दुवी वर्गणह सबन वह सीताने

दो काविताएँ

सूर्यकान्त त्रिपाठी, 'निराला '

काँटा

महोमद रहे एक पेड़ पर दो बाकों के काँटे बैसे बपमी जपनी कही तोवते हुए। द्वर्के न बावाः हका, पानी भीर रीहानी के दिए पहले हपा साविधोंको हाय मारा-रस सीचा। क्लोंको हथेडियाँ हिलाई। शहियोंको बुलाया, बाहमें बेटाबबर तन वलें दीकी की, करदी भी तना दी, फिर बोख्नार बकारा। रादी बगाः बपना शरता दिया, गुढ किटा: कील कीलका कीश हो गई।

आया हथियार

चवडा दोनों हाथ आवा हरिवार, इरकारी बीर-राग दावा रहा, सुप्रशेषाम दिश्य केले तार वर बादव-संमान हमारा जिला।

> साब मिनेमा की नहीं से नावा, पूरव का बाबा हिंदी विकास में, सुरमय की कार कार्ट काटन से, साही नहीं रहें के मी के हरें।

हैं इ क्वरें हैं हो, वहीं से क्यों हेंस कार्या आती हो क्या होता. इंडिक्सरों और उद्देशकर के कि करें कीर कर के मेरे में हैं। गमविद्याम दार्थ है

परवरी बहिन्दर्भें अपनानी और अंश्वर दिया है, बह्या मेंने भेर हिर्दिश यन्य संस्थाति के श्रमीयां के स्थापन क्षेत्र है। ब्राह्म के स्थापन करणा है। स्थापन क्षेत्र क्ष्मीयां के स्थापन स्थापन स्थापन के स्थापन क्ष्मीयां के स्थापन क्ष्मीयां के स्थापन क्ष्मीयां के मही देरे विश्वा भारताथ के व्यापनी भारती है। ब्राइन क्यानावाय मही देरे विश्वा भारत्यकि और इस रोलेख करतर रहार के बारिस करता सर्वाचे व्यक्तिके सामने काम प्राप्त पहले हैं, मानव प्रश्न वरही हैं; वासनीहिंदे हिस्स हैं। अधिकार के सामने काम प्राप्त पहले हैं, मानव प्रश्न वरही हैं; वासनीहिंदे हिस्स हैंहर भीतान नाम नाम प्रत्य पहले हैं, यानव प्रश्य बारबी है। बाहसीडिट हिस्स भीतान हो नहीं है : अनीजे, जायबर्ज ब्युट तुम होने बाहिने, भीर बाहेनें को ली का नहा व र वानान, नायबर्व भन्न के पुत्र होने वाहिते, बर करना की नाति हो हो। नान बोला थाहिन, यह भोवबर समायत नहीं लिए । यह कुटल करकर है, हो हो नारबीत कारिना करने मारबीय परिश्वितिदोशी सूर बायानमें है, मानव इरवध बहुत केरियोश कर होते. है, शानिव काफी कथा जनमाशासके हरवरी करता है। इनमें बोर्ट स्ट्री के, शानिव काफी कथा जनमाशासके हरवरी रार्च करती है। इनमें बोर्ट स्ट्री सन्दोंने देश-प्रश्ना अनुमाधारण हुएवरों रहती है। इसमें की देश होते हैं। सन्दोंने देश-प्रश्नात राजिया हुए मानव-बाउनमें रचना की है। हामने में दोन हुए सन्दर्भ के ने प्रश्नात हुए मानव-बाउनमें रचना की है। हामने में देश-बाट करा है, देवने भी अपनान दिवा था, उपना मनुष्य होटर मैंने प्रतिकार दिवा है। हिम्स भारती परिचार के प्रतिकार किया था, उपना मनुष्य होटर मैंने प्रतिकार दिवा है। हिम्स भारर्थ परित्र है और इस आर्रोंका सूचनेत्र होडर मेने प्रतिकार (क्षा के "स्मार्थ परित्र है और इस आर्रोंका सूचनेत्र है, सामादिक विधानके रहा है सामादिक विधानके हैं। सामानिक रिधान ऐना शाहरोक्ता सूचनंत्र है, सामानिक रिधानच प्रशासन सामानिक रिधान ऐना योजिक हो चला वा कि मनुष्यक्षी होमल माध्यामिन उन्हें हैं क्षीती थी । करिकी पूर्ण सहातुभृति वन क्षेत्रक मावनाओं के साथ थी दयि तर्का है वहीं क्षीत शीलकी मूर्ण सहातुभृति वन क्षेत्रक मावनाओं के साथ थी दयि तर्का है भीर शीयती है। यह संवर्ष ही वामादणधी नारबीयताका मुदय कारण है और होते? कान्यमें करण और स्ट्राच माबोबी सहि होती है।

नितकताकी करीटी पर हाम सीवाधी वन भन देते हैं और ही तैति कारण हाम सबयं बन जाते हैं। लेकिन करिकी सहाजुम्दित रोते हुई साम है ग्रुच साम है या कुद कामगतुर बुवाइयको प्रतिप्राके साव: वह अपवादके स्वती ॥ सीतारे वन जानेस संबुध होते या रामके साथ उनके अधीरवाम रानेसे संदेह हो सकना है है जनकी यह सहानुभृतिही उनकी सहत्ता की कारण है। उनकी इसी कारणका एक कंग है। छड्मणं कोधसे पागल होकर पिताका वध करनेकी हर्ष है। वसीलिय कि कौसल्या का दुख वनसे देखा नहीं जाता । अपनी इस मौलिक प्रावनीके ही रामायणका रचनाकार उस पर अपने स्थानहा आता । अपना इस मार्थित सार्वित स्थान है। बहुवर्ष मिलिसले लगते हैं और होंगे भी, लेकिन रामायणके सभी महत्वपूर्ण रवलीमें हम यह है। कविकी लेखनीका चमल्कार देख सकते हैं। जिस कविने कीन्चके दुससे पीकित मा निपाद मतिष्ठां रबं आदि बास्य कहे थे, बही रामके ग्रेंडिंगे कहना सकता. दैवसम्पादिती दीपी मानुपंण मया जितः।

बारमीसीय रामायण आदि कान्य हो चाहे न हो, वह वेसा कान्य अवस्य है जिसे अपनी बान्य-संस्कृतिका आदि-स्रोत माननेमें गर्वका अनुभव करेंगे । परवर्ती कवियोते. भंशीकी छेनर जिल प्रकार कान्य-रचना की है, जलसे वलके आहि कान्य होनेकी भ और वह होती है।

दो काविताएँ

म्पंदान्त त्रिपाठी, 'निराला '

काँय

सुरोसुद रहे एक ऐंद पर दो बाकों के बीरे बैसे सपनी सपनी कड़ी छोड़ है हुए । द्रप्ते व कावाः हुवा, व जी और रीशनों के जिए पहले हुए। सारिकों हो दाव कात-रस सीचा । क्लोंबी रुवेक्टि हिनाई। शारियों के बुकावा-कारमें बटाक बर कब बसे दी को बी. करदी भी तना दी, रिश क्षेत्रात हराता । राही कगा-क्रवत शक्त दिया. गुक्ष क्षिका, कांब बॉल्डवा कींश हो वर्ष ।

आपा द्यियार

शक्ता होती हाथ कावा हीवयर. इरकारी बीश्तम कावा नहीं सुप्होत्तास विश्व केले तथ वश बीशक-समास हमारा दिहा।

> सन्य विदेश की बात के करता. पूरव का क्या दिना वर्षकर के, पूरव का क्या कर्य करता के, क्या करते के के सोवे पूर्व 1

हैं इस्करों का, भी ले करें हेंद्र कार प्राचा हो भरा हाए. हेंद्रिक्त की इस्ट्रहार के रिक्रकर कीर इस्ट्रहार के रामविलास दामाँ]

निरिक्तां की करीने पर राज्य सीवासे वन अन देते हैं और स्में निर्माण करीने करा राज्य सीवासे वन अन देते हैं और स्में किया कारण हाम रखं बन जाते हैं। लेकिन कविश्वी सामुन्दित रीती हुई की हुई सीवासे वन अन क्षेत्र के अपना राज्य राज्य की सामुन्दित रीती हुई की हुई सीवासे वन जानेने स्में रहु हों जो जा रामके साथ जनके अयोध्या रहनेते, जाते हैं से सिंह हो सकता है। जनके हैं वसी कारण कर को है। जनके हैं वसी कारण कर की है। उस्त कारण की स्मान्दित की सामान्द्र क

बारमीकीय रामायण सादि काव्य हो चाहे स हो, अपनी काव्य-संदक्षतिका गादि सीत माननेमें गर्वका अंग्रीको केवर जिस प्रकार काव्य-रचना की है, और देव होगी है। िड्री साहित्यमें प्रश्निति महितान मह

उर्दू साहित्यमें प्रगातिशील आन्दोलन

सरजाद ज़हीर

युद्द समराना भन होना कि उर्दू साहिस्यमें प्रगतिशील प्रवृत्तियोंका सारा श्रेय प्रगति सेराज संपन्ती है। संपने सभी यह दावा नहीं किया, वर्षे कि देसा करनेका कोई अर्थ न अगर इस प्रगतिशीलताके विशालतम पश पर दृष्टि डालें तो यह कहना चलत नहीं हो। सम्पूर्ण क्षेत्र साहिस्य अगतिशील साहित्य भी है; और इस प्रकार हर युगमें प्रगतिशील सा का निर्माण होता रहा है। फिर भी परिवर्तित परिस्वितिया मनुष्योंके जीवन, अतः व साहित्यमें भी, परिवर्तनको जन्म देती हैं।

- उर्देमें आधुनिक प्रयतिशीलताका आरम्भ कवितामें 'हाली', 'शिवली', 'अक 'दक्तवाल' आदि और गयमें सर सेवद अहमद, नजीर अहमद, 'हाली , शिवली अवस्त्रकाम आकार आदिने किया। पडानीमें मुं, प्रेमचन्द्रने च केवल उर्दूर्थ प्रगतिशील कहानि का आरम्भ किया बरिक अमीतक हमारी भाषामें कोई दूसरा प्रयतिशील कहानी लेखक उन

आगे मही वह सवा है।

बहुधा कीम प्रश्न करते हैं कि अब हर युगर्ने प्रगतिशीक साहित्यका निर्माण होता र और जब 'बाली', शिवली, इक्रवाल भी प्रगतिशील है तो किर आखिर प्रगतिशील लेख

सेव बनानेकी आवश्यकता ही बया है है

यह प्रदन ऐसा है कि जब संसारमें अनादि कालते लेकर आज तक फू -खिलते रहे हैं ती बाग़ लगानेकी क्या आवश्यकता है ? इस संघकी नावश्य कता इसी कारणसे पैदा हुई जिल कारणले अन्य समस्त संघोंकी सावश्यकत होती है। यानी बह, कि व्यक्ति सामृहिक रूपसे साहित्यिक समस्याओं पा थार विवाद कर, व्यक्ति समूहकी आवश्यकताओंको समझ, सामाजिक परि श्चितियों पर विचार करें भीर इस प्रकार अपना संयुक्त ध्येय बनाएँ भीर असके अनुरूप कार्य करें। क्या यह सामृद्दिक प्रयस व्यक्तिके प्रयाससे उत्तम

ा था । . मं. प्रेमनन्द्रने प्रगतिद्यील केखक संबंधे प्रवस अधिवद्यानके व्यवसर पर समापतिके व्यासनसे

इस सामृद्धिक प्रयत्नका आहान किया या ।

प्राथम वर्गाः इस सम्मेलनोक्के अतिरिक्त वो समय-समय पर करानक, बलाबाबाद, काबीर और दिशीम वन सामाजनाक जामार मा ना राज करा सामाजने रहिकार की, सन् १९१६ है - के प्राणि-इत जिनमें यह की करदश्या भी, अन्यून वक्त सामाजने रहिकार की, सन् १९१६ है - के प्राणि-इति अन्दीक्तीर अमाजिन होतर कर चनवार और जुस्क करि सामने जाते । वर्ष वह माहितिक हाल जारवारा भी, ओ अपने तिने वर्षु साहित्वमें बहुँछसे स्थान बना जुड़े ने, इस आन्द्रोधनंडे साब हो गये 1.

[उर्दू साहित्यमें प्रगतिशील आन्दोलन

कि वर्षमान युगर्ने छन्दें आत्मोत्रति, बौद्धिक सवनता और शारीरिक स्वास्थ्यकी मंत्रिल एक केबा सकती है।

सर है कि प्रगतिशील साहित्यिक अच्छे भी है और बुरे भी। सफल भी, असफल भी। गितिशीलता साहित्यमें हो या साधारणतया जीवनमें, वह कोई रिवर वस्तु-कल्पना नहीं, गीत पर भरियर गतिमय चीत है । अस्तु पेसे भी साहित्यक है जो किमी कालमें प्रगतिशील . वे. टेबिन बब प्रगतिके विरोधी हैं । येमे भी साहित्यक हैं जिनको बीडिक चेतना उन्हें अपने . रानि प्रतिक्षियाबाइसे इटावर प्रमतिहरीलताबी ओर रहीचे छ। रही है । इस संपर्धरी अभिन्यक्ति बनकी रचनाओंमें भी होती है, बबकि उनके पुराणपन्थी विचारीकी तहक नीचेसे भीदनका महार रह-रह कर झलक पहना है। येसे भी नवयवढ़ साहित्यिक है जो घोर विकट परिस्थितियों भीर निराहाकीरी इस सवानक आप-बीतीसे संग बाबर जोकि इमारे निचेत मध्य-वर्गक माग्यमें माग्यी है, हर अपछी-तुरी चीतके निरोधके लिये अंधापुत्थ अह आने हैं। वह केश्स विनाश्ते बाह्य शेते हैं। हेकिन भीरे-भीरे अनुभव और ज्ञानका प्रशाग प्राप्त करके वह मगतिश्रीकताहा सच्या अर्थ समदाने समने और अनुभव दरते हैं कि मुक्ति-पथ दिनाश और निर्माण दोनोंका माहान करता है और बड़ी विरोध अच्छा और स्वास्त्यपद है जो अपने उचादर्शी की प्राप्त करने के करकम में किया जाय और बास्तव में बुराई के विरोध और भलाई के पश में हो। चुंदि प्रवृतिहीक साहित्यक इन विभिन्न मेगियों में वाये बाते हैं, बल्कि कभी-कभी हो यह होता है कि एक हो लाहित्यह की रचनाओं में इन विभिन्न भारनाओं से अभिन्यक्त दोवी है, इसकिये यह बनाना कठिन हो जाता है कि अमह साहित्यक प्रगतिशील है या नहीं, कीर कगर है भी तो वह प्रगतिशीलता की दिस मैशिल और दिस केपी में है । इमिंधेये अगर हम उसकी किमी यक कविता, बहानी, छएन्यास या निवन्त्र के बारे में भाना मन रिवर करें हो बसरी हराश्योंको उस साहित्यिक के सारे प्रयानी का नियोह न समझ और झटपट क्षेत्रे अपने धीर दा बाबार बताबर शारे प्रमुतिशील आल्टोलन पर ब्देश बरके आहोपना-बला दा बार-मान, और अपने शादिल-धर्म को अजित, न करें।

मार यह हागिह सब प्रयास करताह्येगा कि यह सब पुछ कहकर मैं
मगितमीक टक्टों की रिगिटकामों और कम्मगिरियों पर पड़ी दास्त्रा चारता है!
मगितमों का बोल कि दिन हिमी कि निवास के प्रतिक्रों के मार्गितमों कमा मृत्यादा के स्वास्त्री कमा मृत्यादा कर के रहे हैं।
हे उन्होंने मगितमों कमारितमों मौग की है कि वह कटा प्रयोग करने रचना रचे हो स्वास्त्री कमा निवास कमा स्वास्त्र के स्वास्त्र कमा स्वास्त्र कर स्वास्त्र कमा स्वस्त्र कमा स्वास्त्र कमा स्वस्त्र कमा

े अपने हर्दनों स्थान व हैं; सरमानी तथा परिन्यतिमें है करते मीचे दनदी जान्त्रदिक अवस्ता, दनका बान्तरिक रूप कारने और भागत करें, क्योंत्र, इस महार जीवनके जाति कोटी तक पहुँचे, स्वयं ... हो जीर अपने राहुचे जान्यासिक तुरा मांत्र वरेंक स्मर्था सम्माद ज़हीरे]

तो बद अपने राष्ट्रधी देशी माननाभोड़ो जगाना पादना है जिससे उचार मानक्यातमार्थ के करवा नहीं की जा सहयों। और सरदाष्ट्र आक्रदी दन महानड पारिपतियेंने में हुई और निराशको अपने वास नदी करवाने देता, विकेशन राष्ट्रपर मरीहा करके राष्ट्रिय

> शुफिदिद होकर १ वटो, जिस तरह दरियामें उचात ! शुफिदिद होकर वही जिस तरह सहरामें गिगालर ! शुफिदिद होकर वही जिस तरह गाएउड रायाल शुफिदिद होकर चली जानिन्दे-चादै-वरिगालर ! किर बहार लाजाय, शार्ट्र-चार्य, प्रकृत्ते करी ! संदिया शादान हो जायें, कार्य पटने करी !

ती वर्तमान परिस्थितिम "का कहज़न् ! "६ की श्रतसे मुन्दर टीका वया होसकरी है !

प्रगतिशील साहित्य पर मुख्यायोंनी करनेवाले कुछ सख्यन काहे हैं कि यह समान की राजनीतिक है, या यह कि यह सम् इक केवल जोहेंने राजनीतिक दिवारीका मेरियों है, री साहित्य नहीं कहा सन्तरा। 'साहित्य कि हिस साहित्य की री अवनिक किया साहित्य कि हिस साहित्य कि साहित्य

हम प्रगतिशीक केसकेंद्रें। यथार्थ विकासी मांग करते हैं, लेकिन यथार्थ रिवार्थ करादि यह सर्थ नहीं कि प्रदेक गारणिकामको करों का स्थों हुन हा विकित सर्दे हैं। बाद । प्रातिशिक्ष वर्ष्य विकास कर्य के यह है कि कोक और विकित यथार्थ तरातिशेदें। कत तसीका चनत किया बाव जो क्यतिशों और समावक्ष विधे क्येशिंगः अधिक प्रदर्श रहते हैं, क्षेट किर सन्धी एम फांटर सम्युक्त करते कि स्वते आरण पड़ने पर मनुष्य समित्रा और लेकिक क्यानोंक कर राजसार्थं पर और बहने के क्षिर देवार होगाय को समित्रा और लेकिक क्यानोंक कर राजसार्थं पर और बहने के क्षिर देवार होगाय को

१. एक होकर २. जंगामी हिरगीका छुंड १. धनपोर बादलोंको कानेपाल हवा ४. माशारी टरनी ५. हरी-मरी ६. 'बरो मल !' (इरान)

[उर्दू साहित्यमें प्रगतिशील आन्दोलन

दि वर्षमान पुतर्ने छन्हें आत्योश्रति, बौद्धिक सनवता और शारीरिक स्वास्थ्यको मंदिल एक देना सकती है।

रत्ह है कि प्रयतिहाँ साहित्यिक अच्छे भी है और हुए भी, सफल भी, असफल भी। भगतिहोहता साहित्यमें हो या साधारणतया बीननमें, वह बोर्ट रिधर वस्तु-कराना नहीं, शिद रह मरिवर गतियव चीन है। अस्तु येसे भी साहिशिवह है जो किमी कालमें प्रगतिशील है, हेरिन बद प्रगतिक विरोधी हैं। येथे भी साहित्यक हैं जिनहीं नौदिक चेतना उन्हें अपने पुराने प्रतिकिताबादसे बटाकर प्रगतिद्वील्याकी और रानि का रही है। इस संपर्वश्री अभिन्यक्ति बनको रचनाओं भी होती है, जबकि सनके पुराणकन्यी विचारीकी सहके नीचेसे अवनका महास रह-रह कर शालक पहना है। देशे भी नवखनक साहित्तिक है जो बोर निकट परिश्विनियों कीर निरामाने की सम्मान का प्रशास का प्रशासन का मान का प्रशासन के लिये के स्थान की स्थान निर्देश स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान निर्देश स्थान स्थ दिनाइत बाहुर दोने हैं। देकिन धोरे-धोरे अनुसद और ज्ञानका प्रकार प्राप्त करके वह मानिधीकतासा सच्चा कर्ष समातने काने और अनुसब करते हैं कि मुक्तिनथ दिनाय और निर्माण दोनोंका आहान करता है और वही निर्मेण अच्छा और स्वास्थ्यप्रद है जो अपने उचादकी धी प्रमुक्त ने के बरहम में किया जाय और वास्तव में बुराई के क्तिरेश और अनाई के पछ वे हो। चुँदि मगतिशील साहित्यिक वन विभिन्न मेनियों में चारे वाने हैं, वस्कि बाने-बारी ही वह होता है कि एक ही साहित्यक की एकनाओं में इन विनिष्ठ अपनाओं में अधिकारित होती है, इसकिये यह बताना वांकन हो जाना है कि अमुद्र साहित्यक मानिटील है या नहीं, और आरर है भी तो वह प्रगतिशीवना की दिन मेडिक और दिन लेग्डे में है। इनविध अगर हम बनदी दिनी यह करिया, बहानी, बग्ननाम वा निकल के बारे में बनना मण त्वार करें वो इसकी इरहरोंकी वस साहित्यक के सारे प्रदानों का निवोध म सबसे और सटाट को अपने धेर का मानार बनावर सारे प्रगतिशीत आन्दोलन पर बरंग बरके आनोधनान्यण का मान-यान, और अपने दावित्व-धर्म को कांग्रन, न करें।

वार यह द्वारिक अब प्रवास ब्रायम्परिया कि यह सब तुछ बहुका से स्वाधितीक केवले में श्री शिवकणांने जीर कामग्रीरियों पर दर्श हात्रका प्रवास करते हैं है स्वाधितीक केवले में श्री शिवकणांने जीर कामग्रीरियों पर दर्श हात्रका कामग्रीरियों हात्रका कामग्रीरियों के स्वाधित कामग्रीरियों के स्वाधित कामग्रीरियों के स्वाधित कामग्रीरियों के स्वाधित कामग्रीरियों के स्वधित कामग्रीरियों कामग्रीरियों के स्वधित कामग्रीरियों के स्वधित कामग्रीरियों कामग्रीरियों

ر عومت شعب ण हा अन्यानमूच्ये हेरी काव्याचीचे काचा वदान है जिन्हे हरूप राजाराज्ये हैं कारत अर्थ के अर्था की बाएक कालते हर बारक प्राथिति में हुँ ्रेण रूप्पापक्ष अवर्थ साम असे बाबोर तेणा बालि कार्य राष्ट्रार सोगा सर्वे साहीर

m . a --बुक्ट्रेन होता। बादे, येव सह प्रदेश में बहतू

कुमारेत होता बती जियागा बहाती निहातर! बुक्तदेत होका वसी जिल्लाह अनुस्का प्रसात !

वुंच हेन होका बत्ते बावेग्देव हैं वादिएता!

के उस करा है है है है है दे दे दे हैं। भ प्रथम प्रदेशभागे हैं का उदावन् हैं हैं है बच्चे कुछ दोन का होतकी है। सम्बोद्धाः अपील का दुवालियों ने नामेश है के समय बार्ड है कि सहस्रा ् करणा ब है, य अब के बच तम हुए देला बेहरे एउकी देव विचारित होतींता है, बर्गाल हरे हर हरा "क्योपिक में इक्षेत्र के देशवह कि सहित' हारि कुर्या है और इस नवर में अपने कुरतन नहीं बहुता। में करते बेहत वह तिहात सं के के बकाशन क्या के कीन्य अकेर करें हैं नहें हाओं नेर हतवावके में क्षाबंदेंने कृत्यार का देश बाहिते. इवाबेदे हि वह की कार काले बाने सामाविक्संकी

क्रिन ब्यून बाहार अप्येबारद्श हरते हर्षे !

तीन कविताएँ केतारनाथ अप्रवाल

युग की गंगा

पुर को गंगा पापाणों पर दोहंगी दी। स्टब्से — ऊँची, पथ को शंके बहानों को सोहंगी हैं।

> २ थुन की गंना सब प्राचीय हुवादेगी ही। मदी वस्तिदी। मंद विकेत्य, मंद सेसार बस्तोदेगी ही !

पुर को गंगा बारकार को भेरेगी ही। गुहा-गर्छ के बाकर बारा, सूचीहब के बेकेगी ही है

प्र पुरा की रोगा एको केली ही बेची हो। पूर्वा, कारो, पूर्वा, स्टिंग, बारों को इतिकांगी हो!

भ पुत्र की गांग सर्वाचीकों केंद्रियों हों। रहाँग्र हों। हाँदेग तक केंद्रियों हों हैं सम्बद्धिय के केंद्रियों हों हैं

दर बना सके ।

महानतम बृक्तियोंको उमारं उसकी बात्माको समुवत कर बीर उसके प गढ़ रदता और साहससे निर्माण करें।

अब रहा यह प्रकृत कि प्रगतिशील लेखक संग्रे द्वारा साम्यवाद केलावा जाता है, नहीं है। इस संख्याके जेनरळ होनेदरी होनेके नार्त में आपसे स्वताके रूपमें वह ति साहता हूँ कि इस संयक्ते सरस्यों और इमदर्श के बहुत इसे संख्या ऐसे सोगोरी है है आन्दोलनसे कोई सबना नहीं रखते। यह सही है कि कुछ कम्युनिस्ट इस स्वर्म किन्तु सामृदिक रूपसे उनकी संस्था पाँच प्रति श्रव ही होगी। बास्तिक रियति बहुतसे प्रगतिशीक केखक ऐसी चीचे किखते हैं जिनगर साम्यवारी सेखक अपने

कीगरी आसेप करते हैं। संवर्ष हर धर्म, जाति और पेशैके वह तमाम साहितिक या हो सकते हैं जो इसके उन स्थेयोंकी स्थीकार करने जिनका बहेल संबंध पीण युक् और प्रवृत अभियोग रूपमें बठाया जाता है। यह प्रवृत है सुक् और मह कृतिताओं के सम्बन्धमें, यह प्रश्न वास्तवमें प्रयति श्रीकताकी बहसके बाहर है । प्रतिकृ श्या है।

केखक छन्द और तुक्का बायन स्वीकार करके पद-बना करते हैं। कुछ इतमें कुछ बरिवार छन्दोच्ड, किन्तु अनुकान्त, दिली है। बाई देते प्राप्तिग्रीत व अनुकारत छन्दके प्रसन्द नहीं करते। किर इस मुक्त और अनुकारत छन्दके वय वारणक तर वया काम जाता दा जै प्रगतिशील साहित्यके आलोबकोंकी सेवार्ने निवेदन करना चाहता हूँ प्रगतिशीलोंके सर बयो योगा जाता है है

मन्त्रीर साहित्यिक आठोचनांक नहीं हैं। अगर आपको बारतवर्ने प्रगतिशील सागि -और मे रवर्ष स्वीकार करता हूँ कि मत्येक नये साहिशियक वहानकी तरह वापन और सुरदरायन दे, तो हमें और आपको अपनी अपनी व्यारी माप असरके किये सर ओड़ कर बैठना और सहयोगी मित्रोंकी भावनासे विचार नारक हुने के सलिया पर अरोसा करना चाहिये और देशके इस महर (क्षण क्षण क्षण कार्य है, इन प्रकार जीवनकी भी आठ सावर्ष इतनी तेचीसे सब भीर फैल गया है, इन प्रकार व्यक्तिमान वा नार राज्या वृत्ता स्वाप्त राज्या मान वा नार वा तिना वाहिये कि वह इसारे राष्ट्रचीरनके कला-पश्चनी पहलेने भी अधि

तीन काविताएँ

केदारनाथ अग्रवाल

युग की गंगा

ξ

तुम की गंगा पायाओं पर दीवेगी ही। सम्बो---देंची, पय को रोके बहानों को सोदेगी ही !

२ युग की गंगा सब प्राचीन हवायेंगी ही। नवी बरिजवी,

नवा बारतवाः नवे निकेत्रम्, नव संसार बसायेगी ही !

युग की गंगा जंबकार को भेदेगी ही। गुहा-गर्ज से जाकर आगे। स्वोदय में केकेगी ही !

> धु मुग की गैया सूको खेटी सीचेयी ही ३ मुखी, प्यासी, दुवंड, दिवंड, सरदी को हरियांच्यी ही है

ष् पुग की संगा करोकीओ भेरती ही। एक्ष्म हो। एक्ष्म सब से, मनकार को भेरती ही है



पैतृक सम्पत्ति जब बाप मरा तब यह पावा मुखे किसान के बेटे ने घर का मलवा, हुटी खटिया। इछ हाथ मूमि-वह भी परती! चमरीधे जुते हा तहला, छोटी हृटी जिदिया भौगी; द्रकी गोरसी, बहुता हुका, कोहे की वसी का विमहा! कंचन सुमेर का प्रतियोगी क्रें का पर्वत हारे का बनिया के रुपयों का कर्ता जो नहीं कुकाने पर कुकता ! दीमक, गोजर, मच्छर, माटा : देसे हजार सब सहवासी; बत, यही नहीं; जो भूस मिली सीगुनी बार से मधिक मिली !! मूब पेट लकावे फिरता है ! बीहा मुँह बाचे किरता है।! वह क्या जाने बाजादी क्या! बाज़ाद देश की बात क्या !!

वसी पुरावन चडी का बन्धहार है भावनार्त्ता कर्त्वा मोटा स्वरः गाय, बेंड, सेनी पनता है। मुखं अनुच्यों का समात्र वज्ञानों के दश में, सबं धूर की, गांबर की, कोषा रहता है। महरू मिन्स्मी के मुखाब की बर्व से दव कर. रार, श्रोच, तहरार, इच से , I S IEIM YE IN H WITT, बाब हाम का दुवस माना बहरानी हैं।

P_P 140

1

काया-पलट

उपेन्द्रनायं 'अदक '

4 के इनीक्ट बार्से बह रही थी, अपनी इन नदी रामिसे हमे बनो नहीं है हिने हैं?" चैदन इसीर अपनी ह्यूनिक्टे बटन बन्द बरले इन अपने स्वामान्त्रमार क्योंने का शहरे वा का स्वेट अपनान्त्रमार क्योंने आवार होते कियान वा। बहरना कोने में से प्रोप्त अपने अववार के अपने में से प्रोप्त भीर और अववार का कोने में है के प्रोप्त भीर और अववार वानने और है

जना बनोदी और देखा । ब दिनाद कोई चाव बना रही थी। (देशन रहीर दुसर को के बनाद को रीत देशे दहनर पहुँच जाना चाही के। अन्य के हैं बनाव करक चाहि अन्यत्वेत कार्ये कार जिस राई काना चाही और वर होना चाहिश कारा करक चाहि अन्यत्वेत कार्ये कार जिस राई अन्यति और वर होना चाहिश कारा कर वर है हर हो बाहे।

पैतृक सम्पत्ति

अब बाप मरा तब यह पाया मुखे किसान के बेटे ने : घर का मलवा, टूटी खटिया: कुछ हाथ मूमि-यह भी पाती! चमरीधे ज्ते का तस्ला, छोटी हुटी बुदिया भौगी; दरकी गोरसी: बहवा हुका, सोहे की पत्ती का विमटा ! कंचन सुभेर का प्रतियोगी कृदे का पर्वत द्वारे काः बनिया के रुपयों का कहाँ जो नहीं खुकाने पर खुकता ! दीमक, गोजर, मच्छर, माटा : पुसे हज़ार सब सहवासी; बस, यही नहीं; जो भूख मिली, सौगुनी बाप से मधिक मिली !! मब पेट खळाचे फिरता है ! चीका मुँद बाये फिरता है !! बह क्या जाने आज्ञादी क्या ! भागाद देश की बातें क्या !!

गाँव में

रनार पूमने रहे I- बनकी अने शन गरी जिसमे बनके मरगकार लाह को भीपने यह शाह िकाया पल न जानां दि बन गरी, घटने समय पैरोवर जनके शरीरका क्षेत्र बान क्या। बेटमने मानी का

हैं। हर्ने भारताबंदे कमानेस साठ वयदेन तो वद काउटी की होते की सही गणरी।

ति ।" इस कोई होने कारी मौन भरी, " किर बादा इस्तीयडे डोन्डो दश्चे, बाय और समूत हैं।" वेद प्यांत्रमें पीनी विकाने क्यों। बंप्टन वडोडने अब को बक्त साहिता। बनदे क्षेत्र

हर हैं बिगमें लग और हरिमें देशा की लड़ीर और भी गार ही खरी, बिन्तु इस ती बनाह गुण हिन्दिनी बेगमरी और म बा, दुगरे वह थी-रे हिन नेने जिल्हा थी, व निर्देश की बच्छा थी ते. १९ हरीयात बर्मक इरिक्षी अपूर्णत घर हो रहा का जमकी करा घर ने दिव दिना रह भीने समन होर हैन ति दिन ने देशम अपनी बात बहती हरी-

वर्ष "हिन्धे क्षेत्रची य थी, ती तक व्यक्ति के ले जनवन रो हो ही बाग ग होगीर है। बरोक माह को बी, या कामरे हैं, क्षिण में क्षेत्र करी वह कर रेन्ड रेट इनके " में अर नेपन रारिक लिंग अली अपारे रीहण बर्डन हो गा-- को बरहूर है करने वर्गीन हिंग ही रिम्मे निर्माहण दूर वर, वर की किया है किया है किया है कर की

pi film a) & ? here, forme ac sement - foce et a.er e C grif) ही है। त्या के अवत्ता कार्यक कर देवकाद्रा कार्यक कर के बार कर्मा के किए के किए की मार्थ के किए कार्य के किए के तो नित्ते देव श्रीम बनीय जीने मुख्ये, निवास्ते, बायाचेन कीर संवर्णक कर्मा के किए निवास के भिष्मि हु। इति अदने इसमुन्तः की बानसे बक्ट करोते बुध नहीं बहा । बाहा निवन ते देशमें अही दर हृष्टि कर्नने करनी इस बक्रमून करने दावालों। बहन मना हेना। (बाह हो तर है। "हुए बार्जानाहेश करण है, बब्दें हो ना हुन्हें हाना स्व में बर दूमरा प्याचा विवे विना वे बचर निवन करें ह

बनती कभी निराहाभे की की की की हैंडे रही, क्यीं की में बन की हव ही गई के, पर वह रिक्स बनी बहवा हिम मी वहाँ ।

gentline new tirks a gott (Mandala) and men on now on that are the marker over a bread to a nor moved and water है। पार्ट को नहीं कर बाना है। कहा है रिक्ट कर कर व कर कर कर कर (and to find & and access with an arms, on the gar go and an an an arms. Perference to an air a ser are a fe se sea on, as over or marke de l'acid de min electe verient que a mende ene cie en en ve the fire directly many try arraged, awar for may me

कीर कर कुरेंचकर कराने के राविताला कर कुन विकास के करें करीहर एक at I sailer sie los eve tos and usy a male a sea a en en a di grie the tare and and them to bette an and and and a to g d, by at he are and g .

the section sector of 3 mil 2 as matter first arrive and

Side & to bet about to bay an at an a day and at the second Stand in tange die

उपेन्द्रनाथ 'शहक ']

वैध्यत रहोरधी थाथ ही लगी, बनके बरबाब तक में बल्प मानत द। मी भी परने यस विभिन्न दिवानाभी छेतिन, भातून, बागा और मुद्देन्ति गाँउनि हुत थेली भीत्र हो नहीं के बाले स्थान मनतु हिंगीओ कुछ स्थानी ही नहीं हिंगी शमय, यादा दूसरेकी मुख्ये सम्प्राहर, वे दक्ष शिवा वर्गने प्रस्ता रहने पर्या भीड शरेष सेने में र

हैं। अन बेगम रही ह करने पति शे ध्वाबेने जुन्ही तेते और बूची रेमने सी। के लागान जी रामा के हानाए और अवनी सहिन्दीनी बहिने परिधे सनी नहीं हैने कर्मक मार्थना पर बनके पश्चिम है माँग श्री करावि वर्त है दो भी, उनदर उने हो सी है बेप्टन देशीरने पहले पहले कर बर्शी पहली थी तो अमहे दोनों केठ करें देश ही है। में । बहे अठ एक विचित्र वर्षणायी मुख्यानी कहा करते, " माँ, देनेदेने वर्षणी करते हैं। मनी हो रहे हें आज-सह ! " और छोटे वन्हें देखते ही यह देर गुनगुनाना हुए हाँ हैं!

तस्वीर मेरी देखहर बड़ने समा वह शीख

वह कारहून अच्छा है अलगार के लिए ! " भीर बेठानियाँ यह सुनदर हँसीओ रोडनेके लिय में हमें दुएरे ठाँस लेनी और वा सां हती मारे तिर हाता लेली। कार्य मोरे सिर ग्रांका लेती । यही कारण या कि वह वारने प्रतिश्चे समुद्र ठाँस लेनी और वर पा वनका भारत के उनका भूमंग और उनकी गुनक भिनानी देसकर अपने पतिकी सकतता, उनका उनका उनका मिला में सकता, उनका उनका किया है जिल्हें सनी माति ताल का कि मली भौति हात था कि लंब उसका छोटा केठ अपना देश पूर्व गढ़ारका संगाप अपने के अपने इस तिलक्षेत्र आहे हैं। अपने इस तिनके से साईग्री सफलताओं देखकर राग बात लगी है। आखिर वर्तना के स्वाप्त करने ही अपनी योग्यताक किला अपनी योग्यताका सिका जमा दिया था। उसने वो कहा या कर दिखाया था। अपने हुन्हीं पिताकी रिकारिकोर कि पिताकी तिकारिशके किना, केवल अपने परिश्रम, थीनवता और दशानादारिके वह ता हैर बना और इस सठे एनके किने बना और इस नवे पदके छिये चुना गया। उसके कारोमें अपने पतिके वे एडर गूँव वाहें खसने अपनी निमालक के वसने अपनी नियुक्ति के समय कहे थे, "में ही पहला हिन्दुस्तानी हूँ जिस स ब्राह्मी विये जुना गया है. जारी कारण कर के के में ही पहला हिन्दुस्तानी हूँ जिस स ब्राह्मी किये जुना गया है, नहीं आधी सदी हो गयी इस अखबारको निकलते हुए, हमी की रिंड जनामी इसका स्वतिक करी स्तानी इसका पडीटर नहीं बना ।"

ध्याका स्नाम करके कैप्सन रक्षीदने तिपाइंपर रख दिया और विरक्तर मुँहर्ने किंग्रे सर्वे अखबार भी मानामान को । अखबार की कावापकर करने रक्षारन तिवाहेपर रख दिया और बिक्तर मुँहमें कि वर्ष रही थी—कहोंने देवानी स्थापन कर बनकी करनामें अपने असिम रिनुपर प्री रही थी-जन्दीने मेतथी समस्त व्यवस्था बर्क दी थी। मेत रेक्नीजीशन (Requilities करा किया था। दोनों दबतरोंको दबहा धर किया था और उन दोनोंके एक मान हवाँ मेर्य में | उनकी दुशारीर पर अब तीन तितारी के स्थान पर यक माजन सम गणा था। भव को कारता है वस्तुर एक और स्टार कमता हुआ ने देख रहे हैं।

वनवी नेपाने गरेंदे अपने पतिनी और देखा और ट्यांबरी बची हुई नाव साही हैं

वंडेलते हुए फिर पुमा-फिरा कर हनीकती बात चलायी।

हुद ११०६ वर्गा राज्य हुए की रिकेट्सर होती है, "उसने कहा, " रहण जानते हैं में उन्हें कितना मानती हूँ। हम दोनोंमें बहिनोंसे स्वारा ग्रहणत रही है।"

ह म अब १२००० भागा है। केटन रशीद पूर्व-वर मुख्ये रहे। बेगाने किर कहा— वह हुए। भारत १००० रूप हैं । वार वरस नसकी सानी के बोरेंगे परे, बरमें दोनी बच्चे हैं टेकिन मार्र हनीयको सभी तक कोई सच्छी नौकरी ही नहीं मिसी। बह फिर निमित्र सरके हिथे क्यी। उसने दूसरे व्यक्ति काल

र्वभाषा == व्यक्ति ।

िकाया-पलट

तर युमने रहे । जनहीं भने तन गरी जिमने उनके मलकपर नाक की सीधमें एक आही र बन गरी. चलने समय पैरॉपर चनके शरीरका गेश बढ़ने लगा। बेगमने अरसी बात : स्की---"इम ग्रेहगाईके कमानेम साठ रूपवेसे तो एक भादमी की रोटी भी नहीं चलनी।"

हे हम्बी साँग भरी, " फिर आया श्रमीमडे दो-दो बडने, साम और ससुर हैं।" बह रशांद्रों चीनी हिलाने छती। बैप्टन रशीदने अब भी उत्तर न दिया। उनके शंह क्षेत्रे लोग और रहिमें उपेक्षा की स्वभीर और भी सप्ट हो चली, दिन्तु एक हो उनका मुख मी देरमधी ओर न था. इसरे वह चीनी हिलानेमें निषय थी, इपलिये उपक्री बातका जो ाब अमरे पनिश्री आकृति पर हो रहा या उमसी ओर ध्यान दिये दिना प्याशीम समया

हात दिलात देवस अपनी बात बहती रही-

" हिनको अंग्रेटोकी थ, बी, सी, नक नहीं आती दे तो आत-दल दो-दो सी स्परा गा है। इसीफ माई को दी, ए. धानमें हैं, लेबिन वे लीव वरीब हैं और निजारिश वनश्री..." अब मेळ्ज रडीरक लिये अपने आवश्चे रोचना कठिन दो गया—" को दशक औरत !" होंने दिल ही दिलमें निलमिलाने हुए बहा, " बबा मैंने दिमीबी किशारिशम यह मीक्षी

विल ही है ? मेहनत, लियाकन और द्यानतदारी-द्वियामें दही सामवादी की कारी है। रे यह रहीस इनीफ जैसे सूर्व, निवासे, बायचीर और नाहादिन आइनियाँ है हिय सही गारी । मह तजरेबार, महनती और सुद दनिष्टिपरित (Initiative) सेनेवान अस्तिनार हिते १ !! हित्र अपने इमजुरक सी शानमें घटट स्वीने दुछ नहीं सहा । स्टेश्मानंत्रीक्षर समे भरी एक इष्टि छन्दोंने अपनी दम बज्र-मूर्व वन्ती पर बाली। बड़ीने समय देशा। क्र को नए के। "मुद्दे बरनिकरोधी करूरन है, कार्यी नहीं!" निर्दे हनता क्रम र हुमरा प्यांता विवे दिना वे बाहर निवाण गेहे ।

हत्तरी परनी निराहाने वहीं दी र - १० र दियल हमसे चरशा दिशानी रही।

उपेन्द्रनाथ 'भदक ']

वर्षे पहले कामपानिस्तानके मनामली हलाकेमें लडनेवाले हैं ममा था और उस समय जब कैटन रहीरने इसकी बागह भाषाओं में निकलता था।

साधारण समानारएको तक सैनिकों की पहुँच नहीं होती। पहारों, बीरानों और रेशिसानोंने उन्हें स्वना प्रश्न है और बद प्रधान कार सम्बद्धाः व्याद सम्बद्धाः व्याद सम्बद्धाः विक्रम्याचार्ये महोत्तः महास्त्रः स्वतः क्रिया वाताः (organ) की अवस्थाना अनुसर की गयी जो हत, हरामस सर्थ भर तन्त्र में शादीरिक परिश्वत्, तेल-कूट एक-श्यक्त बाद कावर स त्र पात्र भा आरामस्य भारतम्, खण्णहरं भारत्यस्य भाद जगरः । स्योत्र माळकच्चीकी (बाल-कच्चीति बिद्, क्षिन-स्योक्त भाव जगरः । निले (और इस मन्तर अपने गीव) के भीतम तथा अवस्था है।

किंदर, सीने सम्बद्धियों। दिव-सारों हैं समाई-विश्व तथा कारणका वार् अलिट हो उठेरे हैं उसके इसी आस्ट्रस्थानी सिमी हर कर ती. के लिये बहुन छोटा स्टाक था।

न्यानि प्रदेश पुराते कार इस राक्तमें कुछ होसलेटरनवाली है कि व्यवस्थावस्थ्यत्वे अध्यक्ष मान् वेत स्वातम् कुछ हारास्टर्यक्षणाः इक्त कुछ व्यवस्थावस्थ्यत्वे भी सह बहुत वेदा हो यदा हा, स्वत्व हते हरास्टर्य वही पचास वर्ष प्रराना था।

भाग भा अपा था। यहाः अधिहाँ से समाना संस्कारिक हरूतिसम् निमानने संस्कार ह सामाहक और माणः व्याचन संस्थित हो जेवल सम्मान प्रकार केरे व हैं जिल्हा है कि उस के का का का टाइएफ्ट हा खड़का सम्बद्ध कर छन्। । का का का का का का का के सम्बद्ध कर अनुकार के जान के जान के हैं। जिस्से के जा प्रभाव के कार्यों के जान के कार्यों के जान के कार्यों के जान के कार्यों के जान के क भी पहले आहे होते होते कोंद्र की क्षेत्र होते होते। होते संस्था का पहल काम हा न कर बात कार कर वास काम कर कर काम हा के हिंद होते के की कोशन करने के कहारी है जिसे काम कर कर काम काम कर काम कर काम करने काम काम कर कोई वरिवर्गन न दिया माना।

केटल हरीहरूने बार्ड संमान्त्रे की हम बहुते वह बरमितरही मोर्टिंगे देखा। वर्षे हम गर्ने, और विशाष पात स्थापन हो वस पहला एक बारानीसंदर्श कारण वर्षा है। ११ कोतानी १ वर्षे त्र चेता प्रत्य क्षाच्याच प्रदेश क्षाचा व्यवस्थात प्रवस्य अव वर्ष एक प्रदेश क्षाची क्षाचित्र हो। विकास क्षाची क्ष बान बावनेची रचीम बना थी। and the state of t

and the second s ्राची करण कर है के ब्रह्म कर के किए करण करण करण कर के ब्रह्म कर के ब्रह्म कर के ब्रह्म कर के ब्रह्म कर के किए इसने बड़े बर्ड के किए करण है किए करण करण करण कर के ब्रह्म के ब्रह्म कर के ब्रह्म के ब्रह्म कर के ब्रह्म के ब्रह्म कर के ब्रह्म के ब्रह्म कर के ब्रह्म के ब्रह्म कर के ब्रह्म के ब्रह्म कर के ब्रह्म कर के ब्रह्म कर के ब्रह्म के मूर्ज मान करें बाजर होता, करेंद्र, करोंद्र, व भाग करता करावा कार्या कार्या कार्या कार्या कर्या के दिन केट्ट्स बढ़ाई हम बहुत है जिस्स क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र कर्या कर्या कर्या कर्या कर्या कर्या कर्या हैं तान इस्टें इंड को बंदानहीं केत कर है का हिए करना आधि है है तान इस्टें इंड को बंदानहीं केत कर है का हिए करना आधि है है तान इस्टें इंड को बंदानहीं करना कर है का हिए करना By the the total of the second the second to the second the second to th march by the wall franch a togrand female amount

बरतिन्वसा--रामित्वस्तो हुए रहा- अनुबाद-कल तक का बीहं अनुभव नहीं, तन्होंने उद्दे शिक्षणने कनुबारे हुछ मधूने दिशाल कि हिए प्रधार अनुबादक मनशी पर मनशी ग्रास कर ारम हत्यानात कर है है। किर कहीने एक सबया नवी मुक्ति वेश की। "में अंग्रेसीका

रिदेशन देख सहना हूँ, " उन्होंने कहा, " उर्दू क भी देख सकना हूँ, लेकिन हिन्दी, गुरस्पुर्ण, ्वाहित, तेज्ञपु और सराधीका तो नहीं देख सबता। साठ-साठ स्थवा पाने वाले तनस्थित होना है। ा भार मराजका वा नहां दश सन्ता। साठ-साठ १४४०। भाग नार नार नार निर्माण होते हैं। भीन जाने वे बसमें बया नहीं जापते ! इस राहीरानका रहीटर एक ७ १८९ थव हा केल जान व इस्ता बचा नहा आधवा : ६६ र व्यापाचा दिन्देशर बन्तितर होना चाहिचे, जो न तिक बखनार केहर सहसून पर नजर रखे बस्ति रमधे हरोदिवमें भी नंबची नदी अहनतों हे सुनाबिक तन्दीकी करता रहे।"

दनहीं बान मान हो नथी। एमके प्रत्येक संस्कृतक हिन्दे अहाई अहाई ही हरवेके बेनन पर ९६-एक सब प्रदोदर और अंग्रेजीक लिये एक जवा अनुसबी वचनावादक रखनेची स्क्रीम बनी भीर उने विनांस दिपार्टमेंटको भेज दिया गया।

किनांस विपार्टमेंटने पहले पहल केतल चार सेवछनों से शिव सब पविदर रखनेकी रिहाति ही और कहा कि यदि इसके समाचारवाने सोई विशेष अंतर दिसाई दिया ती हेर हो सेवहमोदे किये भी सब-पहीटर रखनेकी स्वीकृति दे दी वायगी !

सिनिये दिन में और यमि भाठ बन जुड़े वे दिन्तु भूर जैसे दस शीतमें जागने हुए हर ही थी और हर्द-गिरंडी कोठियों के वासियों धे आंति कहीं पूरवरी सेव पर किहात कोड़े ही हारी । शानाशको निहालन शाँखोने सभी शानती मन्त्री श्रेष सी। विनु परती नाग सुदी थी। नि कोर्स बोडिनोमें युव्हिल्लन, जातुन, शिरीश, बान, नीमने वृदद् पेड़ी से स्पेशकून संगी भारतमा सुकारण्या, बाह्यत, माराव, माराव हार कार कार्या कार्याच्या । विद्यों भारतारी जिहाती भारतीको चून १डी थी। ठंडी इदा वक रही थी और पेरोडे परे

्रेतन रहीरधी आँत न वस समय भादाशका सुवार देख रही थी म धरनीधी मस्ती। तो अपने सामने अपने पत्रका भोता बदलना देख रही भी। बनके समान तनका पत्र प्य मीति अवनी पुरानी के जुनी बनार कर नदी बरस रहा था । अनने दीनी हाव पन सतनी भी बाहे वे सर्वन महिला के जुन करार कर भाग पर पार वा वा वा वा मिले मिले के बावि मेरी इस्टरम्बू

काबी बगहें दबनि बार ही वो किन्तु बनके किहे (बुक काबने देवारोंका जनाव होनेके हैं। अमृतिक आवेदन यह आवे से व वैद्यान इडीटन उनमेंने देशक २० को इन्टरम्बंद किहे या था। हर संबहनके लिये कन्होंने भन्म बरबहरों खुन को की हबन प्राविधीनेने बुछ प्रीत-देवी काम करते ने। बनकी संग्यता और अनुवान दे स्वयं शरिवित ने, वरी कारत का दुनावने कर्दे कड़िनायी हो रही थी। कलना ही कलदनाने कमी हमसे क^{र्}ट कमी कमसे

रहेन्त्यों क्षण-पेष्ठार बारामी बनकी वर्गामून वह बहुत वर बेटा बा। बनके पहुँचन दरम राहे होचर बसने कहे की मी लकाम दिया।

बैएव रार्वादे बन्दे मनमधा बहर जारि दिया। बार्वे विचारिक सह वे बुर्वे पर जा इंग्लें शहे ही देन दे वंदे कर क्लोने बड़े पर बाब साम-दन् !

बाजी रवह दे लाहते जिला हुना बराम्यी का कारिका हुना।

म देशित हो हो मानव हो । म कार्ड लगा पहीं प्रस्ते बढाने हुए देश्वर रही हो करें ब

उपेन्द्रनाथ 'अइक ']

वर्षे पहले अक्रसानिस्तानके कवायली हलाकेमें लड़नेवाले सैनिकोंके हितांग्रंसे सनी गया था और उस समय जब कैन्द्रन रशीदने इसकी बावडोर बरने हावने संबर्ध स भाषाओं वे निकलता था।

साथारण समानारपत्रों तक सैनिकोंकी पहुँच नहीं होती। घरसे सहसी योज हाँ पदार्शे, बीरानों और रेगिस्तानोंमें उन्हें लड़ना पड़ता है और यदापि वस समय भी वरहे हैं समयको खेळ-तमाशाँसे मरनेका भरसक प्रयत्न किया जाता था, फिर भी हिरी है (organ) की आवस्यकता अनुसव की गयी जो उन, लगभग अपद, तिरादियांकी वर्ग हों भर सके जो शारीरिक परिव्रम, खेळकुर सप-शपक शद छनपर मारी बत बाती है; स भरकी, बाल-बच्चोंकी (बाल-बच्चोंसे प्रिय, खेत-खिलहानोंकी) बार समात है। जा है जिले (और इस मकार अपने गाँव) के मीसम सथा कमलों ही रियति, बोरी-बन्गें हैं स्तवर, संग-लम्बन्धयो, मिन्न-धारोंके संगाई-विवाह सथा जन्म-मरणके समाचार जाननेहें आतुर हो उठने हैं, उनको इसी आवश्यकताको किसी हर तक पूरा करने हैं। हो ही निकाला गया था। यहले पहल इसकी परिधि कहल दी पृष्ठों तक सीनिन थी और ही कि

के लिये बहुन छोटा स्टाक था। यचिप प्रत्येक युद्धके बाद इस स्टाफर्मे कुछ डांसलेटर-बन्नकीकी वृद्धि होती गरी है है। व्यवस्थापक-अमला भी अब बहुत वहा हो गया था, परन्तु इसके सम्पादन और जानसाई बही पचास वर्ष प्रराना था।

पत्रका अधिकांश मसाला सरकारके इन्करेमशन विभागने सप्लाई होता है। है। सम्पादक और प्रायः अंग्रेजी का टाइविस्ट ही उसका सम्पादक कर छेते। यह ममारा हरी हो जाता। दक यक कापी सभी सेवसनोमें बँट जाती और इसका अनुवाद हो जाता। शो पेसी चीत्र दूनरे पडीशनोमें न छा सकती जो श्रेमशीमें न छानी हो। यर एप मेर् भी पहले अंग्रेची ही में शिले बाते और फिर अग्रेचीसे अनुदित होने। हुसरे संस्कृत सिंहिंड किये होते और अंग्रजी उनके अक्रमरों के लिये साकि वे देश सकें कि पत्रमें की हैं। निहोहासक अवदा राजनीतिक चीच दो नहीं छपती। हेन्दों और वनके धीचे हुई

मोई परिवर्तन न किया भागा । केटन रशीदने चार्व संमाध्ये ही इस पत्रको एक बरनितरहरी धाँसंसे देशा। हर्य मेंदे तत गई, कोठ विगव गए, अतीव बरेखाने यन हो भेव बर गरहने हुए कारीने दश, 'रिवर्ड' (Rubbish) और यह सप्ताहके अन्दर-अन्दर जन्हीने समाचारवन्धी सुरी मधीव वर्ष

खान क्षाननेशी स्थीम बना शी । देह माठिएमें वनके कठनरीने शीर सवासा कि 'किनोस' (Pinance) बारे वर्ग स्ट्रीमधी केने स्रीवार करेंने ? आपी धनाव्यीने जो यत्र वहे आरायन अनना आया है वर्ग

रहामका का प्रमाण कर के किस प्रकार का गाया का का का सारासमा कामा साथ के बार के बोर के में के के किस प्रकार कुछ रहेंगे हैं इस रहीसकी साम सेना तो रहते अहती को सबै मान केनेके बराबर होता; आहि, आहि...

निह्नवहा-जरनव्हिन्ततो दूर रहा-अनुवाद-कला तक का कोई अनुभव नहीं, उन्होंने उर्दृक्ते क्षणने अनुशरके कुछ नमूने दिसाव कि किए प्रकार अनुशरक मनसी पर मनसी मार कर त्र प्रसार के अपने किया है। इस्तार कि किया अकार क्षेत्र कर करका पर कारण मार्थ के स्वाराम कर रहे हैं। किर करहीने एक सर्वण स्वी जुक्ति वेश की। "से अग्रेजीका उन देख तरना हैं, " करोने कहा, " वहूँका भी देख सक्या हैं, वेकिन हिन्दी, ग्रहसुखी, वह, तेवार् और मराठीका तो नहीं देख सकता।साठ-साठ रुपया शने वाले वहली के हाथमें वे पन छोड़ दिये गवे हैं। कौन बाने ने उसमें क्या नहीं छापते! हर एडीशनका एडीटर एक रेतर बरनिकट होना चाहिते. जो न सिर्फ कछवार के हर सहमून पर नशर रखे बस्कि रे ररीहिंगमें भी जंगकी नयी फरूरतोंके मुनाबिक तब्दीकी करता रहे।"

दनकी बात सान ही गयी। पत्रके प्रत्येक संस्करणके लिये अहाई-अहाई सी रुपयेके बेनन पर रह सब एडीटर और अंग्रेडोंके लिये एक नवा अनुवादी उपनाम्बादक रागेन्द्री स्त्रीम बनी

देने फिलांस दिपारंबेंटको क्षेत्र दिवा गया।

किनांस डिनारंमॅटन पहले पहल केवल चार सेवधनों के लिये सब पडिटर रखनेकी ति ही और बहा कि वदि इससे समाचारववर्षे कोई विश्वन अंतर दिखाई दिया हो ते नेवहनोंके लिये भी सब-पडीटर रखनेकी स्वीकृति दें दी आवशी !

सर्दियोक्षे दिन वे और यदावि भाठ वन जुके वे किन्तु भूर जैले इस शीतमें नागरे हुए कर ो और इर्र-गिर्देश कोठियों बानियों से भाति कहीं पूरवरी सेन पर लिहाक भोड़े शी हारी गकाशकी निद्राक्त भारतीमें सभी शानकी मरती शब सी। वित्त भरती जाग चुरी थी। भीरबी कोडियोमें बुक्किस्टन, जामुन, दिशीश, आत, नीयके कृदत् देवी श्री अपेशाकृत मधी े आसाएकी निरानी ऑसोंको खन रही थी। ठेरी हवा यक रही थी और एंडे'के एए और पुरशाओं पर वह रहे थे।

रेयन रशीरधे ओंद्र न वस समय भावाशका सुमार देख रही वी न धरनी ग्री मली। भारते सामेत अपने पत्रहा श्रीला बदकना देखा रही थी। बनके समञ्ज बनका क्य भौति अपनी पुरानी के मुत्ये बगार कर नदी बहस रहा था । अपने दोनी हाथ वग्रसूनकी हाते दे अपने मिलाध्यमें बन चार खांची जनाहके किये आने माने ग्राविशीते हन्दरम्ब

प्राप्त बगहें दवति बार ही वो किन्तु वनके किने (बुद बाकने नेकारोका जवान होनेके) अन्ति। बारेडन यह बारे से। केटन रहीदने सन्तेन केरस २० को इन्ट्राम् है सिरे या। इर तिराजते किन करोने भन्न राक्तारेत पुत्र को दो १ १४ कारियोने हुए प्रति वि स्था करोने के १ वर्गसे पोल्या केंद्र स्वत्रकारे चुन को दो १ १४ कारियोने हुए प्रति कि स्था करोने के १ वर्गसे पोल्या केंद्र स्वत्रकार के कहे प्रतिकृत के स्वत्र कार्य (को कर्ने करिनाकों हो रही की १ वर्गना ही क्लानजे करी दमसे केंद्र स्वत्र क्लाने 4 5 EP-17 04 3 1 कारको अन्तरने ककर बरराजी बनको अगीजार्थे वह शृहक वर वैद्या था । बनके वर्डु वेन

^{तरी}वें बच दे बुटी सर का

हर वैष्टव वसीरवे बारिक

उपेन्द्रनाथ 'थहक ']

अपने अकसरको समयमे पहले भाते देख कर जो करक उसमें भी पहले करे वनम् पहित हिरपाराम् सबसे आग है। ५५ वर्गनी आगु, रेकिन और देनारि हा बल-बल बिल-बिल सारीर, गंग सिर, मुद्द अवल दातीने बंचिन-स्त पने दश्ता नवपुरक नरुकों के रूपमें आमे में और समय-समय पर हिनी, वहुं पुरुष्टी भीरताकि इंसिक्टर और किर इंचार्ज रह चुके हे । अनुसारकालों अर्थ मात हो। यह बात न थी। योग्यता मात होना तो हूर हहा, दे तो हुई सर्वया अन्ति हो, कित उन्हें उन कन्यमें पूरी-तृति नियुन्या मास यो जी मार स देक्तोंसे एक करते को दूसरोंसे जागे निकल जानेसे सहावना रेती है। अनुवार हो उने मेर-भाग्य साथी करते थे। उनका काम तो साहवना दता है। अनुवार ०१०००-केवन कामको करते थे। उनका काम तो साहव है किए टैबमी, रासन, रहोन, मुस्यूवर ें कर साहबब्दी मेमके लिए पाउडर, रूज, नीम और देमी ही जानीनत दूसी चीड़ हुए होता शहर आते समय और संद्याओं जात समय के नियमित रूपसे साहबब्दी स्ताम की बात शहर के क्षानिक क्यां साहबब्दी जात समय के नियमित रूपसे साहबब्दी स्ताम की वर साहर हेर आफिस आते सो वे मायः जनको अर्री में यात, नहीं तो करते स्वाहरका तरण तक छोड़ने वरूर जोते और बब साहब बाएस आते तो है वह कारते हैंने अवता है। की व की बुल्ल-बाल जानने तारूर पहुँचते। साहबर्ज सुस्कान पर शीने निचार हैना और पोर्डन प्रकार के क्षेत्र के किया है कि साहबर्ज सुस्कान पर शीने निचार हैना और पोर्डन पर भन्ने बाहा लेना उन्हें खुब बाता था। अवने इन्हों गुर्मान पर सीने निचोर होना भार राज्य बाह्य केना उन्हें खुब बाता था। अवने इन्हों गुर्मों भी पदीवत वे भीरे भीरे काली पर हर सेक्टान के बंबाज ही गये थे। बसने पहले कि चररासी कहें साहबन्ध साम देने गए. वे दाँत निपोरते हुए साध्व को सलाम करने स्वयं भा पहुँचे।

ताहबोन जनेक सलामका उत्तर स्वयं मा पहुँचे। काळे जनेक सलामका उत्तर सरामा दिए हिलाकर दिया, मुस्तान का उत्तर हैग शायद वसने वचित नहीं समझा।

हत मने भारतीय साध्य के मनोविधानको समझने में सर्वया अतफ्रक (हने हे ह पंडितजी भेवक खिन्मता से हैंस कर खड़ रह यवे। भाज कितने होग स्टरव्यू के लिये वा रहे हैं।

पंडितजी फाइल लेने माने।

बैदन रहीरने महानारका ताना बहिद्यन च्हावा। वहते पृष्ठवर ही शहरही स्टंडी प्रमतियों भी कि उनका खुन खीन बड़ा । यह देख ने में में कि माणिक के बीन बर्टन ही माणिक है कि टेकीकोनकी वंटी बजी।

ं है को ! " चीना वठाने हुए करोने कुछ असंनोषके स्वस्य कहा। दूसरी और इनके

ं छार् । "कनके स्वरको वस बान कर खानवशतुर बोले, "ग्रुपने सावर मुख्या बानत

करा होगा देश, करा बनीक हा स्वयान एक जानवहादुर बाल, ग्रामन गावर ग्राप्ता करा करा है। इस करा बनीक हा स्वयान रहना । बहुन वह केरे वास भावा था। वह अरग रिश्वेदार भी है, और जिल...

भ होतिन सन्ता वान, नाम वस बहते हैं।" देखन दशीरने बाने निराधि तप बाटकर बहा, " इनीक तो इन चोरटे किने रिजुल नाहारिक है।" ic बहा, "बनाक ता बन बारक शिव स्वजून माझास्व ह।" "नामांदिव !" देवी कोसी सानाबाद्रद होने, "बी. द. बानों। दें।" "बी. इ. बानों, बस्तोंने धोर्ड बरनविस्ट तो नहीं बन बागा, बस्स बान । होते

तार्चे बार बहर्राता है भी लागार है। वाचा वहर है। बनीक ही यो सामार सामार ्राच्या चार्य प्रदेश हैं कि जिस्सी की की मेहनती कार्यी अ

माने रिगारे हट वर बैधन रसीरही युड्डी तन मही, वर वही बटिनारेने बाने मार भागत १८७७ वर्ष के के विकास कार्य कार्य कार्य के किया कार्य कार्य कार्य कार्य दि स्थित स्टास्ट्र इंडिटेने निरामी कार्य कार्यक कार्य कार्य माणास्त्र व्यवस्था कार्य कार्य

िकाया पलट

^{क्र}न, ब्रासिट्सनका स्कूल नहीं। मैं नांकादिल श्टीटर ले र्जुण तो अक्रमर न्या करेंगे ! जिन र मेलेटरोहा टने अकसर बनाया आयगा ने अपने दिलमें हया कहेंगे हैं और किए इनीक ही रिनांदे साथ देने अपनी चाल कावम रख सदेना ! सब लोग मुसारर हैनेने।"

" सरकारके दक्तरोमें यकते एक बहुकर बेस्कूक मेर पड़े हैं, " अनुमती छान रहर के हैं।

^{(भार} ग्रुप्तने बरदवानती करनेको कहते हैं! !! कैप्टन रशीद गरने। उनधी मात्राज रानी के री ब्रह्म गरी कि परले कमरेंने बनके दम माथ कर बैठ गरे ।

" इय तो देवकुक हो ! " और यह कह कर उनके रिवान टैटीकोन बन्द कर दिया।

टर्भ भोगेको फोनपर सरकार कैप्टन रशीश बढे। इन्टरम्यूने आने वाल प्राविधी के प्राप्त करेंद्र सामने से तहर पंदित किरवाराम राहे मुख्या रहे वे। वेपन रही हने अगारानी अंधी स्वनक्ष और देखा और मुख्यान मानी पंडिनग्रें क ओडांपर पीकी क्या यदी । " हो ...हो ...मै ... **

" आए जा सकते हैं ह⁼

भीर वह बहदर हुस्मिक्ट दोनों कालरोक्षे दोनो हायेने वर्क केपन रक्षीर बनोने महत्र सताने सते ।

पुनने पुनने बनके सामने मेनके माहिक खानरहादुर और अपने खानरहादुर रिणाध र्था पूनर बनक सामन प्रान्ध सामक कालक काल्यवाड्य वर्ष किंद गया और अपने साल बहादुर दिलाका स्व कोल डेनके बल्डिवरर विवासने हैं विदे बन्दों ने दिर चौता बहादा केहिन तभी बन्दर सेवर सरीय है सेटर अच्छा वहीं और भिरे देश मेजर सतीय अवनी अवनार्त हुई हालान केटाएर किरे देव बुरवर्द कार करार illige aus s

वैपन रहीदने थोगा वही रक्कर छन्दै। कीश एकत्व किया। वक्षि में मर समीमने बन U समान सरभग मित्रों नेना हो गया था, किन्तु केंद्रब रहीर सेन्टिक दिन्तिकव के सन्मार

l-दे अब भी समाम ही किया करते ने s

देश समीय हैंने । "अप की स्थीर संपत्त बन... !" और कर्नाने समय का ें पर समाप हुन । गा भाष का बागार नायार, नाया, विष देने वे बरेल हाम बहा दिया । गाँउ हो, वेग्नर, गांवनीने काला ककन हे तो सुन्धान के विष बहा, गांवनता सहानुक का कीजिये । गाँउ हमने बहुने कि वेदन नवीर काला हुनी ll हैंहरे, अन्ते ने अपने सार्वाद्य परिचय करते हुए कहा, "से है दिन अरीमनकार अनव िया दिन्हि कोरे माने केसक है और मार्गाक्स है। बहुं की बार्गन है। बहं कमाराग में रह का मुद्दे हैं और करें दिन ने किस मुद्दे हैं। कुछ दिन बिन्ट बहारन ने दे अगन्ये जरह होते । भ और रूपको को बहाई और बराम्योंने दक्षिणादा अन्नार देखें किर का।

में किर पहिनहीं ही होताही देखका बन्द ही है का आहरती कहान हुने कर का रहे में । " tiert, tie four affrenge mie & e." bar eine es, " tigs te fret's aret ere to i"

की करोंने के करेनने स्ट्रेन्टर कर करेने बड़ा ह

मा दोनों करें करें हा देश हमोद बार, " दे बान्स बोला दे बागरी है, बार दिन गर करे कार रोज्ये । कार है करह है, बापने दिनों कार ने एन्सेंड के सार गो

" I fan amerit am uib f o' aus etrie ger :

with a facts and are \$1 of all as are given \$ after air for History and the supply facility and a co

- get Laute" "" -

उपेन्द्रनाथ 'अदहः']

बहोने हो अंग्रेस क्रियासेंग्र विन्योंने व्यञ्जम हिमा है। बातन सारा के शामं, क्यान वा व्यास दियातेश दियोते वास्तुवा दिया है। बारत १०००-व्यास अवसे को दियात दियों है सबस क्या एतेने दियों है। बारत १०००-व्यास अवस्थित है। विश्व क्या एतेने दियों है। बार भागत का १७९१ हाला है जबहा जन्म स्थान हिला है। भागत कर दे जुड़ेनेस समस्त जीत हाल है जिसके करने हिलामें हिला है। का मा रहा है। भार बरास स्वास स्वी तरह रेस है। मुनिसंस मान त्य ५०० इ. भारत है। भार बरास सरस्य हरू है। मुनिसंस मान त्य ५००० में भागक लिये मार्गव साहब मसाला वैगार करिने।"

और जैने एक बड़े बोस को सकदर मेगर सरीम ; " ने को ! एक बड़े बोस को सकदर मेगर सरीम कुमीरर होंगे से हुइ हो हो है रीजाने करें। एक कह भीत का राजकर नेबर सतीन इसींगर रोजे से हुई ता है। बहें बातने हैं। वसमेंने व्यवसार करों कि काम और बात, "वा किया होंगे से क्षार ता है। क्षण्यान करा। १५६ क्षमा वहा सीवहर करोने स्वता और हरा, "स १६७४ क्ष्म क्षेत्रमा क्षेत्र करोने विचारत क्षित्रमा क्षेत्र हरा, "स १६७४ क्ष्म इतमा क्ष्मा ; 35 करना पहेगा। "

केटन स्वीत जुन रह गरे। क्योंने एक ग्रीस दिनी दैनिको स्वकंता प्रकारको नेताद था रह गई। कारोने एक प्रक्रिक हिंगी हैंगिकडे सावट कारोने भारों न है। जिल्ला कारोने स्थापी वनके जिले कहाँ देवना कविन ही गया। है तर ज़िला हिंधा रत छोड़ा वा । क्यी काकारों और दूरी विविद्यों की बारवागांके कि क्या प्रवाहर के कि कारोंके कार कार्य क्यों कार्य हाथ धी कार्य हाथ छोड़ा होते के वा समस्य की कुछ प्रतासर हुई कि जारोज़े कर कर हिमोद्देश एक निर्माद निरास कर बा का का करत है। क्या जे कर कर हिमोद्देश एक निर्माद निरास कर बा का का

उप हो का को कहा हिस्सेंने एक तियदि निहाली और हाजा था। ह जिन्द्रीते बाहर के कुछ की कुछ है कहुन हो गया। नेनरही और हाजा था। कारों ने ने ने कि कार कार कार कार है। विस्ता भी हो रहा था कि होनी हाव पावता था। वे फिर कारक कार्य कर के ने के किए में के किए में कि होनी हाव पावता था। काराय प्रभाग का कार्य ज्यावर ज्यावर ज्यावर ज्यावर कार्य व्यवस्था कार्यायः है जिल्ले क्रिकेट केली हैं कि मीते जीत क्रिकेट केली हैं कि मीते हैं

ें भावत क्षेत्री पर बेंड गरे और कुछ संकोचके ताब बोते : '' भावका सामार है , यह तीहर महासदे ताब बोते : '' १००३' भावता है , यह तीहर महासदे किर कर वापेते । बरनकिस्सार न जुने तो हमारे होतहर ते वह ताहर अन्तनारमें किर कर नाहत । यह । के कार्य के किरोकों की है। हम तो काहिन अन्तनिर बाहते हैं।" िता हमार हॉनकरांको भी है। हम तो काबिल जरनितर चाहते हैं। भूजर तथोजने जैने नगरी थात नहीं प्रेमी। तिवासने जरनितर चाहते हैं। जरनित कोवण काजने काजने के किया है।

्योत है है कि नाएको नेवरको हैंद निवानी चाहिये, बेनों दि नाएने पहले हम स्वार विताने बहीदर् १हें हैं सभी मेबद में।"

्राच्या १६ ह सभा मनद स्था । इस्त स्थाद भी मार्गको सम्माद ३० और दूक्ते वा १६ दे, वि तुप हो रहे। स करना रणाह भा मार्गहरे सम्बन्धे हैं के और दूधने ना रहे हैं, कि नुह हो रहा : बहा भाम हो डोप्टा के 111 बाम हो डोप्टा के 111 बहा, ध भाम तो मीरिन है। ।।

(discoss) हरना वाहर है। बहुत हैं। वाहर वाहर के वाहर है। वह हैं। वह है। अ बना बन्द दिया है बन्दरम्बूड मामने हैं "

क इसारहमें बार एक । ग

त्त तक तो बाद कीम कार कीट बादिने हुन

विश्व ते देखता होते व्यक्तित कर्ण हुए हैं है की साथ कार्य and and a series and and a cal a series and

हायके सारे पाँच बने जब उनकी कार हेड आफिससे बापस आयी तो उनके साथ यक दुर्भी परेदार साहब भी उनके ।

हर्ति करित सार आ उन्हें। हरित करित सार मिरोदियर भावत मी बक्री बात उनकी बडाना चाहने वे वह यह वी हिंदिनों बहुनते टैकनिक्क अध्योका प्रयोग पटत होता है, उनका मनुवार भी पचन होता है,

ति है भी पर विश्व कर्या का अधान पहल हाता है, जनवा अधुनार आ परण हाता है। भी परेशे होना प्यारित, क्लेडि वहां करता आपना कार्य है उसके हानार्य भी परेशे होना प्यारित, क्लेडि वहां करता आपनी परेश नहीं। प्रतास होता वहीं में दिन सन वर 'लोसरीती शुका' अधुनार दुस्य है हालोंकि यह सैनिकों ही पी दुका

ा है। हैंगों कैमिको शिशाले काववाहोंने थी। कितियत सारव वरेंन समझ बनुगर वर बहुत में किटी हुए और क्योंने कहा दि कावहारिक स्टामी कोई पेशा हीनी कामार बारव होना कि शितों केता पूर्ण कर्नाव हो। कितियत सारवरी हमा वाच्या शरू कामार्थी के कि स्टामी के स्वर्थन क्यों के स्टामी के सो वर्ष क्यों नाम करना व्याहरें है। करना क्योंनाने नामार्थ किश

ा वर्ष स्थान में के क्योंन वक सीनी अकार अवसार में के किया जाने । "मीरिके बाद कर विशेषण सामने के दान हरी हो अपने कारों ने कुमारा हो जाने ने "क्य परिवाद कर विशेषण स्थान ने स्थान है किया करते रहणार कर कीनी अकार है होने करते हैं। वह स्थान प्राप्त अकार है। क्यों करते ने पूरी तरह परिवाद है, के प्राप्त करते की कोण के "

भीर बलीने प्रेश्न सामक्षेत्र वैद्यत नशीरके रूप मानेकी भाषा सी । वह धीमी भार बलीने प्रेश्न सामको वैद्यत नशीरके रूप मानेकी भाषा सी । वह धीमी भारत हो कर प्रेश्न सामक वैद्यत नशीरके साथ हो जिन्न

म अप दिन कर दर हो अप है ? में करत रहाटने कुछ ।

भीर भीते भाते शुवरत्त कथावी बण्या :

ता में है बर्गाव होने क्या बर्ग अने कर केर है कि आता है। बर्ग वर्ग है करावा है है अध्यान है है अध्यान है है अध्यान है कि स्तर्क है कि स्तर कि स्तर्क है कि स्तर्क है कि स्तर्क है कि स्तर कि स्तर्क है कि स्तर कि

उपन्द्रनाथ 'अस्क'] कोशिश करांगा। ने मैं एवे कामवान हो गना ते सानने मेरे नाह गदा भीता है। त्तयमे दी विफारश करेगा।"(१)

देश्वर में बाक्त मेखपर बैठते ही कैप्टन रसीदने वंटी पर हाप मारा।

" पंडित किरपारामको सलाम दो ", उन्होंने चपरासीको भाडा दी। लेकिन पंडितजी स्वयं साधनको सलाम देने और उनसे हैड माछित्रस (तनस आरहे थे।

अस्कराते हुए उन्होंने साहबका हुवम पूछा।

पिछले सीन महीनेमें पहली बार कैटन रशीदने पंहितबीसे मुस्कान वा क्यारि इत इनसाते हुए जहींने बहा, " खेनार साहन जीवितरहें भारती है। वे उत्होंने क्योंन कोने हुए जहींने बहा, " खेनार साहन जिनेहितरहें भारती है। वे उत्होंने वाहिये। '' यहाँ तन्होंने ने सम युक्तियाँ होहराई की मितहराई साझ पर एक होता मनगर-मनजनाके मानकेनोने ने सम युक्तियाँ होहराई की मितहराई मीहिनों हो ही। 'हनीं उद्युक्तीके द्वेसल्टरोते कह दें कि वे दगकी मदद करें और कोई तककी क में रे! ा कार्य आप विद्या म करें, सब डीक ही जादेशा । व दिक्तां के बाद । हैंप कहा, ''यह तक में हैं किसी अकसरको कोई कह नहीं ही सकता। वितर्भात आजनारका वाल के के 30 के जो हैं किसी अकसरको कोई कह नहीं ही सकता। वित हम न चाहते हैं वैसे ही होगा। है और अब ने खेरदार साहबड़ों साथ किये हुए कैन्टन रशीवके कमरेते बारर नि वनके भोडों पर सुरक्ताहर और भी फैल गयी।

वनके बाहर काने ही कैप्टन रशीरने जित वंधी पर दाव मारा । ·· बेहिटनेंट भाषीको समाम यो । »

सहिरतेट के मानेवर कर्वोंने पूछा, " देश वैवाम मिल गवा बा १ "

" इन्टाब्यू के किया है "

ा दिनों भी तामुक्ती के कम्मीद्रशारीका सन्दरम्य हो नवा है । बारीकी आहे हीना के हुनाविक कन आने हैं लिये कह दिना है। "

" बाहें भी निवस देते । बामीहवारीक सुनाव सी बागमय की गवा है। "

ा भेगती के जिन्न बीज का रहा है हूं अ

ं वारेक्टर अनताता कोई कामती है, विनेदिवर बच्च रहे के—वायेक्टर अंतेर्टिंग सनिव्दें बहुत करवा भारत है, करोड़ि करोड़े वारा वह स्वाहबद सह वह बन्नवाबदर कर कर कराव है, करोड़ि करोड़े वारा कर विद्यानों का देर भारत है, जबार

कोर्ड कारमी देश कार्यकारी कार्य हु ल

" इसके लिये भी चुनाब हो गया समझिवे । "

पर काकर उन्होंने फावल बढायी और बामये लग यथे। लैक्टिनेंट अली अपने कमरेंने क्षेत्र ।

कैपन रशीदने काहरू अपने सामने रख दो की लेकिन इत्नाइए वे एक कायथ पर मी ध मडे । फारलको एक ओर हटाकर और ट्यूनिकके बालरोंको दोनो डावॉमे एकके वे बमरेमें ने एने ।

सात ॥॥ मुद्दे वे १ चपरासीने शिशकते हुए मौतर कमरेथे झाँक वर देखा, बैप्टन श्वीर तरह द्यूनिक के कालरोकी बामे, सर झुकारे कमरेमें चक्कर लगा रह ने ।

दूमरी शुरह बन पंक्षित किरवाराम साहबको सत्ताम देने पहुँच तो उन्होंने बैप्पन रहीत रात्राची मुनीरर एक नव्युश्कको वेडे देखा। " यह मिरटर बनीक है, दी, ब. भागने हैं।" ध परिचय करोत दूर बनोने पंडितशीने कहा, " वे वर्डू तेपटनध काम मेंगे. नेने 1 "

पंडिमतीने रिसे निरोरते हुए बिस्टर इनीकडी सन्त्रम दिना थेर बन्हें नाव ने अन ।

बरूने समब बैध्यत रहीएके वे छन्द बजके कानवे बहे-" क्या झांसकेटेरोसे बड दीबिवेगा हन्हें बाब शीखनेने बहर हैं । "

मारी तीन साहित्यक वस्त्रकें

जनता अजेप हैं

हे -- क्रासिटी बोसमनः अट्र -- ब्रह्मराचन्द्र गुप्त

सीविश्त बर्मन बुद्धके इन सुन्दर छोटेन्ने करन्यान्ये बनान्ये बन साराविश स्त्रन्य र एकिय परिवर कराया बया है जिनके काण कार केन्द्रिय क्या रिक्टी पूजा कर म पूरा विश्व कुछ और अपनेत्र होगा। बरम्बम वर्णीय बन एक क्रवन रेन्स्ह है। मान और रोबर्ड कड़ित है। बड़ित हमोदे से कथ है दिल्ली विमेन दिवस बाजा है क्रव देश करका र बक्दे बहुन के वे बरानक वर बक्दे रक्ता है।

दाती है सीत

महत्त्वम्, अवसे, वैज्यसे, कारिका, जेन्द्रमें, अस्ति की समये कार कार दिनीसे रोका संस्कृति किने कर सकतीलेक का रुव्य दिन्दी साम्रिका अनेका व्याप्त । अनमें बरमें कार बार बालों का लेटी रेजेंद ! अक्टीहर और स्पीरिय

pand, gjet & by bulled, tipa tije brit, tile Ein gil bugufin torong or all more, where to distant more out of amount lear tar 2 .

्र हमारचे कहाओं के^{र्}टे

क्षत्रकारण हा, तहत्त्व, नेवार्य हेर. स्वरं १.

कोरिए बसंगा। वे मैं पढ़े कामरच हो गया है। सावने मेरे जान बारा कीता है। सेर्व तपने से तिकास्य **ब**रेसा । ग (१)

दफ्टर में बाबर नेकार बैटने 🏗 बैचन रहीदने वंडी पर हान मा।। " इंडिन क्रियसमध्ये रुकान हो ", बन्होंने चरस्तीक्षे भाषा ही।

लेकिन पंजितकी स्वयं साहरको सलाम देने काँद वनते हेड कारिएस शहना है

स्टारी के र

हरदरावे हुए उन्होंने साहबद्ध हुस्य पूछा। पिछले तीन महीनेने पहची बार बैस्टन रसीदने पंडितबीडी मुस्कान का उत्तरीही

कुछ इक्ताते हुए उन्होंने बढ़ा, "स्वेदार साहव निगेहिराके नादमी है। वे उसहीत प्रदेश्य होगे । त्रिगेदियर साहब चाहते हैं कि कसवारके स्टाम पर एक की कारण चाहिये। " यहाँ वन्होंने ने सब चुन्तियाँ दोहराई वो मिनोटियरने मीरिनों दो वें। "हुनी

गुरमुखी के द्रोसल्टरीसे कह दें कि वे इनकी सदद करें और कोई तकसीय न हैं।"

" अबी आए चिन्ता स करें, सब ठीक हो वादेगा।" वृद्धितवीने आत-विश्तात हैं। दुर बहा, "जब तक में हूँ किसी वकसरको कोई कह नहीं हो सकता। विस हार ह

चाहते हैं देते ही होगा। " और अब वे स्वेदार साहबज़ो साथ किये हुए कैप्टन रठीइके कमरेसे बाहर तिहरे है वनके ओठों पर मुस्कराइट और भी फैल गयी।

वनके बाहर जाने ही कैप्टन रशीशने फिर बंटी पर हाब मारा ! " कैप्रिटनेंड अलीको सकाम दो ! १३

लेक्शिनेंट के मानेपर उन्होंने पूछा, " मेरा वैवाम मिल वदा बा ! " "जी।"

" इन्टरम्यू के किया है "

" हिन्दी और ग्रुहमुखी के उम्मीदवारीका शन्टरम्यू हो गवा

के मुताबिक वल भानेके लिये कह दिया है।" " उन्हें भी निषटा देते । समीदवारीका

" अंग्रेसीने लिये बीन आ रहा है ? " ¹¹ बादे(स्टर-जनरकडा कोई असिस्टेंट बहुत सायक चाहते हैं, क्योंकि

को काशमी है स साफिसमें काहे । ¹¹ " और बर्दे है ?

(१) दुर्माग्यमें में इंबनीयर कोर मुरा हुए न हुआ था। कुछ 🚮 दिन संबद्दा कि बारि भारको क्रमा करनी है

आपनी कुराका नवा जान । मेरे . साहब मुताबर सुद्ध है, बने मुशबर क्षीयनेशी पूरी बोडिस्स बर्कमा । माइव लो वह मेरे लिये तसंबंधी निकारिश

, लाओ, बनका करका पहनो, उनके सुख आप भोगी और उनसे अपने चरण पुत्रवाओं। एक रेंदाड, रह मोनाई, गाँव मरका अनाज शा नाता है, गाँव मरके क्येंदे पहन छेता है। हमारी बुरक, हमारे तन देवनेके कपड़े, जनकी, तिजीरियोमें नीटोंके बंदल, सीने-वांदी और शिरे-वनस्रात्वे तोक्षेत्री शक्तमें दिकायतमे रखे हैं। जनकी दिकायतके लिये भोजपुरिये करन है, बन्दूरों है, पुलिस है, फ़ानून है। और इमारी हिफाजत ?

पाँचुकी गुकी दूरं भारते मोदनपुरवी और वठीं। दवाक सभीशासी दवेशी गाँव दरक शर में । शेचू अब मोहनपुरमें प्रवेश कर रहा था । शोपहियाँ-अब तो वर्न्ड शोपहियाँ कहना मी बाप होता : मिटीकी चार टूटी दुई दीवाटोंका हुइ; जिसके बाँस विके, छप्पर विके, निवंत-

पति विदे पर-गिरस्ती सुदी ।

दो क्योंको मंती कार्स पत्ती कई थी । रासकी झोपती है । वसे जावर रामुके ही है । रेवूने रहा न गया, पास साकर देखा, भाँग समी क्योंके साथ शेल ही रही थे। परी-पर्के नेहरान है। रायनी बहु बहुन पहले ही जान नवी थी। राज् लुटेरोनें मिल गवा। पर-बार, मी बार, सब साब छोड़ गये-बम ये बडी बडी साँसे यह यह बर वरु-दिन निनती हुई बिभी वरह अपना क्षत्र पूरा होने तक साव दिवे जा रही है।...

वाषु मीनको बहुत नहरीकने देख रहा था, बहुत ग्रीरले देख रहा था। इन अक्रकों र्गी द्वारुन एत दिन कसबी और बसके धरवालीबी...केटिन बाग्री ती कसके वास धारक है। हि विचार आते ही कौरन हुने बह भी खुवाल हुना कि घरवील हमब्री प्रतीक्षा कर रहे होते, सि होते—रीन्, परेश, नग्ही-मी खुत्री, सतक—वह द्वीरन ही वहाँने हट बावा, और नेडोंन.

पने बरश हरक चहने हता।

पर पारत बाबा । अपनी ओश्रोमे टीन कियान रहा है वेसबेढे किये ।

वे देवते नीचे बुरी संत्रमनि—समामें यह अंगेधी लगाने, होनो हालेने निहीधी एक दिया बाने, निर शुकांय केहें हुई सी बेटी है। बसी गाँव मरबी परिकमा बनाया बरणी थी। विते हमका साम शारदेशी रख छोड़ा बा। बन्धाने दे रोकेने वे बसुको दी वस्में दे कोर देन यी भारी दिह भी एक दिल की ही बैठे बैठे बद अपने । रास्के वर्ष शावद अब स्व बद करें ी। बर्ने कीन कहारेगा है सोडी काही सकती सहेंगी है कहा माहदिस्तेशी आहें सेही सकती वि विचा एक हिन बनारी भी काहा क्ष्मी तरह .. है नहीं-रहि वह महने कि वह मही है का र्षे बादणा दिला होचना भी नहीं बाहणा हत्त्व हते. बाहर इत कारोधी हिस्सनेने क्यानेसा Pe erat mile i

धीषु दिरसा। इसकी एक्टरन हुई कि कीश्वर करने के देख करे। केंद्रन वर्ने कर ना है। काने मुखे देंह होते । शहरे काने के जावारित काहीने केवर कारी बागता एव ी दिवार-भारांस इक्र-पूर्व यान भीवदर वह काने बड़ा । हंबर की बीका करण है । अ अवहा का बंदे नहीं देर सकता। बदल ते हैं से अने बद रहे के।

वे देती ही शोरती । वेती को केश है। बार्क कुछलेशा अपल किए शिक्ष के पूर अपके ी देंगे हैं। हो महीने पहल ही बनवा करन हुआ ला। नहीं बवाने, करी पहले, की बहु .स.) वर्ष वर्षानेते देशों करणा लागे कही रहणा। हांचुने हेक्षा होणेनी करणी वृत्त रहे ही है। हामुन्यमा देहें रहुने हर क्षा क नेपनको करेबा हान्ह है। व कराने की नहां है "रें की केंग्रे, बन्दा कल्बार, कन्दी कुन्त्याह, क लेंद्रे करीर कल्ब बर्ट । कर A at 1, 165 5 5415 1

C've pre o'r en end me :

. चीरांचे संचीन, चीरी पूर कर कोरलीटी पूछात । व्यास्तरी वानकीन्त्रकी प्रान्त्रकोई चीरी देवें मुल्ली मुल्ले बरवर्गी पूर बहारीने इसानक बाव रही की। बहुतारी देते हुने



[चित्रकार—सुपीर संस^{कीर}

अपराजित बंगाल

अमतलाल नागर

[अपराजित यंगाल

x x x पुरं नुरुर्गन आज चार दिनसे दोनों जुन बेटवर हाव केरबुट बधार के रहा है। सबीम

रेड प्रशि भाग चार इनस दाना जून पटार हाव फरकर कार र रहा है। जाना के पर महमान है। साँह होते ही बड़े सुरीत गतेम दीए छागादा है— औहनर जाव कुछ कुटे छे,

भागने बोले श्रांत नेहाय... रेफिडों में बना हुआ स्वर पदोनके मुदे वरोबी दीवारोंसे टब्सकर कोगों के दिक्षोंने सैमें रठाता है। मूरुरीनके बरमें बोर्ड नहीं। बाद बहुत पहले ही बर चुठे थे। यह बहन थी, भी थी, सो विक्रने इक्ते एक दिन सान रोक्सी भूखदा ग्रासा मूल्एनिने हम्के मनेनर बनार रिया। तका पुरने ही भूखी, कायर बुदिवाडी स्त्र तहनस्र सठी-नीमालाकी छाती हुई सुत्ता-वन बरीमने हरियाद बरने पहुँच गरी। माँबे मरते ही गुरनेधी बेहनी कार्येन आगी, बेहिन मुख्ये साझोदारके लिये नकरत इतनी थी कि गुनाइकी गुनाइ व समझा । मूख्ये मर गयी, मन राममारा, अदीमही प्रदर्भ जरे हफानानेका बन्नशाम किया। वन दिन संबीमने बने साने बर काना मी खिलाया। लदीय मोनार्द्य दाहिना हाव है। बचानने ही बनवी ह्वानपर नैपर है। अवास सभी समके पर शांदनेशी दिग्मत भी नहीं दर सदना। नूबरेन दारा बन्ध भोरिता बार, एक जान हो काविक-मुनीवनमें दोल्नेय हह अदा करना हन्मानका कर्व है। शाबा इसकी नृरदीन कहे कामका आहमी है। अटीन समझता है, कैम शेकनए-नैगरमें य रूपी कौरील आता है, बैने ही मूल्रीन की बही तो रावा बन्दर के बामे की निकास दर ह मारे। बारीमधी सबने मोलांधा विश्वानवात और प्रवानमंत्रीया वर मिला है, वर अपने दी (में नार्दे बार) गाँवहे वह बादनियों ने समझने क्या है। मुक्रीवधे रोक्नीने बाग्रमधी भी क्मी बभी देखें शिक्समें निवार की जड़न निक बाबा करती है। वर्मी के बमने बबना है। द्वीरिनेड साथ रहने-रहन बहुन दिन पहले यह बार सुर औ मुराधि देशेड साथ छन-ध व बरतेथी हिम्मन की की, बर बनते हुँहती शादी नबन बन बीरनपर बनवे बाँद हैं। बर क्षान बारनेकी बाद तरीदन म होती थे। इस्टेबिट मुन्देनने बधने मुनैरकी कै है कि विरिदाद स की । कीरती है सामने ही नुस्तान सक्क महे करे कमका बाना कमार कमा है। देन बार मून्योन प्रवृत्ते आहा है। यहनावधा क्षत्रे पार्टवरा अच्छा योहा पाच करा। करीय में बोनाई दही हमदा का और यह बादे कड़ीन विश्वकर कर देन करते दिकशा दिहे, करने का काबर रखा. होती कान बर देर बराना की जिलाबा ! वर्षक घरवारे अहोच्छे नुवह बने Ertel fill ent et pruit well at En die fe te ar ir at mi ale Mit fart unte tar på untes fot em d. um melle be eren faie र । कवारा प्रश्ने हे द्वारीन रहते थी बादी बादी वही के बान व ।

मुर्देशके भवत गुड़ी के बादी ताब करते गरे ।

भाग दिनके मुले हो है कि कि होने कहता का हाम की व चुंचा था। हो होने ऐसे महोदारों को की होने को किस वहां में की वहां की व हुने। मुख्ये महमान मेरीहरूने की का बहा था। मेरिक मुले की बारी के का की चारों का की करता का की का की

मार्ग इस्ती दिवने बाद । या हुदी दे दे बाद बाते की बार्ग ।

अमृतलाल नागर]

दगर-दगर भारते घूर-पूरकर अज्ञेक एक दानेनी तलाइमें मोनाईनी दुकानके शहरह हैं। करती है। कितने ही नर्रकाल हुते हुए बसीनमें वावस्म मोनाहंग दूकान बातना वेतातीबीने साथ दादियां बड़ी हुई है। बोताहें बाल अस्त न्यस्त, तमान क्रिसी बहिया जमक रही है। बच्चे बन्सानके बच्चे नहीं मालूम पहेते। ये बन्सानकी बची ही ते माल्य पहती । ह्युटपुटी साँश धीर-धीर घर रही थी । उस महिम वजालेमें, वे हिले देने आयो ... पाँचू सोचेन लगा: अगर टाटा, बिडला, रावक्रेकर और फोर्टकेसामने स्वानक मार्ग स्वाना चरा ठेडा हो जाय, या उपनातमें कहीं कमी रह नाय तो इंटोंसे नीहरीये सी चेपह लेनेवाल साहब-दिमाय हिन्दुस्तानी आई, सी, यस, अक्रमरान, रायबहादान, रास्त्रार अगर संयोगसे इधर निकल कार्य तो नया वह इन लोगोंको अपने ही बैसा आरमी ाजिय तैयार होंगे १ बया वे यक्षीन कर लेंगे कि ये मूल नहीं, आदमी ही बेहा आदम करें हैं। इनमें भी प्रस्था कर रही है, जो उनके तनके अन्दर उन्हें अपनी अमीरी महस्त करा रही है। दे हूँ कि सी प्रस्था करा है। है है है है छन सीमाओं पार कर जुंके हैं, जिनके सामाम मात्रसे ही जनका रिवासरी है। हार्य! इदसे गुजर कर देरसे खाना परोसनेवाले नौकरोंके पेट पर खात मार देता है।

शहरके राजनीतिक वातावरणमें पनपा हुआ दिमास इस समय शौकिया होर हरे चा रहा या। उसके पास इस समय पाँच सेर चावल है। वह माज साना सावैगा। बार पानिक पहले वह भी सुलमरोमेंसे एक था। वह भी भूलकी तसकी क्रको वसी तरह महिन रहा था जैसे कि वे चलत-किरते नर-कंकाल । लेकिन यह सन्तोष कि वसे और वसके परिवार आब भीजन मिलेया, उसे तमाम असमरों अलग किये दे रहा है। इसके साथ ही स्व बह भी जानता है कि उसका यह सन्तोब अस्यायो है। उसका मन इसीडिये हैं पूछने साथियोंका साथ छोवनेसे इन्कार करता है। यसाय छोत छसके परिवारक मध्य है बन्हीं तरह कठोर हो नावगा। लेकिन इस बक्त लो बह खुश है। किर मी अर्व है अमानदारी बरतते हुए, वह अपने आनन्दको अस्थायी बना देनेबाले दयाल और ह्यांक्री कोरोरियर बौद्धिक बहण्यनके साथ हुँहरूला रहा है। खानेके सामलेमें भाज वह दयाल और मोर्स के बराबर का ही दर्जा रखता है। फिर नवीं न उनपर ग्रांसकार, और नवीं न अपने ग्रीपर

सहसा पाँचुका च्यान हुटा । मोनाइंग्री दूकानके सामने वाँच-छः गीवित कंग्रल एडडे बेरे हुये छीना-सपटी और हाया-वाई कर रहे थे। उनकी अस्पष्ट और प्रवाबह आवारें सामूहिक स्वर साँतनी बहती हुई अधिवारीको अनहसिवनका गहरा रंग दे रहा था। हिं पत्पूने देखा, वस विरे हुए आइमीची वक चीख क्ष्म समझ्य ग्रीरमें एक दर्र पेरा करती हैं। अवीनक बुर सी गई। और वह विरा हुमा मारमी गिर पहा ।

पाँचू दौहकर पाम पहुँचा। तमने देखा, मुतीर बहुई था। साँस नहीं थत रही है। मर गया । बार्टकेल बी गया शायर । सुनीरको लागेके लास-याम चावल रिखरा था, मिसे क्टोर्व के जिने कोन बहरियोदी तरह हुट पहें ने इन्हें इस नामका कोई स्वाप न मा कि उन्हें पात ही एक भारती—उनके एक नामी की काम पात हुई है न ने इन सामक पूरे स्वाप न था कि उन्हें पात ही एक भारती—उनके एक नामी की काम पात हुई है न ने इन समय पूरे असाहके सा हरारामि नवारा चारक बटोर केनेड प्रवस्मी में १ एक बार कासकी, फिर वह बार गाँचुसे इंड के देवी हुई दृष्टिन देसहर ने हिर अपने कामने कन मंद्र । बनके हान कीना सारी करने की !

पाँच चित्नामाः "मार कामा न ग्रम कोर्याने दल वेबारको ! " कमकी बात पर कर नीरिं करात्री ने बारे के हैं। इसके बेबरी वर बिहुद्ध बाव था। वे सुनी हुई सुनि हैं, वे पेनी हुई से बे दीरा प्रस्त कर रही हों! "बना बक्ता है! बन अपना बाय बर रहे हैं।" रोजब निर्दे चाँत्वेद इन्दरी दीएली पर नदी । काँचू मदाकाता । वह कट खात कुमा । क्योंने बद बार मुनीर की शहरी राक देखा । मुनीरने बमेंड स्तू श्री विचेदनों कहरी का बहुतना काम दिया ना। बहा भारत शाहरी का बेकता ह

हे लिसे सैवार हो गयी। सुनीरने सिर्फ एक जठजीके लिये सारे औदार वेच दिये। अठडी गरह रोडके मुखे और शीमार सुनीरके जनमगांते हुए कप्रचोर पैर जदरते जरूर मोनार्र भन्तर पहुँच जानेके लिये सपक्क वे १

मिरियों काणको बठावर के नकमें हे किये माँजूने करनी ही तरहे के सहरा भीर गुरामें स्वरूप में महारोंने राजी कर किया था। चारकार्य करती अपने महिर्म स्वरूप कर कर महिर्म कर किया है। अपने स्वरूप स्वरूप में महिर्म कर महिर्म

भूगोरी ममनिवसे वाम हाइस्ति आवसे मुनोरसी बोरी साना या रही थी। और अपीम पारती है। बसे बदनरद हाव घर रहा था। अधीमति जॉलेंने बादण के बतारमान पारती हिएतरे तीय-बीर्स होट बाटा का अधीन का कारों थी। सुसरियी होता र बसेंह हाबोर दवाब हवत हो जाना था। और मुटोरी कीटे—बह बाना था रही ' बसेंह हाबोर दवाब हवत हो जाना था। और मुटोरी कीटे—बह बाना था रही

(कोरी कारोपी सोहे राज्या चारानी थी। राज्या कारोपी साहेद राज्या चारानी थी। र वेप कोरोपी के कारा-बार कारा कारोपी। हिस्स्परी रेच पर रहे थे। "केरन हरें हैं। प्रश्त के बार कारा कारा कारोपी। हो कारिकोपी सी है कारे कमी दिने सी है अपनी कारा कारा कारोपी। कारा कारोपी कारोपी सी है कारो कमी दिने सी है अपनी कारा है कारोपी। कारा दिन कीर कारोपी कारा कारोपी निकार केसी, परिवास निकोपी कारोपी कारोपी कारा कारोपी कारा कारोपी





SALLER SALLE





'रागी रुहों सा कोरस , ' जोरा " महीहाबादी

and white down that white he will all the ally a suit were arm that a state to mentally and and any more than the state and and there are and with wind feel with wind and land to and the same of the same er and the state of the state o निवे गर्त्य प्रशासनात अन्ते हे दिया गरा है।]

ताब पर भीडण पडम को समी है गुड़रें मीरत पर दोवण पुरवम की कर्मा है गहरे देशतरे पूरा पे भी ताम की कागी है गुहरे मेरे भारे वे जहानुम को लगी है गुहरें

किर भी दुनिया वे है जबत का गुना : क्या बहना !

रेत के यात-इत्यू बाहमें सम्लाह में भी-पहुमे किरदीसके हंदे रासी पाताक में भी-किकह की सदों रानक अंतुमने 'पाक' में भी-हाबनमी कर्त के इस इसकर जमनाक में भी-

वड रहा है दिले रूम्सों से पुनी, क्या कहना!

मासको ग्रमासको जलबको शैक्से जीको जास— था हरेता! कि है इनमें से हरेक चीज़ हराम! वंगरे-मोहद की धरिंग से बवा है उहराम, लेकिन इस क्एड्साकत में भी हैं गर्मे जाम

छल्क-बरदोचा मसीहा-नक्रसाँ ! क्या कहना !

बाद्विदे भरम है भी जौदे फ़लक से बीमार, हैक पर ख़नरे ख़िन हैं। सर पर कलवार, खब्क पर गर्ने महो साल है, बेहर प गुबार दिले मात्रक भी है भी युक्त के तोशें से क्रिमार.

किर भी बन् की लवकती है कर्मों : क्या कहना !

['बाग्री रुहों का कोरस' नाकरीं बाद ! कि इस जमे मशीयत पे भी है-बाकरी बाद ! कि इस रौबे नव्यत ये भी है-बाहरीं बाद ! कि इस स्त्रीफ़े-उक्वत वे भी है-बाकरीं बाद ! कि इस दावते जबत ये भी है-दस्ते इन्सी में बग़ावत की इनी ! क्या कहना !!

क्षिप्त भावानुवादः --

निही पर अनवरत विकायको छाव क्यी हुई वै; जीवन पर अमृत्यों नेत्री की, देखनं नेयर दर हो ह-सन्ताव थी; कम-कन पर नरव ही छात लग्ने हुरे है। हिर भी हम हुनियाको स्वर्ग बनानेका उत्साह है !

भागोंका लोक दिसमे आच्छादित है; बारानिक स्वर्गके सुवनुस्य हते हैं; रीनतारियोची ' पवित्र ' योडी भी बर्ड-सी शीनक है । बिन्तु तुबिन और हिमडी हम गीली बुनियामें भी मानवत्ते अन्तरसे भुगा वठ रहा है है

संगीत, मृत्य, सौदर्व, बाव्य, मदिराके बाम ! बाय, धनरेंने मन्वे बधा निरंप है। धर्माश्वनाके संबदने बाहि-बाहि सवा रशी है। किनु इस बृखु-पबार धरे मानकारे नजायक, भार हैं-आण महीहा, दशमें संबीदन लिये, उन्मुक्त-देश सूच

१६मी विवतमा क्र भागमानी भवातील भाजान्त है; उमधी धीना और १। टिर प तहनार सूचती है, कटोनें महीनी नहीं हो गई और मुख पर भूव है; श्रेनक हरव समय के तीरोसे छननी होगमा है; किन्तु शत पर की उनहीं सहें की कमन संवरणे रहनी है !

पन्य धन्य सम सामबेके साहमध्ये, कि निवनिक्षे सुरम्य और देशभर ध भागक परशोध का घर और वर्शका मांक्षण होने वर भी, बनके हाथांने बार्टन ही

एक आद्मीकी जुर्गनी दुस्स घटामिक

मिनोरार स्टोनिय एक मामूनी चीनीरार था। बंदोह छोटेने ग्रहरमें जिसे करते र भारत माहित माहिता के नामूना पाकरात था। करह छाटस छहता वस कथण । भारत माहिता माहिता के महास्त्र करा तिस्ता माहिता करा । माहिता भारत माहिता माहिता के महिता करा । माहिता होर जीवारी छोड़िया है जै के के क्या है। या वह पहरा हिवा करता था। जन्म के के के के के कि के कि के कि कि कि कि कि कि कि कि कि के कि कि कि कि षाटिवोमें काडी सैनिकोका समाव रते।

एक ग्रम्ब वह अर्थन विविदियन भी मासी होने हे साम ही सेन मारा हा कर को जार का कार्य (तांशाववन-जा नोतां कार्य के कार के कार कार्य का कार्य के कार कार्य का कार्य के कार कार्य का ष्ट्र भारत जार भारत है कारण इस कारण इस क्यानगढ़ार हाता अवसन एवड वरण गर्मनगढ़ार हाता अवसन एवड वरण गर्मनगढ़ार हाता अवसन एवड वरण गर्मनगढ़ार हाता अवसन वर्षे कारण गर्मनगढ़ार हाता अवसन वर्षे कारण भारत है क सुनित्म वापने भापको सरकारके हवाले मही कर देगा।

निपार काल क्षेत्रेन कोई एक पंदे वस्त विशोधन स्वेतिस नाली सरानकारते ॥ होतिहर होगया और अवार हागक बाह हरू पर वहल मिलाराह खासिन जाली सहस्तरहरू का जा जान जान और कहा कि क्योंने जान सिविधित की हरता की है। बनी की नामें हरता है। इसमें । बैठा धारा---बना और भी बैठा भीय वसके साम में हैं है

हतीं बनावती हुँद गढ़े और सीतिहरू जिली पर ब्यूच दिवा गया । वस्ते शर सुन दिनो देशा बनानता हुट गम कार स्टोलिसको फॉली पर ब्टब्स दिया गया । बल्ड बार पः । कोरोल के मह फॉली पर हालता रहा ताकि नागरिकोको चेतामनी निक नाम कि बार पः । त्वमा धन्त्र वह भारत पर द्विकास दश, याक्र मानारकाच्य पारत इस्त्रोदेनी सम्मोदने द्वानि यहुँचानेमा ती सम्ब्रा सदी करू दोगा ह

चंदपक कोगोडो, वो निर्धार स्त्रेतिग्रको मानते वे कि वसक्ष इस्व किन्न कोरू या, निर्मास नहीं भावा था निर्मास स्थानश्रका मानत थे कि उसका इस्य ब्लिन वान कि कर को नेवा कार्या था कि उसकी स्थान कि कर को नेवा कार्या कार्या के कार्यों के नेवा कार्या कार्या कि कर को नेवा कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या क था, भरतपात नवा भागा था १६ वसाने नवंनची हत्याची होती । एक छोने तो दावंक हाव का कि वह तो देशा भादमी था वो ब्हेंबेको भी बनाकर पकता था । एक छोने तो दावंक हाव का

हत संगोने ग्रा करते गाँव की और कार्रिय करते निर्णय दिया कि चौकीयार विद्यो राव रवोतिकता बलाते कताई कोई सम्बन्ध नहीं या।

पर भी महार होगए। कि हरना करनेवाचा मास्तवमें कीन था। वह महना काम समस बरते ही चहात्रोधी तरक तथा गया हा और सब्दर भिवासित स्थापक का था। यह भागा में जीह सब्दर भिवासित स्थापक हो गया हा यह शांत वा कि निरोत्तर -ोतियोंने दन देश कमानवियोंनी भान क्वानेंद्र दिने ही

ા પંજા બાલનાના ઝવાના करने मणोधी बलि ही थी। पूरी तरहसे अपनेही दायित्व पर उसने देसा कैसला किया था। की इतने देना कैसडा किया है इसका कोई कारण नहीं मिलता, मा ही नींच करनेवालीने प्रम मन्द्रो उठाया । यह भी नहीं पता चलता कि जमानती कौन-कौन ये; वपपि जॉन करनेवाले र्थ रिनेटी राना-कुछ मात्म हो जाता है, कि व्यक्तित रूपसे वह सम्भवन: इन लोगोंमेंस दिलीको न बानता रहा होगा । उससे किसी तरहका सम्मन्य उनका कमी रहा था, किसीको पार नहीं। दोन्तीन क्षेत्रोने बताया, 🏗 हाँ शहरमें उसे छन्होंने देखा था।

उनने क्यों अपनी क्लि दी ! क्या इसलिये, कि खमानतियोंने कुछ लोग परिवारवाले थे भीर सुर बहु अने ला था! शावद: पर, शावद जीमें अपने आपकी छोटा भादमी समझ कर हरते यहारी सोचा हो कि उसकी अनेत्यां जानके आया जनका जोड़ी बार्ने स्टोबेनियाके लिये— त्रीव संपर्देक लिदे—सभिक सुरुवनान थीं। ज्ञायत वह यह सहस्य कहता या कि उनके देशमें मन होग (दनके अपने ही ग्रन्दों) "जन-संख्वा मदाव योजना" को अमल में हा रहे थे, ेर स्तोदेनी बातिको जक्ते मिटानेका काम भ्रेयदिन रूपमें आरम्म कर चुके थे। सम्मवनः पर देसकर बसने निश्चय किया हो कि दसीकी आने आया, इसके बजाव अयर एक ही ही

राय हो अच्छा । बारमें बर्मन कमोडरको किसी तरह पता चल गया कि इत्या मिलोराह रहोसिशने नहीं प्रेची । नासी कोय बन करानतिबीची प्रवृत्तेने किये आये जिन्ही आन उसने बचा ही भी ।

कर्मने हैं।है भी न निष्ठा। इसोबे इसो, कुछ सो अवने पूरे परिवारके साथ, पदाक्षके अंगलोंने हे गरे है । नातित्वोंने और दूसरे दस भादमियोंकी निरक्तार किया और उन्हें घट कर दिया।

है दिन क्षत्तरी क्लोबाक्तियोक शान्दर केंचे पहाड़ोनें शापेसार लक्कुओं हा यक जावा था। नेत्रे अविकार कंजकी बरनोते आकर शामिक हुए वे, और इस अलेका नाम निवासक

गैतिय जिनेड या।

एक आदमीकी कुर्वानी उद्देश सङ्गिमक

मिन्देशह स्थितिः एव बानूबी और्टीसर बा १ वंदेवे छोटेने सहसे तिने करते हो धीतवे जातिको । अन्य क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र का । अन्य क्ष्य क् होरर अंक्षाने एरेकार फेट हुए वे जिन्होंने दिस्पाली मनद्र करा दिया करा था। भारी तो कानने शिक्ता के हुए वे जिन्होंने दिस्पाली मनद्र कर दिया गाँउ गर पारिदोमें काड़ी सैनिकोश जमान रसे।

रह प्रवह एक जर्मन निविधितन को माली झौबड़े छाव ही संस्कृतन हुन भरा हमा वक रिकार को निविधित की माली झौबड़े छाव ही संस्कृतन हुन करूने मरा हुना का जिला। हरीन कर ज्यान मानी और हे लाव ही सरम कर व वह शोवना होंगती कि का काले करीन कर ज्यानतार की ती हुमने वह करी होंगे। वह धोक्या होगती कि इन हसीको प्राप्ती देनी वाक्यी बार प्रीप्ता होता हु कर क्यांच्या क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्ष सुनिरम बापने भापको सरकारके इनाले नहीं बर देता।

निवार होता होनेहे शहें एह पटे पहले निवोत्तर स्वीतिम नाली सार्तनस्वीत

कादिर होगा। और कहा कि वसी के बंदे पहले निवेदाह रवेतिक नाली सर्वनावः पूछा गया । कार्ने कार्ने कार्ने निवेदा कि वसीने नोर्नेन विभिन्नियन्त्री स्थासी है। कार्ने कार्ने कार्ने हुए। गया। वसने अपने सीने कोने तिविविवनकी स्त्याची है। स्वीधी अन्य राज्यानी है। स्वीधी अन्य राज्यानी सीने काने की वस्तानी और स्वाधिक स्वाधिक राज्यानी इसने । यूछा मया—क्या और भी कुछ कोम कसके साम के ह

दत्तों क्यानती एट गढ़े और स्वीविग्रहों कोती पर स्टब्स दिया गया। उन्हें ता ही पत्त वह कोती कर दिनों त्यां व्यानती घूर गये और स्टोसिसको स्तेती पर स्टब्स दिव गया। उन्हें पा प्र स्तोदेनी बर्मनीकी बर्गन एका रहा, साहि नागरिसेको सेतासनी विक सप है कर हैं। रहोनेनी कर्मनीकी बानि पहुँचायेण ती वसका वही फल होगा।

चंद्रश्य होगोडी, जो मिनोराह स्टोसियबी जानते वे कि वसवा वृहर या, दिस्तास नहीं ज्ञाता या कि उत्तीने वर्णनकी हरवा थी होगी। वह रहते था, 1991त गहा भावा था १७ वसान नमनस स्वास हावा १ ४० ०० वि वह तो देता भारती या नो बहुनेकों भी बचाबर पन्नता सा । ए

बार इंडरामा कि निस राजकी हत्या हुई है मिलोरास ग्रहरमें या ही र इन होगोंने ग्राम कपते भाँच की और बातंदिग्य कपते निर्ण का राजात का राजात का का कार काराव के स्टिन्स मही है।

यह भी मान्तम होगना कि हत्या करनेनाळा बास्तट

धमन नहीं या। जिस तरह सम्बयुतीन वीरपके प्रत्येक देशमें वहाँकी स्थानीय मात्रा व वाती ही, पत्नु साहित्य-रचना केश्छ छैटिन आधार्म होती थी। इस तरह धीनमें नह टिलिंग और बोलवालकी सावाके बीच एक गहरी खाई सी ।

राना ही नहीं ! चीनके केसक और विद्वान छोटी कहानियों, उपन्यासी आहिके प्रति राणा क गहर ! पानक रुसक कार श्वान छाटा कहा।वधा, जरणाणा णास्य नाप हेरह कोरी दरातीन हे, बेल्क उनका किखना और पहना भी ने हेर समझते थे। पीनके प्राची मा करावाल व, बारक धनका उध्यान बाद धन्या व्या व १५ रामशा व १ व्यापा ना ना कारित्रमें महान देतिहासिक पुसार्के, रहस्यवादी बाल्य और दार्शनिक मध्य मिछ सकते त्तु बहानियों और उदन्यासीका सर्वया समाव है। बारहरी और समृद्धी शतानी ति ५०० वर्षीते वहाँ केवल दो सपन्यास किसे सेवे थे। उनसेसे एक सम्मासने से करात नहां करण हा धरम्याः १००० थव व । जनस्य यह जनमान करायान व करात संपर्वत चित्रम किया गया या (इमका अनुसार श्रीमनी पूर्व वक्रने किया है)। परम् न्द्रात्वहे तिहाह इन तपन्यासीका स्थान पुरवकालयकी निष्ठश्चे बहनारियोमें रहता था।

सन् १९११ की कान्ति : नये चीनका अन्म सन्त सन् १९११ में मंखू सामान्यके अन्तके बाद चीनमें यह नदी रिवित सरक हो स्ति वन् १९११ में मेचू सामानवर्षे अन्तर्के बाद आजन यह नथा १९४१ में मेचू सामानवर्षे अन्तर्के बाद अजन यह नथा १९४१ भूभे होंदे क्यों और लक्सेने पहडी बाद स्कूमों, कालेजों और स्थि-रिवासपीठे हरीन किन कि विदेशिको शिक्षा के स्वित वह की बार विदेश सामाका अवसर मिला। चीनकी सनमाने पहला रक्षा कर कर पहला बार १९६३ थानाका भवतर ११००। । भाग कर हमा कि सम्बद्ध कर हमा कि सन् विकास कर हमा कि सम्बद्ध कर हम भगान्य सम्बद्धि होता चाहित । उन्होंने देखा कि सन-रिव्हा और सन-राजनिक सारारर

ही हुई नदीन राष्ट्रका निर्माण किया का सकता है। हती समयमे चीनी साहित्य और कहाना यह नया युव आरम्भ हुवा । सन् १९१९ हो प्रति मुण्डे कराही और सब प्रमुख कार सहादा दक्ष भवा प्रता मारा के विद्यार्थने शेनवाय के स्वाम किया हो है दिया। मारहो, वरन्यायों केंद्र बहानिवें ही सहारह बड़ आ गरी।

भाग व्यक्त हुइस किया। सारका, करानासा कर बद्दान्य क भवन्य पर हिंदी स्मितियों वी बहुन अधिक बाजार्ने कतुवाद होने करें। अरे नाटक वर्ग सहयगाने चैनमें दूसरी बात्तिकारी कहर १९१५-२७ में कार्य ! कुशीयनांग और बस्तुनिशः हार के प्रशास कारनकारी कहर १९१५-१७ स काला । इ सावध्यान हार होता होता कारनान दिया। चीनही करियांच करता (००%-९०%) भारत कालका शहरात हाता । चातका जावका वालका वालका कालका वा कियान भारत है। अगरत हत कालिकारी आसीतवा पुरुष आसर विमानको वा। कियान भारत वालका वालकारी आसीतवारी आसीतवारी आसीतवारी कालका वा।

ाण हो भारत हा जातिहारी भारतिकारी मुख्य भारत १००० गण कार्निके किंद भेदे क्यान और संगठित करने और हते हम सहात बरनाई प्रदासने वरितेश कार्निके किंद हे वह सावन्य करतेन आह वत का बात वाला करना करावा है। कर सावन्य करतेन आवश्य हो गया । तसी हवांदी नारकेंद्रे क्रिक्टर बॉक्ट वन रिया वाने कार्या आवश्यक हा गया। तथा वस्त्र व वान्य वर्गी और नार्धे हुण वन रिया वाने कार्य। होत्री-होत्री नाइक्योशीयों सहिये प्रत्य करती और नार्धे हुण त्या वान क्या । हार्य-धार्य माहक-बहाहका पार व मान क्याने थे बनीयारी और सामानी दे मानावारी दे जिलाह नवसंस्वका मेरेट हुन में ।

देवीहर्त वह राष्ट्रीय संयुक्त भीवाँ अवरहण्य ही कादन रहा। १९१० में व्याप क्यों देव हु हैं 'जन पर राहाव स्तुष्क सांचा अवरहण्य हा कारन पर।। १९९० मेर्ट करने परारी थीं। क्ष्मार्थन कार्त्री सकर्रोंडे ब्यांनहीं देन्द्रिने हा विकार क्षेत्रा पर। हिंदी विनेत्री करानेन होता कारित राष्ट्रीय होता ग्राह्मकरण व कार प्रकृतिक है कि विनेत्री करानेने विनादित हो यहा । वन दुखर बाटने लोक्ट्रीय बीवर से कि व म्या

देशे देखर की बरावप हो मिलेंडे क्षेत्र का हार्क पूर । बुध्ने का कार्निक पानर का निर्देश नाम करकते हुए वर हो। वरण वर केन्द्र क the bil a tang war and at ance but leggeterenty get ा वार्तिको है। बारते हैं द्वारित वा बारत करा है । वार्तिको हैं। बारते हैं द्वारित वह केस्ट्रोडे इक्स्ट्रेड हैं। वर रिए। का te bolle gang te uf ent te a been femt dat, ag in eftilen, er all ent it eftilen. पर क्या के का करी हा हा हा का हा का हा का हर कर के का है कर किसी है के का करों हा कर दिन के हिस्स कर कर कर है कर

चीनका नया साहित्य

पित्य जीनके साहित नेती और कलावार कामा। वे पश्चिमी राष्ट्रीत सर्वय प्रिक्ष है। जीनकी कार्यकार किन परिस्वितियों में कार्य करना पहाते हैं। अपने का करते किने कार्य कहीं। जीनकी कार्यकार जनता करत तथा अतिहित है। तिवा अपने हार्यकार प्रताम करना कार्यका है। अतावह कहांके कार्यकार के अपनी कार कार्यके के तिवा आत्मी अमारामक कलाव्यों देशिकारिक विषेत्रमा अपनी कार्यकार कार्यक विता कार्यकार कार्यक कार

चीनमें नाटक केळानेका दिवान कारान्त माधीन है। माधीन कारक है। वीनमें होते हैं। नाटकेळ सम्बन्ध कारान्त माधीन है। माधीन काळ बाटक बन नाट कीनमें होता था। जनकी आप आप होट की नेता माधीनों में भाषीन काळ बाटक बन नाट की नातार बेंग्योंने की माध्या आप होट की नेता कारावितों मा रिन्ते और रिन्ता की राजियां और रिनामों के की नातार बेंग्योंने की माध्या राजियों तह कि हम की माध्या कर कारा की स्वाप्त की स्वाप्त की बार-भावक प्रदेशनानी होता था। शामीकों के की रिकाम की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की बार-भावक प्रदेशनानी होता था। शामीकों के रिकाम की की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त कर की स्वाप्त की स्वप्त की स्वाप्त की स्वप



[स्टब्स्स : फू गुआन कर्षण (कर्ण्य क्षेत्र अक्षाक्ष कर्ण्य वह क्षित मुंबहर होती क्षिणाती करते हैं किनने देशवहती अधिकों अधिक बहाया मा सके and et ifti for Sil fee, gret]

सतीश पुरोदित]

भारता थी, बन्होंने दिसकर करने संगठन बनावे और बनसाविश्वहे सहन-कार्वन संस्था भेड़े । इन्हें देखाने वासकती हेतह हुए " प्राविद्योत केतह हुए 'आपि साम कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य ने । परता क्योग कार जेकि कड़े र की वासनके भीचे वार मारी बिट्यान हेने पड़े हैं हर। १९५५ जान भार अका कार्य कार्य वास्तरक भार धन भार शहरान दव १९१४ इंटरिक्टो नेकोर्ने सम्मा एका, कहेंही कॉसी है कहतेपुर स्वना एका। इन नुमाने स्वतेह " नेत कावकारोको छिन्दर काम करना पहला, एक संस्थाको छान वरके दूसरे नामने वरे पह पहता । बहुतस कळाकार बाकर चीनी छाळ छेनाम ग्रामिक हो गेवे ।

चीनी संस्कृतिको वे विभिन्न पाराई दस् वर्ग वह अपनी राहोप्द कामा-महम प्रापित होतो रही। होतो महिवामेने मत्वेक होता वान वे वश का कामा धारण काणावा । स्वति रही। होतो महिवामेने मत्वेक होता वाने व्यवह काम और साहित्यक वितित्व करोता वार्षिकार और अयोग हिता। उदाहरणार्थं नाटकते केवन अपन काम करा जार साहरूक वार्षण वार्षण व्यवस्थारका रामा प्रमुख रहा। च्यांगढे कडोर गिरंबण और कालियों प्रमुख बन्नेह जि रवाभावका रथात्र अञ्चल रहा। क्यांगक कांकार ।त्यांवाव कार कांक्षियां शुक्ति वचनव । में इस सामनका प्रयोग किया गया। किसी कान्तिकारी विषय क्यांग करानीवन समस्यो हे रहा भारतका नवान काणा वर्षा है काण ज्ञानाकार विश्व अववा ज्ञानाकार किया ज्ञानाकार कार्या ज्ञान ज्ञान कार्या व केरों मोरी मार्गाप बादक किसने पहेंगे ! मार्गप मार्गपप मार्गपप मार्गपप मार्गपप मार्गपप मार्गपप मार्गपप मार् कार्य-मार्थ मार्थको है किसी म किसी समस्यापर महास हारको । इस समस्यापर महास हारको । इस समस्यापर महास हारको । इस पर जिल्ला क्षेत्र के प्राप्त केन्द्र महाला न काला सम्प्रभू क्षेत्र के कार से के जाह रहे जा सहरे विद्यात कार्य का प्रतास कार्यक काराव्य कार्य का व्यक्त कार्य कार्य का व्यक्त कार्य नाटकोका अप समझती थी और हसीलिये बनका बहुत शिकास हुआ।

भाग भाग रामसात भागार रामारण रूपका प्रशासका व्याप । संधारमात्रा यही स्विति कला और संगीतके केमने भी। वृत्ति क्रमोसियांग केमा वाहरी होतियांते क्षोत्रा स्टब्स्स वा स्टब्सि बहुँदे सराक्ष्मरोहे यात वस विश्वोत्ते साथन स्टब्स बाहर द्वाराहा कार्य सम्बद्ध का स्टालक बहुक कारकारक मात कर क्यांक प्राप्त कर क्यांक प्राप्त कर क्यांक प्राप्त क र । दान वा कारणारका पाकारप अध्याक का अववा विवास का व्यवस्व व कारणा द्वारक के अखाना जानते थे, और कार्यने वास-बंगीका कार्रे दूरा यान था। बार्यन व कारणा द्वारक प्रा अधिकार था।

भारतार था। कासुनिवद सीमा,पान्तमें वे देक्तिवतः साधन वास्तवधः न हे। वहाँके बालाकारोके र बाजा समय म था कि है 'महतिते प्रशा लेक्स' विश्वण करते व्यवस्थ प्रणानाता प्र नेते रागिका आदिष्कार करते। अन्यद्ध कर्म काल्मिकारी कन्नकारीका ग्रहण साध्य प्रकार प (कहरीयर वित्र गर्मनेत्री क्या) मा इसके के भारत सांका स्मे में। बेटकर सामने स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन भारतिस्था मार्थिक करा १ माजस्य देव माध्याकरात सांचामाराम सन्दर्भ सामने स (क्यान क्या है। क्यान प्रत्य करणा का कर करण कारण का वा अपका जायक प्रमातान क्या है। क्यानिस वित्र कार्यनी स्त कार्यको कोने सीरिनीस करण आया है। सन्हें भहान उत्तरी चीनमें छाएनेकी कालनिक मशीनीका, स्लॉक अमाव है। कुमोरिन्ताम् केवमं क्रान्तिकारी क्रमकारिके वर्षात्रक्तम् । क्रमोरिन्ताम् केवमं क्रान्तिकारी क्रमकारिके वर्षात्रक्तम् । एक देना साथन या जिससे इन छारेकालोको सुक्रिया पुलिससे बनाया वा

वैसा कि इस कार कह जो है दे दो विरोध महिष्य दस रोहेपर बहुती रही। रदहुछ में जब जायानन चीन पर बाक्सनण रक बार हे हो बाराय एक जगह मा दिखी। क्रमीनियांव संयुक्त मोचेने इन दो प्रश्नतिगोन्ने कलाकारोन्ने निकनक ेश्वके कई महान कहानारीके एकडी बार स्वर्वकाने सीम है बार सीतेसे उद्देश्र, भाँछ सीहम्बर कर्नोने बनगाडी भीर तार प्राप्त । प्राप्त की विश्व की स्वतंत्री देहर उन्होंने अपनी बोग्यनाबा स्वदोन देखसक्कि कार्बोर्स

त काल भी माताची रहा। दिर भी वस कालम कर् १९३० और १९३९ के बीच प्रायः सभी प्राया काणावण ने विकास



^{सतीरा} प्रतीदित]

विकार क्योतिस कीमी सम्मानी कामन करे गर्ने 1 काहिते हेराई. में बताहर प्राचित कर्षांचार कामध्य सम्बद्धा क्यांच वह तम । क्यांच १९९९ में कामध्य १९९९ में कामध्य १९९९ में कामध्य १९९९ में भागपात, कार शामानावकर नेपार्टक में नहीं, देनामने व किमान्तामा साधार करता नहीं की विभागतिकों ने नहीं है नामने व किमान्तामा साधार कार कार्यक्रिक कार्यक्र देशित गोर्था का व जागानाशीच उठवं वित तुक्के, विश्वानी, कहिए कर देश क्षेत्र क्षेत्रके क्षेत्रके शोच देशा उद्घ किया का कार्य व्यव कार्यक्रके क्षेत्रके कर देश कार्यक कर्मात्रक क्षेत्रके क्ष्मित्रक क्ष्मित बराह प्रान्तवार होट्स कुमानियांन हारकाहाँ प्रत्य बहुत हार है। इतिहास करते के हो युक्त ही की की की कर बस्तुनियों के शिक्षण बहुत हार है। इतिहास बहुत हो हो हो है। क्षिते क्योतिके स्वतंते दुरवाणीते क्षवं कृतं सदी सद्योत् की । क्षिते क्योतिक स्वतंत्रे दुरवाणीते क्षवं कृतं स्वतंत्रे कृतंत्रे स्वतंत्रे कृतंत्रे स्वतंत्रे कृतंत्रे स्वतंत्र

१९२९ में जिस यह बाद कीन पानती है और सांस्कृतिक हरियों है। सांस्कृति ित की महा । रह और कार पन पास्तानिक और साम्वानिक हाईशान से मान्य मान्य के महा । रह और की की कार्यानिक और साम्वानिक हाईशान से मान्य मान्य के मान्य कार्या ात से स्वा । इत बार उन्हारिकाम के पा । विकास स्वरी उत्ति के व्यक्त कार्या के विकास स्वरी अपने का विकास स्वरी अ पाल के के हात के काम के के हता है। जो का कार्य बारतो प्रमानक का का क्षेत्र होते थे। इति और या क्यों-पीक्ष्म क्योंनेट होमानक का व्यक्ति होते के क्षेत्र का क्यो भीर था, ध्याच्छा वस वसानी सोनोन को दर्भ प्रस्ति थे। एक मा, निर भी सरिक्ष करन हैया मनवानी प्राप्तन क्षत्रभ प्रतिने स्वतंत्रभया सीनोन को दर्भ प्रतिक थे। एक मा, निर भी सरिक्ष करन को भी प्राप्त करने सीन क्षत्रभी सीने सीने स्वतंत्रभी सीने सीने स्वतंत्रभी सीने सीने स्वतंत्रभी वधा काराया आवन हरावर कार्ये, स्वरंखाया स्वांदोक्ताया स्वांदेक्ताया स्वा हारिहरियहों और बेलाबारीका क्या स्थान का है

इम्मीनिक्तांम केवने स्वाहरी और सामित्रकेश केत सम सोम ही गया थी। हातिविद्धाः क्षेत्रव क्षेत्रवृद्धाः कोट् जीविद्धिके वेदे वह को ही तथा। वा । को को को हो है, वेद्धाः जागाहे केविद्धे के वह को ही तथा। वा । मारीवित्र हैं का हो थे ही है, वेमका जनगरे और को शेर वेपका नही है। या : किये माने हैं कमने माराविकामा के किया निर्माण के किया है किया किया की है। या : हा, हिंद का रहत हम्मापुर कराने नहीं साथ की हम्मापुर कराने नहीं साथ की हम्मापुर कराने कर की हम्मापुर कराने के किस के किस की किए किस की विसा तरकरा निमाना काशोरिय चा प्रवास शक्ता मक्तर उताह माना गारा है। प्रव तरितिक चामो केत्रको केत्रको माना काशोरिय उत्तर प्रवास क्षेत्रका मक्तर उताह माना गारा है। प्रव व्याप कार्य करें शिक्षित्व रचाहां हेतर्थ नवश्च उच्या द्वारा प्रचा है। व्योग स्टबारे निव्यंक्षण व्याप व्याप करते. राज्यात्व शिक्ष सार: की हैं। जा शिक्ष देवार प्रचा है। व्योग स्टबारे निव्यंक्षण व्याप व्याप करते. राज्य के। ज्या व्याप के जा की विश्वंक्षण व्याप करते. हरनात्वह राज प्राप्तः तन हर ना देश है। हान भी थी वह ब्यूना देश मीहरतार्थित मणस्य मानत है। देह हामीत केवाने भीती कारती निमानकी सम्मारीचीत देश गांव निमान भाग कार्य केवाने कारति हैं कार्य केवाने कार्य केवाने कार्य केवाने कार्य केवाने कार्य केवाने कार्य केवाने कार्य माण है। दह अवस्थित कार्डन कार्म कार्यों निमानों कार्यों किया के कार्यों किया कर्म कर्म क्षिण कर्म कर्म क्षिण कर्म क्ष्म क् या। ब्यान कार्यकेटने बेंगा कि गांदक ब्रुव छन्दर है। वह ब्यांको अपने स्थानारिकालक जीति का निषमें पूछा तो जी जी मिनेद्रोंने का कि 'केने गांदक ब्यां के करने स्थानारिकालक जीता को कि कार्यकेटन का कि 'केने गांदक की देखा'। 'बांदोंने करें जिल्ला कार्यकेटन कर कि कार्यकेटन के कार्यकेटन कार्यकेटन कार्यकेटन कर कार्यकेटन कर कार्यकेटन कर कार्यकेटन कर की मंत्रीत है। (वेदवार पूछ हो नेत्री प्रश्नेत्वने दहा कि ' केने नेट्टर नहीं देखा।' क्यांने कर - केने केने केने के कि दिन करोने नेटल देखा की किए केने नेट्टर नहीं देखा।' क्यांने कर कार्यात । कार्यात के केने के किए कि कार्यात के कार्या के ंदित कोटा ! तो देवरे हिंत कहोंने जरक देवा कीर संपर्द कार्क वास्त्रकार के उत्तर हों। पढ़ि देवरे संभोग उत्तर ! क्यांको जरक देवा कीर संपर्द कार्क वास्त्रकार के कीर होंगे के स्वार्ट की कीर कीर है की '''तो को को तथा ! क्यांकी शिवा कर्त कार बहुता है ! वह बार देवा कीर कीर कीर कीर है ! वह बार है ! वह इतयो बाडे होती क्रिया गर्या । ी बादे का विधा पर्या । इनोतिन्त्रोंत करवारकी जीवरवारीने कारिकारों और बकारोंकी नेवा देवा रेखा है ।

हुवरी कोर उन्न केरोने बना रिवार हैं। को सारितिक भीर क्याबर उन्नोनिकांत केरो वहाँ पढ़े और ने करने देवनीवारी कार्य कार्य केरों कार्य कार्यकर अभिनेतांत केरो वहाँ पढ़े और ने करने देवनीवारी

हो साहितिक को द काहर के जातिनाम देवते वह वह वह वह वह काहर के उत्तर देवतेवारो मानमा और बदुर काम सी १ रहते कालता संदेश कि वेत वह वह वेत देवतेवारो के प्रताद कर कि विशोध से किया से वह किया के वास के वास के व्यवस्था कर काल का कारणान्त्र कर काहर काहर के वास के विशोध कर काहर के वास का कारणान्त्र कर का भावना भीर बहुर बान था। तरन काराव्य द्यक्ति कि वेदन भावना कीर बान की स्थापन की

L चनिका नया साहित्य , हें उरहे के सारित हुए। अब बह बनताओं बीचमें वे। उन्हें अब बीने-नारने हिमाने महरूरी हों में निकों के बोरेंसे तबा बनहीं के लिये ना बा। ्रिश्य में बागुनियर पीनकी जनतायें यक बड़ा विशाद शिशा कि किमानों, सब्दूरी निवी मादिके विश्वयें शिक्सनेके बीनसे अच्छे तरीजे हैं। इस पन्नी दूरी जनताने

भाग किया । हेराक संघ और अन्य साहित्यिक तथा आंवर् किया करणके ने केमधी और सकत पानेशे करता और फीकरे नीच भेता। छुमुन बरेडेसीके नदस्य होंगे और फीकरें बाम बरने त्रेश इम सम्बंधेने केसको और बलाबसीओ यह समझ्येका धीका दिवा कि माणस्य अवस्था। विश्त क्या है, बगकी समायार, बगा है, बगके रहननगरनका नरीता करा है। इस अगकेर ने पन सनता और लेखां दे बीच वक समीयत और बॉल्डिंग वक्षारित हुई। लेक्क्सेसी आवा की रिश्व बनगांके अनुबुध हुए और जनगा औं बनधी वचनाकेंद्रा रक्तप्रवाह केने करी । हमने बाद प्रदेस भागा कि कर्तनाको अपनी बान स्टामानेटा स्वते द्वाम कीर वेशनीमात्य बराय कीमता है। इसके लिये आवरवद बा कि बुर्शने कड़े करे कर दिव कर कर है। रिशांकि मेदे तस्वीचा समावेश किया बाद जिल्मे करूण कर्ने लड्ड ही ल्या लेके ह

रे: मारबोर्ड क्रिये तबक-अवको वृद्ध बाचीन क्षण्योवा क्यारेन विता क्या । बान्नु बारहोदे रियम मेर होते में इ. सक्षादी और सम्माहित्ये में मुख्य व दीवन वा नेनान नर्यां व प्रदेश का हो। यह एकाटा भर् । प्रदेश के स्थानमें माटक-माटिकाओं हे व्यर्थक कर करेंद्र से ! "कर्णन्य दिवस" " यह रेच्य के बंगार करों !" आसानी ड्रांड " डे डे चे प्रोपासी के बहर की !" डी केनवा करता " कार्ग, हे बने त्राहरेना और स्वापीनताबर महान सन्देस होगा । कुन्ने बद्दांश्य कार्यहर्मा ६ हरा हन भेदे तारको दे क्यों करानाकी सावायांच्या स्थापान का नहीं कोंच व ही व न करी। इन की। रेड्मरा रूपन क्षेत्रपनाना नवा वह बन-मून्ये और बन-मून द्वार क्षेत्र द्वार

ৰিক্ষাং কৰিবলাংকৈ গ্ৰাং বিবিধানকৈ কাকেন্দ্ৰীক অক্ষাক্ৰীৰ কালে আগত আ

हरता है करते के करा हिन कीर हरून होते हैं, जिसके हमा कुछ दिनेट दिन में हो करता है, हिन्दें ह गाड़ि इंडम होता और बनकार की करी है बड़ की करी ह बन दे कहें हैं बना के की कमान के पर त्रा । हत्त प्रदेशीये हमारी अवनीत कहें दिव येव ! कार्य व्याने नमा क्रान्य क मिया करे विकार है करें के व करेंद्र द्वान के व के ।

ह दोला करते कहा के जे एक होने व्यक्ति । दिन इव कुल्टे कीर दोन द एक कीर इनकी

छोड़कर बन्धुनिस्ट चीनकी राजधानी बनान चहे गये। इसहित्वे १९३९ में खांग संस नीतिक नारण चीनमं ग्रह्मके बारक वह फिर मेहराने हो, तह चीनके नारण ह ारणकार, और संगीत-विजेशन जुर्गाका में नहीं, बेनाममें थे। इसीनिकांग हरणार वस्ति नहीं थी। वादानविरोधी युवक में नहीं, कानम थे। कुमाननाम १८६०० को नहिन्दे न्यांत्रक कार्यानविरोधी युवके जिन युवके, विज्ञाने, महर्त्वो और स्वर् पूरी राजिते व्यक्तिक तथा कार्यानावराचा सुद्धम किन सुरक्षे, विद्यानी, मदद्द्या कर दणक कोरिक क्लिक्स तथा देना सुरू दिया या उनकी वह कार्यवरणा स्वीत वर्षे हैं क्षेत्रके इतियादी इतियं कुमोक्षेत्रका मा उत्तर का कारदहरण स्वास करें कोक्षेत्र इतियादी इतियं कुमोक्षित्रका सरकार मा उत्तर का कारदहरण स्वास क्षेत्रके अन्तर करें कोक्षेत्र करें ाराज्य अपनाम्ब १९८५ कुमामन्त्राम् सरकारका दुरमन बचान था, परंतु मासस बनान कोतीरे त्यांत बहु हो जुदी थी और अब कुम्युनिरोद्धे विद्यान बचुन थी, परंतु मासस बनान किंव वयाको करने

विवे नपानके सब्बे दुरमनोंसे खब पर नहीं सबती थी। रें ६३९ में फिर एड बार बीज राजनीतिक और सांस्कृतिक इंदिगोर्स रो वार्तीनीतः जिल हो गया। एक गोर क्रमोवित्ताम केम या। विस्ता शहरी द्वित्राहे सम्बंध वत्तु ज्याची जनार कुमामनाम धन या। (तहका नहरा हानगर एक्टन वत्तु ज्याची जना प्रवेदर छीवी वानागारी तथा मुनाजानीरे, सर और हमान्ये कार का कार्या है हैं। यह दूसरा कार या करार-शक्ष्म क्यूनिक करें। यह क्या कार्या कार्या क्यूनिक नहीं या, श्वांकरी तथा बासारी कोंगोने वहीं कई तरकों देर रहा था, किर में हारी की स्ट्रांस का माना जनकारी कामने कोंगोने वहीं कई तरकों देर रहा था, किर में होती है के अपने कामने कामन संबा जनकारी शासन कावम बर्स कर सरकते वेर रखा या, किर मा अध्या बराने और जना अवन करने, सर्व-स्वासना मोदीस्वास्ता नवा मासिक धीन स्वा करने भीर नया स्वाय करन, स्वय-स्वाया आंदीकमहारा नया भारिक हथा ए माडिटिक्को और कमाक्राकेक स्वायेन स्वायेन स्वयं अपूर्व हरनारे संवय भीरत हथा ए साहित्यको और कलाकारोका क्या स्थान या है

क्रभीमित्वांग क्षेत्रसे कलाकारों और साबितिकर्वेदा ग्रेस अब कोप हो गया। ये होते क्षणामण्याम् अन्तत कलाकारां भार जाहितिकांका वेते वह लाए हा पणा गणा साहितिक रंपमा हो भी रही है। उसका जनतांके बीवनते कोर समय नहीं है। वो स्त ाधारक (पना हा हा रहा है, उसका जनवाके बीवनते कोई सम्बन्ध नहीं है। वा केव नहीं को है उनमें वास्त्रिकताका अंश नहीं होता। तेत्रस्य निवंतर हता कोहर्रिक मनावानों) हुनाहाजोरी १ जनम पालाबहराहा अह नहीं होता। संस्टरहा निहंतर हत्ता १००० और जानाम और अधिक से से स्टूबर्स निहंतर हता १००० और जानाम और अधिक से से स्टूबर्स भी नहीं दिया जा सहता। हुनाहजी कार्यात्वात् (पुरावारा मारक बार्स यक शब्द भी नहीं किया मा सकता। हुण्यक भी बोर-बारती भीर भविकारिवोहरता पुताबोती चुंगकिंगते चवारा दुनिवारी साहर ही की है हो. किर भी कार्य स्थापना हैं, फिर भी राने सम्बन्धे प्रवास भुभवार। जुनकास स्वादा द्वांग्याम स्वाद १० २० । विभी सरकारी विश्वास्त्र प्रवास मही खोटने वा सबसी । हती तरह ही तरहें असत असत मार्थे । स्वी किती सरकारी विभागने कमचीरियों पर प्रकार राखना प्रस्ता तरह छाउना वार्य साहितिक रचनाने रेळा-के सिहितिक रचनाओं लेंसरई नगरीं युद्धात राख्या मंदर पुनाह गांवा गांव र सम्मानक क्रिके क्रिके नगरीं युद्धात पहला है। स्थान सरसरे निकानसरे सरसर्थ स्वतात्वक शिक्त प्राप्तः कथात् अवस्ता पहना है। क्यांन सरसरके निकासरक क्षांन्य प्राप्ताः है। निमान है। पह समिति है एको हो है। होने ही वी एक बटना हम नोबर्डामा । मा। ब्योग कर्म ने ने भा। च्यान करने करने प्रमा कि नाटक करने सन्दर्श विभागकी करनोरियोप पह नाट करने भगीते हम विश्वार्थ करने प्रमा कि नाटक करने सन्दर्श होते हैं। यह च्यांकरे बहुने सम्प्रदर्शियों मत्रीते सत विषयमें पूछा तो मंत्री महोदयने कहा कि भीने बुत बांग ' तो दूसरे दिन उन्होंने नाटक पांतु बेचारे मंत्रीका हुमांग्य ! व्यागको और श्रीजके हाबदरी विमानकी दयको आहे हाथों छिया गया । कुभोमिन्तांग सरकारवी नै दूसरी ओर मुक्त क्षेत्रीमें बवा बो साहित्यक और बटाबार भावना और बहुट हरान थी।

पर्याप्त नहीं है। बान तक जिन कोई स्थान नहीं था। नजकी कर रेशीलेजा चीत्रमें हमार्थक मार्थक समय इस चानक समाचार प्रशासन गर रेशीलेजान चीत्रमें हमार्थक प्रशास के अतरब समाचार पत्रोंके निवालनेमें अधिक कटिनार्र में सेती । रास्त्र क्ष्मिनस्ट क्षेत्रोंने हमार्थक प्रशास वाहीके बरावर है। किर मी वहाँ हमार्थी स्तरार प्रकाशित होते हैं। जहां छापनेकी मधीने नहीं है बहुँ साइक्लोरटाइल्से अखनार ्रिक्टल बाते हैं। बन-प्रतिनिधियों और सनिक्षेत्रे साथ-साथ बैठकर लेखक और कलाकार ्राण्या विश्वास कार्या कार प्राण्या प्राण्या वार्या विश्वास कार्या कार् ्रियम श्राया जाता है। युरक नामान नहा यह ना सामान प्रमुख अपने श्राया जाता है। याँवके चौराहेपर इस तस्त्रेतके खड़ा किया जाता है; उसपर राष्ट्रीय कार्या है। गावक चीराइंपर इस तस्ते क्लारराष्ट्रीय समाचार प्रतिदिन किसे जाते हैं। वसी तरह फीडनी प्रतिद उठनीया समाचार वती तरह की बची अत्येक द्वकतीका अपना ' दीवार-पत्र ' होता है निसमें पारस्परिक बन्धेनार, धरताक उदाहरण, कार्ट्स बादि निकला करते हैं। य बन्धेन निक्षेत्र कि पार्य-राजका कार्य करते हैं। शाव ही नवसात त्यकों और साहित्यकों के तिसने निक्षेत्र कि पार्य-राजका कार्य करते हैं। वे भेरता देने, और उन्हें हुँद निकालनेका भी कान वे दीवार-पत्र करते हैं। चीनहीं जनताने बाढ वर्षों के संपर्धी इतना विकदान किया है जितना सीवियतकी धनहाँ जनताने बाढ वर्षाक सप्यम इतना वाक्यान क्या में वह राजनीतिक और केर शहर ही किमी दूमरे देशकी बनताने किया हो। परन्तु आर्ज मी वह राजनीतिक और र संस्कृतिक इष्टिसे को आगोम विमानित है।

चीनदे साहित्यके विश्वमें किसने समय इस चीनदे समाचार वजाको नहीं भूल सकते।

िचीनका नया साहित्य

भविष्य

रह केन्म बनता दवी, कुचलीवर्ष, आर्तनाट कर रही है, और कासिस्ट-परस्तोनी तीर्द नीय हो रही है, साहित्य और कजाबा डाल हो रहा है। दूसरी और बनताका चीन प्रतिपृष्ट कर्त वह रहा है, किसान एक शर्व भी बनका निर्माण कर रहे हैं, अनताकी शक्ति वह रही है, देविदेव बनताका साहित्य भी अपूर्व वितिसे वह रहा है । इस सर्वे चीनके केखक अपनी बननी विनेताका दामन पहन कर कांगे वह रहे हैं। जनताके अन्दरसे नथे-नथे कलाकारीका अन्य ही

ter bi

भगर ये होतों अक्षार्य किल सबनों तो बितने प्रतिभाषान बोग्य केलको और कलावारों हो केंद्रक व दावरणमें साँस केनेका मौजा मिकता; और चीनके साहित्यक और सांस्कृतिक ^{कागरण्}दा आन्दोलन तमाम देधमें कैल जाना । चरन्तु यह निश्चित है 🖪 अगर कुओमिन्तांस बीतन बेठे हुए शोग ठीक नहीं हुए तो भी चीनक बन अशहको कोई रोक नहीं तकेगा। बहाँके कालिकारी साहिरियक और बलाबार इस कन-प्रवाहको बेगवाय बनानेम महान बोग हैंगे।

रातीस प्रसेदित]

दब समता जाब और हेंगे कही छा न नाम । चुँकि दमी (क्युनिस) होंग में त श्रीमका पढ़ माम थी, समयब को भी दक बामी विक मंथे। बाहती कीमने सम नाटका बचा दिया है वह की को कारियों नामी मंथे। में इने मोहती कीमने सम नाटका बचा दिया है वह की को कारियों नामी मंथे। में इने यह बाहत कार्मानों और कीमी उन्होंने को यह भेद दिया। और वने विद्यास होती बच तक कार्माक कार्य कार्य है और किए यह सम्मे निम्में कार्य है कार्य प्रदेश कार्य माम कार्य कीम कार्य कार्य है की प्रदान के कार्य कीमा कीमा कार्य बचारता भाव बनाया गया, बीमने क्रमेरिनांग चीनमें से कार्य है कार्य है कीमा कीमा कार्य बचारता भाव बनाया गया, बीमने क्रमेरिनांग चीनमें से कार्य है कार्य है की का कार्य है की का कार्य है की कार्य है की कार्य है की कार्य है की का कार्य है की का कार्य है की का कार्य है की क

बान्तिय होनोहे राज्यकार तब तक कुछ नहीं तिलने वब तक हि वत शिरणे है जानी बानी का देने । व्यक्ते वत विषय पर तम कुछ पनते हैं, वन तमराहा अपवत के दे जानी बान विकासिकों के हैं कारते हैं, तम इक्ता वर्तते हैं, वन तमराहा अपवत के विवास है तो तमने माग होनोड़ विषादिकों से सामीत होने तह हिने, दि स्वास दे बातारी वन विपादिकों तामें कारिता किया विषय कारणा, उनकी तमा होते, दि हास की विपाद दिवा माने हैं तम है तह के किया है है के सामीत कारणा, उनकी तमा की तम कारणा की तह है है है वार्यानिकों किया में उछ विकास हो तो स्वासीत कारणी सामित्री के स्वासा कारणा, वहीं तह है मां वीनमें जामानी बनवादी स्वातंत्र हों मानक होस्या है वितास बहुनों स्वासीत है।

रेगान तथा कप्यनिस्ट क्षेत्रके बन्त बहे कहाँमें नाटक प्रार्थनके जिरे बहेबी नेत्र हैं है। बहाईहे बनवारी सरकार कर गुरोके निर्माणके किने सहायता बेती रहते है। बाहरी है। बी पार्वेक मेरियनका बचना नाटन गृह है बिसे वास्के कैनियोने सब बनाया है।

परना मतेक शेवने नाका प्रस्त काना सम्बन्ध महिने भागव पूर्व काना स्वाप्त करि काना है। भागव पूर्वानिहारी महिनों के नाका प्रस्त काना सम्बन्ध महिने भागव पूर्वानिहारी महिनों है। भागव पूर्वानिहारी महिनों है। अपने महिनों के स्वाप्त के स्व

बंद पीतरा हुन दुनियाका—योदण के पैताने,
नियम बंदते हैं गुलाम, कुछ बिद्रोधि दीवाने !
एम इंग्र मेशाबादों हैं, कुछ हैं देश पुरावो।
महदर, मिहरू , महदूरी—जीने के पढ़ी बहाने,
नह दिक खाद बहा, छवां पर बीर दिलों पर ताले !
लेया संद सोतेयक, जिसका सलमरू छाल सिवारां
कों दूरती मानववाको मिलने छगा कियारां
कों दूरती मानववाको मिलने छगा कियारां
कों एस जाला दुलियों हो बालों का जल प्रधारां
हुनी सह से सुदे हुन सम्बोधित संद्रापाः

बात बीर होई से श्रीपण, नाड़ी एक के बत थे ! बमें कीमें दिसी रम बी बोर, जिर दिन बन के ! रर गए, जो दुनिया की जलता के बमामन पर्य थे ! बातों जन सिन गए युद में, बन तक को कि बकता थे ! कार डोज ने बाने हिन्दे सिरत देश समावे !

वन बर्ष वन गए हो होतों के, बीर सिपादी हैं हैंच हैंच में बनता जाती। सहसी बीट रसादी हैं देंगीयादी के प्रति प्रमास बहती थी बागादी: हुई गुरू बन केंग, बंद जनता की जापरवादी हैं को तहसे माली प्रकृषी के कोई के जावे हैं

वींद्रम को सर दिया काल वीजों ने, रास्त्रें जार्यू रे दिवारी होते से कोई लागांत कार करायूँ। कराया की सर पूछ दिखाँ पूर्व की बायूँ। पर पुत्रम देशों की कार्ट करायूँ कार्य कर्यूँ, कर्या की होताकों से कार्य के देशक कर्यूं के क्षेत्र कराया होताकों से कार्य कर्य कर्यूं, के क्षेत्र कराया को के दुरावक की बागां, के क्षेत्र कराया को के दुरावक की बागां, के क्षेत्र कराया को के दुरावक की कार्य, हों। किसी कुणों कराये के कार्या कराये कराया, विश्व की कराये कराये के कराया कराये करा

करों स्वाप के दिन करियाँ दिवाहन कर कारण की, दिन भी कभी दवारों कार्यों कि दिवाह और कारण की दिवाह में हमी क्षित्रकार एक हैय के कार्यों के दिवाह में त्रियाल किया कार्य के प्रतिकार कर्यों के प्रत्या के दिवास किया कार्य के दिवाह कर्यों के प्रत्या के दिवास करण केंद्र कर दिवास के

चेतावनी

नरेन्द्र शर्मा

एक मोरचा ज़त्म हुमा है, उसकी क्या सुना छे ! कुछ दिन की है चान्ति, चान्ति से कुछ दिन मन समझा छे

9

सातव-मृत्र की दुवंखण से छाम उठाने वाले— भागी दर्धन ने जनता पर बरसों को है काले ! मुखे जर्मन-जनको देकर गीरब-मृत्र के प्याले . दिला दूर से झुन्य जाने के मुँग्ले गरा गिताके . कुछ दी दिन में सजा किए सानव-प्रमुख्त सरवाले ! मुद्दे जीत पर जील, बहु मुस्साहम में दिन पर दिल कनके हामों सदियों की सहित्रीक बहु गई पर-दिन ! जनता का विश्वास गया, यह गई जिल्ह्मी पापिन— जीना क्या जीना है, जीवे रहे बनार सोसे गित ? दीचे पीएन स्थाले हैं। होना मार्ग एवं कालें छाले !

-

चार खंद हैं इस दुनिया के, एक खंद जमरीका;— मेद-भारत सब जात गए थे नाग़ी तिसके जी क बही दुनाफ़ाफ़ोरी र सा है और सब सब पीका-धनक़ंदर के आगों या धीरत में दूरा छींका! या जमरीका दूर, काभ्य को पढ़े जान के जाके!— क्रक ही दिन वह सके खंग में सम और हमाही!— क्रक ही दिन वह सके खंग में सम और हमाही!— क्रिक ही दिन में का किटा, बढ़ाते पूर्ण गाही!— क्राहित पाँची हैं जा किटा, बढ़ाते पत्ने चलाही! क्राहितमपूर्ण दिस में जंकर करते ये मनपादी! कालाखाखी में के बज्दन वर वि मेरे मेम परकांक! इस प्रकार यह खंद दूसरा नहीं रह सका बस में, मुद्द सुर्गित पूर्ण काम हमाही हम को दूसर में में में पहुंती बासात आग भी पुरने को दूसर में ! क्षेमुत्ती सात्राज्य काम्बर से बढ़ा यह कहन से में



ब्राग उगल्ती सीपीं को बगजिल जब बने जिवाडे ! तलाल नागर र रीकी की बुरवारी के लागी घर हुए हवाले ! कुछ कहते हैं हटे वियत के बादल काले काले. मिटते मिटते बची सम्बता बड़ा रण के माछे पर बया पुछ भी बद्छ सके हैं इस तुम दुनिया बाट है अभी हमें आपम में बरसी छन्मा मरना बाफ़ी। ज्याप साथ से रीता जम, छोड़ से भरना बाही। हपरों की छाया में भी देहा जी करना बाजी। पुढ वृसरे के दिल में इसकी घर करना बाफी। द्वेच नीच के रिश्ते हमने मन से नहीं निकाले



प्रेमचंदः घरमें॰

अमृतलाल नागर

स्त वा मिनवंदसी है, स्वृतियाँ शिकालीओं की है। इस बतमें प्रेमवंदली वृतिका तिर्माण है।

करा प्रथम । समान रुवासका वार्ड रहात्या वराई साहिरवाई झाला है। सम्बंद कार्य, ग्रीवासाव हुत्ते। हामिहित परिवार। सरिते बेबर । अपने याँ हुन निर्माद कार्य, ग्रीवासाव हुत्ते। हामिहित परिवार। सरिते बेबर । अपने याँ हुन निर्माद कार्य माने पर्वे हैं तिसपा तीन वहादियों के या यह तहका । बारने प्रमान प्रवार । ारामार वन नान वाथ ६६ रतसवर तान स्वतंत्रवेशके बाद वास स्वतः । वाले प्रतरप्ताः ॥० रहा, वाचा ने नतास्त्रव बना दिया। मेरा स्वतंत्र हैं स्वयं दनसः चारस तान औं तत्तरं हैं दहा होगा ने ने ने स्वतंत्रवार क्या दिया। मेरा स्वतंत्रवार हैं। ्रणा न नवारध्य बना दिया। सरा खबाल है, बर्फ हत्वस प्रास्त्र तान मा तथा। रहा होगा मिनवरेंने निवाह यह संबद्धा तिक दिया है, मिलने हे नवाम बहुका प्रही करें हैं होंगे में में में माना ागा अमन्यदन प्रतास वक स्वादका जिल किया है, जिसमें वे मवाप करकर पुढ़रे गाँउ। बीच संगामा अपने साथ तेतरका मजेद जुना दुसा मरदस दिया। दुवरे-तर्तर है है। में सम्पन्न

पाण स्थाला व्यव साथ तंतरका बलंक जुड़ा हुआ मरदाम किया। इसियाव बहुद था भी स्थापी मरीज और दनके आठ बरतकी व्ययमे हुति भार बहियों के सद प्रक इस्त भी करने परिचले "2" " " "। पाराक्ष भारव कार बनकी बाट बरतकी जगाने हुएते आहे बहिनों के हाथ की हाथ भी कपने परिकों पक्का कर नकी गयी। ग्रीका थ्यार आवाद बनकर बन्धेके जोते मही समी दरी सरकर अध्योग माना "

्रा पार्थय शक्तार गया। और दोन मामा क्षित्रता सकते लगी। सरिक्षेत्र सरण होते जाते क्षेत्रीत सर्ग स्रा जे काले नार पूर्व नाथा। तथनता सन्त स्वा । यस्त्रिक स्वाल होटे आतक स्वापन स्व पत्ता सां। से उनके साथ उद्योजका स करूरे स्वस शेन केना दूसी बात से, उनके वन्ता था। व्यावनक साथ ग्रामान्यमा या वनको चलता हिन कता हुन। वात था, साथ वनके हैं। किनी समनवस्त्रों दोस्ती करना जीवासम्बद्ध हुन्ही ज्ञानके शिक्तक था। सूच जाने हैं। मही हरी सरवसे शनकोर गया। લાના નાનવરસ વાલા હાવા હોવાસવર્ષ કરેલી ગાનમે દિવાર પો જાગાન કોર વાલિ ધારાર અને કે, રુ સોળ દનસે વધારા રેસેક જાગાન કોર વાલિક ધારાર અને કે, રુ સોળ દનસે વધારા રેસેક જારી કેવા સમારા કે!

[·] प्रेमवेर : सर्मे - हेरिला, भीमती शिवरानीरेव बनारत । पृष्ठनेस्या १६८ । युक्तमित बना हुआ

। प्रमचंद : घरमें

हणा एकंट कराधी-सटनाने वर्जेट्ट इस बाबडे वाति बेहद चैननन कर दिया वा कि वे दिया-प्रेसिशन 'पुरुपति आपी बराशीका दावा करनेक योग्य नहीं पुरा वह एक ऐने पुरुप (तिहा) के माम्बे निरं क्ये की एह कोने हैं, जो वसके साहित्यकी सम्प्रानिधी ब्राह्म भी नहीं विचा । वर्षांत्र मामिक आपान तथा।

भागेने पार न चाहर प्रजनरातिक दूसीने बोधें सोचना त्रुक कर दिया। कहादी बा में ना रेगा है उनसे बचा होगा है कहाड़ी उन्हें हंस, असक्ट और गावर सिचामा; भागे जिएर बंद नगरको क्यर टोहमा था। सचाके त्रुपये क्षेत्र पुर बंध्या भर हनने किना कुत्र देगा होगा; होत्य मबद्वीची बन्दसे परीक चनतात्वी महासाक्षेद्रा देने ही और न वा नहीं हर्जनिये क्षणे प्रकट वह माहित्यों और बड़ा

क्यारी भारता सही गांद पर काराहरका आहं हुए। में निर्मेक कोईसा मानव जाता उठा। अबसी कारावन दर्गमें महत्त वामा। आहंत दर्गमें पे-तुष्ट करनेहें किंद कर वे दुर्भेगकों न पानक को अपना सुतिये दूरांके निका दिया। प्रेट क्षेत्रमेंहें किंद कर वे दुर्भेगकों न पानक को अपना सुतिये दूरांके निका दिया। कारोंकोंहें का सुनिव सारा जादा तिक कथा। मध्ये सुनिव वामु क्या अपना अपना कारोंकोंहें कारा जाद सेने और दुर्भेगकी और मच्छा सब्ध, नो बानवरा धे और सुधा। कारोंकोंहें कारा जाद सेने और दुर्भेगकी और मच्छा सब्ध, नो बानवरा धे और सुधा। किंदी सहारा विना विभाग बहा। काराबी के बार स्वा नव्य करने वे संवधा जनकोंहें

ियाने योच रहेन महिना देवर प्रजारहात करणाये पाने करें। हो मारे १९४८ हैन इक स्थेश देव भीर बादी हो कारोंने गया महिना। दूसूरन वर्ष्ट हो-करने हैं है का देवें हैं पूजी कारोंने शासी हो कहरें हैं गया है है बाद कर है ने दी प्रणेत होता की है है। मुगी कारोंने शासी होंगे हैं है कहरें है देवा पर १९ दुस्तन कुल्पन, प्रजार है है निमेश करवाया हुआ गराव कोर हो कहरें है देवा पर १९ दुस्तन कुल्पन, प्रजार है हैं मही, कोर ही करते होंगे

" मेरी शारी हुई, "--प्रेमचह बहने हे, " में बचनी दारीने वह सुद्र बा। महद क्राने हे देवे दीन मेन कर कार का . "

करी निर्मे पर कर पार किया है। इसके हिन्द दिव नवरण वा । व्यवस्थ करेश हवा हुआ करी निर्मे पर करिक्स के बहुआन वह हिन्दी दिवस है हरे रही और कार्य के कि करें 'आ जिस्सा करीकर एसे के बहुआन वह हिन्दी होने का अब के ने बार में उन नवी । विकास करें के स्वत्यक हिन्दी हा इसकार है।

े के अनुसार भेरता हुए हुए हुए हुए कर है के स्वाप्त कर है। के हैं के स्वर्ध कर है के स्वर्य कर है के स्वर्ध कर है स्वर्ध कर है के स्वर्ध कर है

दिकारोही - म देव हो दे । इतिको दवर कर्तनो १८ कर्तन हो र म

bet ef, erd ge mit a die ab fand grage E al com a fer fine.

करीं नहें कारोब होने दह की कहा का कहा है। है हम्मी वालीय कार्या ने हें को बारे कार्या दिवस हुए बाद ए मुख्यों लग्न कार्य बचन कहें, बाज हा सर दें। बाब दिवस बाह्य हुए। की हिए के ब बाजे के बन का है। बाजे बाह्य तें में दिव बहु।



विमर्चंद : घरम

ह हैं। जानेके चुछ अरसे बाद बाहरी स्त्रीते भी अपना सम्बन्ध तोड़ दिया; और इसीडी उकिया-स्वरूप ने शिनरानीजीके सामने अपने दिख्की सारी दौलदके साथ झुक गये।

धिनरानीजीते प्रेयजंद कहते : " वजी : तुम्हारे साथ पहलेसे मेरी आदी होती तो मेरा रन इससे आने होता ! "

मनमें अच्छी तरह समझते हुए भी प्रेमचंद ऐना कहकर शिवरानीजीको बहुलानेके साथ-र शायद सुद अपनेको भी बहुलाना चाहते थे । प्रेमचंद और शिवरानीजीका विवाह यदि पहले या तो दोनोंका सारा औरन करूकों ही बीतता । प्रेमचंद जितने वह स्वामिमानी थे, शिव-नीवी दनसे करा भी कम नहीं । प्रेमचंद सत्व और मोहके इन्द्रते उल्द्रानं हुए, प्राविधननधी वना लेकर भागे बढ़े थे; शिवरानीजीके जीवनदी हरी देल जी हिन्दू विधवाके संस्थारीती ते व वि स्त गरी थी, युनरिशाह हारा प्रतिकिशोक स्वार्थ दूने जोठक साब सहस्वा बढी । निम ी। देती निमी, कि शिक्सनीजी प्रेमचंदके जीवनमें शक्ति बन कर समा गयी।

सारी कितार पढ़ते हुए वह खवाल बार-बार आता है कि वह रस्तियाँ एक देशी ामिमानिनी नारीश्री है, जिलने यह पुरुषको प्रेमचंद देना महापुरुष बना दिया । और बनध त्तवा हुमा देवता सचमुच ही देवता बनकर उसके सारे खोबन पर छा गया। प्रेमचंदके देवमुख बानेसे माता शिवरानीतीके बीवनसे दो गहरे साथी निवल सेव-वद प्रेमधंद, और दूमरी दिर । शिनरानीजी बाज को कुछ भी है प्रेमचंदबी छावा बाव है । बनधी शुरी हो मैनचंद

समाक्तर बनके साथ ही कियुटी हुई बादकी गहराहवीये बिल्डी है। " मरने पड़े है। एक दिन कहने लगे: " यह चोरी सुनी ! मैंने बरनी पहली की के

दिन बाहमें 🗊 यह और की रख होन्री थी 1 तुन्होरे आने वर भी वसमें प्रेरा सम्बन्ध वा।" " शिवरानीबीने श्रीरत ही कचर दिया: "मुक्ते बाह्य है । "

" दह सुनदर दे मेरी ओर देखने क्यो । इस देखने हैं बाबमें देना बालन होता या जैसे दे हैर पर बुछ पर हेना चाहते हो। हैने बनको अपनी तरफ देखते देसहर नियह की से बर की। में देर सक्त ने मन्त्रीर बोहर मेरे नेब्होबी बोर देखते रहे। में गर्मने निर सुकारे असे के। प्रभार केरे दिक्कड करूद खदाक हो रहा वा कि इन बीडी बाड़ोडे बहनेका रहस्य वशा है ! "

" दें छ देरके बाद बीते : " मुस मुक्तमे बसी हो । "

दिस्तानीबीके साथ असेने दिवपके समय बेमचंद जो हर बेके वे वह बनके प्रयोग दें हैरेराये यर मलोमता रहा। साम टीरवर कस दिनमे, व्यक्ति वहकी वर अवान ही दिव-मीरिके सामने दनका वह हुइ सुक नदा बा 'विश्वदर मेवा बरनेवकी' बर्न बर्ग्य है सामने मिने परने करने दूसरे गुनाइका क्षेत्र की इक्ष्य करने करना प्राथरिका करना सर्वार का हेन्द्र हार रिस्तानीयोंने बड़ा कि बन्दे बादन है हो हनको है के बादनोंने क्षण दिस्तानीयों है ी बडाने मिर शुक्र करा। देसवर बोले : " सुन हरफो सवहुव हुएने बड़े हो, हाने रिन रे रूप रहें। हुए भी मुद्देश मुख्या भी दिस नहीं दिया ! "

रिसार्देशेने बन्दे बहुनेते शेव दिया: " मैं हने जही हुनमा चहुनी। "

रिकारी हे करने देवपर-दिश्तानी दीवा लेखा बारार वा बाज रेगा है।

रुपुत्रमें दिक्तारोटीने हारी हुई। बैन्दे हिटीक्लेक्ट को बेक्क दिकारीते कामी त कार्त कराने कारी हो। बादे कार्य कार्य कार्य होंगे का कारणात मा ले

अमृतलाल नागर ी

नराबरायके सपने परी तौर घर न पत्न पाये। दिन टट गया।

एक कारण और भी या; इनकी चाची घरमें अपनी हुकुमन चाहती भी स्त्री वह बनकी सभी बहन तकतो घरसे जैन स हेने हेनी थीं।

शादीके बाद को अपने घर गयी सो पंदह बरस तक मैंके ही न आने पानी। हुन्ते हैं र रहनेके कारण प्रेमचंद चाचील दश्या ता घट्ट बरस तक मेक हा न बान पाय। धरा पर रहनेके कारण प्रेमचंद चाचील दश्यों थे। उनके बायम-नामायत दशके आहे निर्देश हिम्मत न थी। (बादमें शिवरानीजीके प्रमावके कारण उनमें किमी हर तक वह रिमर्व ह थी।) बहु सही मालकिन न बन बैठे इसीलिये शुक्से ही चावीने सामके पहला श्वाहर कुचलनेका प्रयत्न किया। भतीजेके घर आनेपर चाची बहुपुरान खेलका मुनाने हार् शिकायतीने पटेमें पाँच डालकर दिल और भी चीर-चीर बार दिया। धनपतराव अपनी पर

भोर से पक्रम विमुख शोगवे। मरी जंबानी, दवा हुआ विद्रोह जमर रहा था। बाहर किसी स्रीते सन्तर्थ सी

हो गया, जो शिवरानीजीसे विवाह कर केनेके बाद भी कुछ अरसेतफ कादम रहा।

支 शिवरानीजीकी बहली धादी न्यारहवें सालमें दुई थी । हार्योकी मेंहदी भी न सूरी है

हेकिन अपनी इस चोरीसे मनको ज्ञान्ति नहीं मिहती थी।

मानका सिंदूर जार गया। श्विरामीओ त्याता हुई थी। हायाँकी सहता मा न प्र वो सन् चार और पावका अमाना ! यू. पी. के जमीदार कायरपाका जान्दान ! गिराल के पिता श्रंती देवीप्रसाद वहे श्रुलक्षे दिमायके आदमी थे जो इस सत्यको श्रम वर्गारेष पहचान सके। छन्होंने अपनी बेटीके विश्वता-विवाहका विद्यापन प्रकाशित करवाकर तत्वा समाबको चनौती ही । धनपतरायने आगे कदम बढ़ाया। बहुतसे कहके नापसन्य कर देनेके बाद ग्रंडी देरीर साहबको धनपतराय ही सबमें अधिक माथे।

शिवरानी बीके शब्दोंनें : " बाप मेरे पिताके पसन्द आये । उन्होंने भापको बरण्डी किरियेके रामे दिये। मुद्देश यह भी नहीं मालूम कि मेरी ग्राप्टी कहाँ हो रही

मेरी शारी में भारती चाची वैदाह किसीबी राव लावी । मगर यह आपकी दिली ही समामका बन्धन शोहना चाहते थे । यहाँ तक कि आपने अपने यरवाहों हो भी रादर नहीं शारीमें थी में बर आयी और औरह रोस रही।

इस तरह चनवनरादके शक्तेले साने हुए जीवनमें रिवरता आयी। केरिन वन डार्र क्रीमन बन्दें यह बहुन बका हार बोककर कहा करनी पत्नी थी । प्रेमचेहने अपने 111

पा । पेर संस्था योहें शिक सा सर्व डिमावन्डे दी बचा वैद्यु है -----केवन हैं मुख्य हमते वह सा जुल्लेस जांगा क्या वर्गाया बर वा बेर्ट्रिया देख दे नारी कोड़ दिवस अब अंदी शरी देश हरिक्या इसरा केरम्या विकास ६एका सहा विकास माप केक बा पीशे चडी दुरगड होह नई हमरी संपन्धी गरे साकडी कारके स्वती झरपर येथेर सबती मरी है। या आने चाकिस रविवा राथ अरेका अना बढेश सुमा भा केंद्र सारे बरवा है थें विकास केरवा केवा इम तो सोचेन औत बदाई क्षान बर्पन है देई ह क्यार्थ मेवं मा को आवन आई क्षांबर कोपली मुख्य संबर्ध मृत्य है संतर्त विकास क्षे क्रिक्सकी क्षाप्त कारा वड सभा मा सर्वे दिवाली इस है पहुंच्य रूपक शला गुँवे कामा बहुदा का सह अर रेपूँ संस् कवा प्राप्त सान्त वहीं यर वहीं व देशा कहर कहर कहरण शिवना एकं का का देखेन अर्थ क्ष करावर श्रांत का क्यक दर्शि करत करी बच्चे बंदर अला अल grier at armes ban वंत्रैक्यमे क्षत्रहे Et 2: 412 E4 1626 रेरपा क्षत्रके सामान क्षत्रक महामध्ये वर्षः क्षेत्र शहरता ener meri gave bett भी कि या सरकार है बुवा हुत्तर क्ष्मुक्त्म हे दूर teritae, eye ten वार्तः वर्ष्ट्डी के पृत्रिका fer or e'd ? mener **** the are one are अस्त्र है क्राक्त कर

करेंद्र कि क्याका होता आहें बाह्य केंद्र पाइत कर माह इंपिनेट कर इर सामान करका होतीय हकता नाम की करमा कीरागों किंद्र कहें हेल्या कई कि तुम्ब की करमा किंद्रों केंद्रा करका है साम तुन्ने माह कर साम कर्या कर्म केंद्रा करका कर है सामें अत्याद्ध्य सामन कर माह

Lif a tief, Emb mit, gal man, ball

DE PERSONAL AND REAL

क्ष्मक हेन अध्यक्त

the st, me and me.

perito ai f anc

थपुराहाल नागर]

ररें । यह बरते थे, परमें भगर बाचीबी सत्ता रही तो यह दिन अदरव बी करें अली है पालीसे भी सिमुख बराबद ही दम देनी । बनना बड़ा अन्तराथ बरनेडे निषे धननात छ तिवार न थे। मगर सुप्तमें दिश्यात की कमी भी महत्तम करते थे, हानिने दिशालीक भागे सरते थे। आदी पहरबी बलह बर्स रहती थी। एक दिन ती दहाँ तह पुण्य शिवरानीभी पर दाय बढा बैढे। लेकिन बहु मार प्यारम बेबतीथी मार थे, दो बार्ट हे रिलोंको और भी नशरीक ला दिया।

इन अशान्तिके दिनोमें दी प्रेमध्द का किसना वह ओहके साथ शुरू हुया। स र

साहित्यके साथ भी रिद्रणा वंशा वह जीवन मर न छटा ।

आत्म-मोह श्रीवनसे सन्धि करने पर मबबूर करता था । किलावमें ब्राह-जगह रमग्री हर्ग सिलती है।

महीवेमें हिच्छी साहबको वेगारमें दूध-यो आदि निलनेकी प्रवाधी। हिच्छे बनाउपी बेगार केनेसे शन्कार किया। कोगोंने कायदेवी दुशरे थी। यकत समयेकी जब उसने कही। साहस धनपत्रायमें न था। अपनेको इस तरह बहुला किया कि में सुद न सार्का, वे रशया करेंगे ।

जीवनमें बहाँ खुद की वे गिरने कान्ते थे, वहाँ साहित्यमें बादर्श की वाँह पहबूसर ही थे।सस्यकी आग भड़कती गयी।

नीक्स खलने लग्ने, क्योंकि वह नवावरायको 'सोने वतन' विखनेते हेक्सी वी साहित्य अब तक बहुत प्यारा साथी वन चुका या । उसे छोड़ना भी नामुमकिन वा।

फिर संघि धेरे: " लिखना नहीं सूट सकता । उपनाम रखना पहेगा। सर, हत वर्क

पला रही । मगर में सीचता हैं, अभी यह और रंग लायेगा।"

मुंशी ननावराय ठीक सीच रहे थे। कलवररकी फटकार खाकर नवावराय हिर हुई खले कार्य । मगर नवानरायकी हारसे विद्रोही ग्रेमचंदका सिर तन गया। ग्रेमचंद तर्शार और साहित्य के लिये जीवनमह तपरया की। सरकारी नौकरी छोड़ी, रायवहादुरीका होत हो। अलबर रियासतका बेंगला और मोटर छोड़ी, किल्मी दुनिया भी उसके आगे न आयी। प्रतर्वर सिर सदा केंचा रहा , और वनके कारण देश और साहित्य का सिर सदा ऊँचा रहेगा।

निजी रमृतियाँ वही ईमानदारिके साथ साहित्यको देकर माता शिवरानीजीने देश-पूज्य पतिबंद आत्माको एक बहुत वहे लान्छनसे मुक्त किया है। वन तक प्रेमचंद ब्राहिन ह लोग यही समझते थे कि वह शुद्र ही शिवरानीओं के बामते लिखा करते थे। देनचंदे हे

ईमानदार भादमीके अवर यह बहुत बढ़ा छाञ्छन था।

किताब उपन्यासकी तरह रोचक है। कई स्थल तो बड़ी ही ख़रीके साथ लिखे गरे पुनुहांक दोव है, मगर उसके लिये लिखकाने पुस्तकके "दो शब्द " से पहलेसे अपनी मनवृति वारी कर दी है। पराने टीम हर बातमें विधिका विधान देखा करते थे: कुछ कुछ उसी तरह करते। ती चाहता है कि प्रेमचंद ऐसे महापुरुपके संस्मरण किस्तेनके लिये ही शादद शिवातिकी अपने जीवनमें इतना बड़ा सौधारव प्राप्त हमा था।

उपुम किसानन मा है मारी सबके छेदम्मा भगुवा कारी कहत हैं तार गये हैं लन्दन भावत है गोरेनकी पस्टम सब दे होइ गेन सुन यहि बातें दिन हुद्द्गा जस काली राते मेह से निक्सा बटवा पड़ गह मनमा कटारी मानी गढ़ गड दौदके जल्दी घर मा आयन मलकिनका या सबर सुनायन बह वो लपड़ी पीटै छागी देखन एसम भागा भागी इँएर भवा कि फौशी आये तोप इपर निहरधी गाँवकी जनता नौकरसाद्दी उधर प्रमा गोळी तहतह दरसें छागी भुनंग सब जस माड मा छावा फीज कमन्दर बोलिस भावा गिरिकतार सब घायळ हुश्ने पढ़े खुद किए ठाउँ यूसे वह भवा जिल्लाया घरिका वर्क्ड किया गा धमारी छहिका पहुँचे गाँव मा रावा रावी वहिसचदार. पुक्तिसपटवारी बरुवे माधे जहि जहि घरके उनपर बरसे कारे एक किसान पर समी बेदलशी एक के घरमा हुई गई कुई की भाग के जंगलमें इस जिपने धिपवा कवतक की बा सोचे

सबेरे बदे इरोगा सौर का वैसे घसे अमोगा पूडा ऐसी ओड़े अंडडे मोदे वाके े र्राष्ट्रिके महिंद दिटिया साथ बसाने सागे गारी सबका मुनाद काने इमकी बोछ दहें बारी कहीं गया यी साक्षा वागी जाइके बहिके खेत उजादी जर्मादी किर अंदी शापी इति जो पाईन नंग तिसंगे हर पड़े सब टिग्री अहम रीदिन गोहूँ हा विगहाके कृष हिहियसक खेत पना के ए से देखेन जो यह जास्त दीदेव दश्या शीरत बीरत भूक गये का हुई हमरा कर्षा कात कि परिदे जुना पास दरीगात्री के कादन दिन्ती के या बराज मुशायन माथ थाप तुम, तुम वरमेस्बर क्ष्मा वही बम इसरे उपर स्मतो श्रेंचा दिवव दुराई बच्छा सबिधी एवा म जाई रेष दे कात वृद्ध क्षातीय मारिन क्षोक्त प्रकृत सप्रोत्त विराहित चौचके विरदा सा कटकाईन बेशन का किर स्वाह चक्रमून द्धित घरकी दमकी-दमकी काल किहिय बेहर है भवरी देर सदा बंधन सा द्वा बी दिव घोडेब हर्सी परा

द्विभी केती पूर्व आई वर्षका करना पेन द्वार्य भाव केत्र हैं इस केलिएने केत्र व पूर्व भाव कर दर्जा क्रिमीशा करूपों स्वापनी द्वार हमने भीच दर्गा कीरर गून्व पूर्वका वर्षी द्वार प्रत्ये हुए करने गर्वात्रिक द्वारी है ब्याहर टीड़क के हैं करने को प्रत्ये की हिएसी कह कर्च द्वारा स्थी पर्व वृद्ध विष्ठ हैं भी की करने हमने प्राप्त हैं ने करने विष्ठ हैं भी की करने हमने व्यक्ति हैं ने करने सफ़दरी

निकल गई पाँवन हे घाती सुनेन जो हम यहि बाँत वहिको चक्र के रहियन अपना माया रापकी मा एक आहे मुख छदिकीना का डॉट बतायन मरिया समुरे क दुर सी पनही कड़ा किय जो घर मा आयन खाइ खाइके छगी मुटाई कहेन जो हाँके वैसी वैसी जैसे यह है गाँधी बाब काँशिन परका सर्वी टाई धोद देहेंवें बस घर है अपन यदा सुरमा छाटका यया देखे सपने सीहर दनेड

बस बस बहुत न बसुकी बना परण न बद्धे अपना मिथाही टाँई दे हमते बोला छेरम्मा जनम सफल यी अपना करिबा चहें मुकदी होए सियाही बुदिया पैरके ल्लाकी नही माम प भारतवर्संके मरिवा घर मा आग छती हो छात चीहडी विदेसीकी काज ले के जननी जन्म भूमि के धीर डटे भी कापर माने चले हुवा है सीसे बाये र्गुते तन-मन स्म-स्म गवा हाय से बस छविकीना चुप रहिंग हम सुद सुकाये गाँवके सब पुरस्ताका छावे समसे आवा दुसका गीना मुलहे, बलदी, पंडित शाबा चुप्पे घर ते बाहर आये जैंच तीच सब कुछ समझाइव र्दोल बकाती। पंचम काका वहै किहिस जो मन मा ठानिस सब ही आईके जोर खगाइन इम कोगन वे नाता दोदिस पुककी सिर्वी बात न मानिस सोने मा यो भवा पुरागा काम काज खेतीका छोदिस श्रेत खेत जस डोल छाती शंडा छके घुमे छावा शीले ददुवा सात् महीना बाज हियाँ तो कछ वहि नगरी रामे जानव जैसे बीठे नाचत ऐसेन धिग्रक भीना करह मेहिरया का समझापन यहि दिन हम पर कैसे बीते तुइ चहु जान कि महिगा छेरमा कवह रोयन कव्ह रूसायन किर उक्टे हमके करका छदिका निकसा ससुर निकामा बाप नाइ ही तुम ही इसाई यह यहि बात प डीहें मरि जनम दियेव होता कहे कि तुमका दया न आई जाननीकी पीदा पहिचनस्य बचि गा नुमरा गवा छदिकवा तो का घाटा चले जाएँ ।

रोवें सुन हम हेने वैके घर बाहर कुछ कामसे खेतीके जी भागे किरा करें अपनी नय्या आप डिबोप्

बर्धनकी एक रोज़की सुनो किहानी और कहें, एतम मन्हुवा दौदत आवा विगद ग पकदि गये हैं गाँधी बाबा सबके गाँव गाँव मा गदर मचा है भाग तोब दिहिन सब कोरट दफतर

है।" (मृक्तिः)। पर सामविकास हो साक करने वक्तमंत्र वहते हैं: "वावितामें सारा लागोर मेरे होजारी हो, वह की टिक्सर हाव रस कर नहीं वह सकता"। और महत्वमूल को सामक्रिक कर है: "वह बात जो रहे के दिकारों के महिला महत्वमूल को सामक्रिक कर है। "वह बात जो रहे हैं दिकारों के में के विश्वाने माने सार कार्य कर के की दिवान के सिता के सार के स्वान के स्वान के सिता के

बातु, केमी भाव भूमि हमें मिलती है इन कवियोंमें हैं गजावन मुक्तिकोष भपनी ' भारतरिक दिन्ह शानि और शारीरिक प्यम ' के कमर ' व्यक्तिशस्त्र ब्यन ' यहने भपने धोर मानसिक विभे बृह्म रहे हैं :

> दिन के बुख़ार रात्रि की सृत्यु

के बाद हृदयका दुःख मर्क ।

दब जुकी जो मर जुकी है आरमा ज़रम जो हो ही गई आहोशा, व्यक्तिमें व्यक्तित्वके सेंडहर :

कालारिक जीवनमें सरकेद है, न रोव है, न क्लानि । काल्यार्वे नर्मी, न स्पुरता के काल्य-रिरास । कदि पूछना है :

कर सही चुणा वया इतना रसते हो अक्षण्ड तुम शेम रैं

धीरों सप्तारण ने नवारात्मक हो गरी है। सुष्यु और कवि, बासदेवणा, की सूजन क्षेत्र—पत्ते बराहरण है। जीवन कावेया तो नारक हरा, नटके बार। अना धीर न≪दे परना धरता है:

मेरे तिर पर एक पैर रख नाप तीन जग सु बसीम बन ।

द्वि व्यूतार १ वृंशावारी समावह सांत १ औ व-१०विट झ-रोवह ही शाने हैं ---

त् हैं अरण, त् है रिखः त् है व्यर्थ वेरा ध्वंस केवल वृद्ध तरा अर्थ

सात आधुनिक हिन्दी कवि

दामदोर बद्दादुर सिंह

प्रदोग ही 'वार ससक,'+ का नारा है।

दस दिशायें "तार सारक" की नया विशेषता है ? यह दम रशह कहा बाय, तो की संस् सरी। कारण इसके दो हैं।

यह हो यह कि मीलिक रूपेश ' हार हार हे प्रयोग अपनय वर्ष और हरियो है, हरी कारते पहले हे संप्रोमें, जिल जारेगे : प्रथमत: निराहमें ही—म नेकर 'तार हरा'! कपमण सभी प्रयोग विक्त करेशे भी और वर्षी अपिक, बड़ी मिलिक, के मिलिक, हरी माने ' के पुरावमी' और प्राप्ता ' के प्रयुक्तर की प्रयाजनार्थ के दिलामी—कपाइक', मिलि ' के पुरावमी' और प्राप्ता ' के राहते छोनते प्रय कि बनाई ' व्योतना' के कुछ महाक्ष्मचंच बच्छाः करियोह है ने अंग हैं। किर, लरिय प्रमाने भी अपनी करियय बचांतक, हुआन प्रसाजनार के बितामों में कर राहते पिछ है केशा वरिया दिला है (मानक " वालमांगे हैं " में—रवादन), हर यह वनकी सामान्य भारत नहीं। बनकी यह करिया ' बदन होक' भी पाठहोंको आसी

दूसरा कारण जो ' तार सतक ' के अयोगोंको न्यून करता है, यह कि हे बहु बनी हुए हैं, दिवाब करेंग और राजविक्स के वहाँ । यह सीविक्त दिवाब तिरिवाई' प्रयोगीकी सफला हिन्मी के सहस्य की है, सिन्देश रूप सारावने वह भी लोड़ों की गरी विज्ञा कार्यो है करराते देकोरों । मान्येके विक्त निकास करियों भीरों कार्ये सी विज्ञाका परिचय देते हैं । शाजविक्स के प्रयोग कि कि हैं कि सीविक्त की सी सकत है, और कुछ वस कारण, कि सबिने प्रयोगोंको भेरोंगा में माने बहुत कर, शाबर है के सपस्य, महास दिवा है : सविकासी प्रवेच भीरते हैं सिन्दे माने कराते कर स्वाचित की सीविक्त की सीविक्त की सीविक्त की स्वाचित हों हमार निकास की स्वाच्छा सहस्य की स्वाच्छा स्वाच्छा स्वाच्छा स्वच्छा स्वाच्छा स्वच्छा स्वच्छा स्वाच्छा स्वच्छा स्वाच्छा स्वच्छा स्वाच्छा स्व

सिवादी साव दुनिवाजोंने रहेनचोंक हम सावो पणकारों में मारामें महोक समाव में मारोबर है : वे कापसी एसमाव है तो बेकक हसपर कि सविता मयोगाता विषय है! सती 'सामके साव? दें जानेची हैं, "सभी सभी उन्न प्रपत्नाल की होनेसे ही हैं जिसे पा किने पर कारीशियों कहरता नहीं रहती, नहिस्स जो कारीश्ची ही सातीशियों

कविता-संग्रह : संग्रहीत कविश्व तथा मकास्रक : गशानन साथव मुक्तियेष, तें
भारतभूषण सम्प्राल, प्रभाक्त मान्वेत, विदिवासमार मान्तुत, रामविकास भागी, 'से
संग्रह : 'करेव '। प्रनीक प्रवास्त्र के

प ६२, दिन्नो । प्रत्य ११)

[सात आधुनिक हिन्दी कवि

'बारीके बारतर' में काजी मानुक बाताबरणके बीच किनेश्रेमीका वह रनेहपूर्ण अनुनव बा मर्स्ट, दिवने तुंत नीत..." केवल एक कटु-म्यंग वन जाता है जर असके बार दे भारते हैं...

> एकान्त सरव बद्दते रहना... मुधि संबल ले चिर-एकाकी बस सफ्रार-सफ्रार-....

एक दूनरी कविलामें कवि कहता है :

यह सब एक विराट ब्यंग है, में हूँ सब, सी चा की प्याली !

गरहरस्र दृश्य दिसाकर कापालिक बहता है—

सुन्दर सत्य मुब्हारा, वैसा यहो असुन्दर सत्य हमारा ।

परवशका है

सिक्ता, सिक्ता...केपस सिक्ता, किसने पाया है है • जीवन • है... कापालिक केवस हैंगता है।

बोसवीं सदी ' में कविको किसी भी संवर्षमें समाजके वद निर्माणके बीज नकते। विवादनन पूछता है-

जब रूस विश्वके साम्य राज्य की करता इतनी बड़ी बात तब भारतमें भी नवीं जनाज भेजा ! यह तो है सिकं स्वार्थ ! बीसवीं सहीने बड़ी दिवा !

विषयत और भारतमूक्त कामचाछ कार्य करनिक संबोने हुन्य पेनेडे क्यि गोक्टरेड याव मात्रा आहेते हैं। और कामुक्ता है वह और वहाँ को है करने करने रे बहतारी हैं उत्तर कार्या हो हो हैं। कार गरानार तीन, निक्का की कार्यानक और ती हिंगी बहते करते हैं हो हैं।—शिरंबर निविधारिक हो की बहता कार्यानक भी ते हिंगी बहते करते हैं है।

है में हैं हा भारी नहीं कि में क्षेत्रारा वहाने के बाद बाव कवाएंसे देने न है, पर भी विदेश परीज करेड़ करें हु बाना दिवारों के मान प्रत्य कर का का मान हमा दिवार करेंड़ा हिन्स करते वहार कि कोर देवारों के लिए में में इंटी, कोरी, पाणेकी राज को स्वारी है है और वह पाणेकी यह दिवाराय, में पाण करते हमें है है है कहारा क्रिटिट हुस्सेट, दिवा को बाता है है भी देह हमी हमान है है :

> दिन्तु पर दर्शक विषया है दुगर जन्मा हैं अवेदर और से, बेसार सपने बालते हाते दुन् बृहण्या से, सरव निर्दाशित हुन्दुले !

शमरोर यहादुर सिंह]

या 'दम' जनता का 'दम' नहीं, व्हितका जरने " जामत जातिते" हुत 'दा है को सुख दे वर्गाको कर है। इस किन्याकी समस्य सन ज्ञानमं जीवन के सभी दृश्य-अदृश्यको चेर छती है। यह सम्सव्ये कियो जे हुए है. उसे सहय कर कहता है:

में हूँ ये सब, थे सब मुझमें जीवित--

कदि उस साय-रूपसे आपसात होजाना चाहता है तो उतथी "वृंशोहर हत्स्तात्मार्स्स् । ११ है सिके । जन्म क्षेत्र क्षांस्मात होजाना चाहता है तो उतथी "वृंशोहर हत्स्तात्मार्स्स् मेरे कारण अवगत-मेरे चतनमें बस्तिय गात

काव वर्त साथ-रूपस आरमसार होजाना चाहता है जो उनकी "वृंगोहर करनार स्थार प्रतिमा "है जिसे " जर घोरे " " हुनिवार चला जा रहा है कृषि हुन निवस्ता ॥ " जर स्थार अभिकार आरमा है, जिस "जर घोरे " इतिवार चला जारहा है विश्वितिक दणरा"। "वह छिन, दीसियुक्त, छायायय " अतिका " श्रीदन-कुराता भेर वर्गा हुता हाता अपनी जीने चला क पर छात, यासपुक्त, छायामय--- भ कविका ' औवन-कुद्दाना केर बना हुण होते' अपनी दरिते दलर तम कुछ चंचना बना देती है। हतिस्मि अपने माबुह अन------विवस्की मारी कोल्या अपनी न्तरा पूरात वार सब कुछ वचना बना देती हैं। हरीशिय अपने माबुह अन्तर्भा विववसी सारी योगा, सारी शक्ति सारी ममवा कविके अपने ''सामाना' 'के हत्व हर्ता के अपने जाना अपने अपने सारी स्वारी स्वारी स्वारी स्वारी स्वारी स्वारी स्वारी ार्चण जार लाग, लाग बाज, सारा ममता कविके अपने ' मागारार ' क तमक जार है—के बादर उसका स्वर व्यवपूर्ण और कड़ हो बाता है : ' कविते ! डुहिंग्र से कड़ 11 अवस करने के — कि 32 " असर दर्भ दैत्य-कवि"।

मिरिजाकुमार आधुरश्री कविजानोंका सुरुव नाशर भी प्रेम है-नेहरी परि प्रस्तुत्त जीवनमें प्रमुद्ध का कार्या भाग हुए का कार्या सा प्रमुद्ध कार्या सा प्रमुद्ध कार्या कार्य मार्थ-जातास दिवण है। भाव, बातासण, वर्ष, शहर, वर क्षेत्रक है। वर देव मरी, बहिक हामायन-महामारत अवस प्राचीन वितासको स्वामीते है। प्राचीह राहता करिके प्राप्त नहीं, वह उसको अपने बायदो वरतक नहीं नार्या, उससे होई कोर देखता भी नहीं। देखना भी दे तो असभी दुर, पीछ, दतिहासने के बाहर अभिर्थर शालावारों में 1

-- बवांकि उसकी अपनी भाडकगण्य रहवाना भी तो पीछे, जगीतमें ही है बात तो कह और प्रसीधी श्राविधी सात्र है। आतंत्र हुरवृत्ते तो डाति है है, स्वापन है, खोरी हर्दमी वरहारवी है। धीरी-धीरी बारी है हैं अधरायन है।

क्वों न कविवा अन्तर व्यथित बोदर कर वेठे---

में गुरू हुना मिटनेकी सीमा रेखा पर, न उरु दुना कार्यक राजावस्था राज रोने में था बार्रम, हिनु गीवीं में मेरा बंत हुना कि में व्ह अध्री कथा कला का गरण-गीत शेन जाया

हरि बहना है कि ⁶⁶ है अन हुमा जाना सरा दन अंगरीन दनिहागी से हुन कार नक्षा व १६ व मा अन्य सा आरथा, दिशी तरदार दिशान, दि प्रभावत साध्य का क्या राज पर नारण, क्या वन्सर (वस्स, क्रि तिरे सामर तरी । उनके सामके क्षेत्रके मुख्य है तो संसायके दें। क्ष्म तर जामह नहा । जनक हातक बात्तन उच्च ता तहावक द्रां कर इसेन्से कहेत्, की हैं जो बहुदा व वर्शिक समेह तमने हैं ज्याद इस और उदानी हा आ event ners, and some origins to receive any action of amount and select origins and free and the selection of the selection o स्वतार वन्नात्मव क्षत्रकार के हैं हैं है सहस्य कारी अध्यादित है है है है सहस्य स्वतार में विश्वतार है कि स्वता क क्षेत्रती वद्यादीका दिलाने है।

[सात बाधुनिक हिन्दी कवि

^{क्}ड्रेग्गास नहीं, वहाँ हमें कोई शिकायन नहीं रहती, जैसे, जागते रही। प्रातकी मपूर देखा। पूरा प्रमात और पथड़ीन के बारेने !

रामविकासधी संबक्ति कदिनाओंने उनका व्यक्ति बाडी साफ डमर बाना है, रचि निका क्षम कुछ दम प्रकार रहा। है 🕼 रामदिनासका नदा और अधिक स्वस्थ, दक्ष, और मुक्त न्तर हुछ रिसर कर और बुछ बीचमें आना है: अन्तरी करिनाएँ एक हुमधी ही न्त्रथा और गिथे छाया मन पर छोड़ मानी है। कविनाएँ इस कमने नहीं रस्ते गई कि इस बनमें देस है। दिन सकार कविके आव-जानका विस्तार बहुना गया, विन्य सकार नहें हमारे आ वहें अवर्गमा निया कर्ष हमारे लिये कतरोत्तर रवष्ट करता गया है-काने गण्य गरीने, बानी रमुख्य बन्धनाके बारनव-चित्रोते, क्षाने स्वस्य दरव हुटिकोणने व बविधा ' में ' बार्क हिंद कपनापमें को सवा है। खबनमें बहुनों ही कविना दिनान दे कार्वपुत्र कर है-ारमी है बये साक फागुवार फालक जो कांतिकी। " अवनी प्राय-नीवन ६ बुण अनुव र हे चुटिशीन, शतिमय, सरम कनुशान छ-डोने : जिल, विनम प्राचीन वानुगडम बोल है, बिनमें सम्भाम अनावाम ही वरवहन अवसी एका हमें बरजान्यक पर बरवन कीन से है : बही मन्द्रके पूर्व करनार के मीच महाहाल कमी है . देंदक दी शुध शुध कर नवना हनक है। इसकी गहरी गब दशामें वह रही है, दफ्का दीग्वर टोर अब रहा है। और

करते हैं स्वामी को थे इस भूमि के रापारीसे वे अकात मार गव । सीव सीत करती बचार है बहु रही. पी करने में बाभी बहर भर देर हैं। बरगह से कुछ दूरी वर को दोखना हैं बाना टीका, उस पर एकड हो। हैं वा हुँ है कर देल हुवता वर्ग्सा

Emiger ern fein f e'en : विवरी का देला है। की हिंदे । का बालदीका :

सोना ही सोना कावा बाकाकर पश्चिम में भे के का सुरक्ष हुकत: पदा रंत कंचन केया राज्य हुआ: भी स्थारके मुद्दे बढ़ कर हुई ल्थे। गहाराका कर हाँच रहा गुक्रमा दिये. रीय जुगती हुई सकतियी के कवी. के वे भे भी विकास जिलका ना है

भेरी क्याची हिसादी एक कर क्रूब नहीं। the tex ferrend fort unferma fer an ar tour gun eff a

करमें के महुद्दे दिवारेटे हो हन दो र की ए महदानन है का नक Try's to l'efem and we at five also and at grace me & the entires and open and one of the grant of the

he, takend get a not made that are much that are the said ou too have any got an a fee L. or are fire query तादीर बहातुर सिंह]

तिररप्रम व्यक्तित्व के थोंच असंगत दर्प ने मन की राह्य अनुमान स्वामाधिक अनावृत धार की कर दिया दे कुंदित-.... द नहीं बग शक्ति ही सहयोग की क्षम विविध शतिमय प्राणमय संचितित सत्यों से किमी सम्बन्ध की, मुख स्वतः स्कृतं सजीव विनिमय की-इसलिय को मार्ग दर्शक शाज में बस ब्ययं हैं

करिके जीवनमें अधिनाहा यह साथ पेश होना स्वामादिक है। हेतह औं कि सामानाहरू में सुनसान में निजन राहे केंचे महल सा अभवनार्थ अवश्वनाहा वह बाद पेरा होना समामिक है कि हैं। स्थानकि सारवासे ही समामक प्राणमय तस्त्रीते व्यक्तिक हम्मण्य हैं। हो सम्बन्ध के क्या हो साला है। समाजक प्राणमय तस्वीते व्यक्तिक हम्मण का हो साला है। बदने वाही ओरके समाजकी समस्याओं कार्यी समस्या बनाइर हाई हो साला के अपनी चारा आएक समामक्षे समरदानीके जपनी समस्प नगार के स्थापन समामक्षेत्र सम्पादानीके जपनी समस्प नगार होतीहरू के अपने जीवनका संपर्व बनाकर हो तो हम जरके विश्वित मस्पित प्राण्यव संपन्निक ... नाम व्यापना स्थाप बनावर हो तो हम उहारे. दिश्य गतिमय प्रतापन स्थापन करिया कार्यर अनुसर्व कर सर्वेगे । बनों यो तो बोर्ड की '' सनीव दिनियय ॥ । स्तार्क् भाग नार् जातुमद कर सक्ता । कर्मा यो तो बोर्ड भी श समीव श्रांनम्य प्रस्ति होता हार्ती है। होगा । उसकी कांचा करना सक्सुन अपने कांपकी वर्ष मित्रंव सुरसामें तमा हार्ती अस्तिम कविता वस्युक्त संभित्त अपने आपक्षे अर्थ निवंत सुन्तानित हो। वस्युक्त स्था वस्युक्त संभ पर) नवयुगके समारम्म होनेकी बात है। आवोका ग्रन्थर बादेश है, रोमीटिक।

भारतमूपणने अपने किकायको वही सुगमतासे यो लेगियोँ गाँउ दिवा है। नारत भूपनान वारण कार-कारको वही सुरमताले यो बांगराम बार रूपने मिल-पानमीतिक और भागुक। वहने संगीका वय बांगिकोत गांव ही है हितं छन्दी है ार्या सम्माधिक कार कालुक। पहले शंगीका पय अधिकांश यद्य हो है जिल्हा है। वेट हैं। इसरी शंगीम कुछ कविता भी आती है। अपने कविते पर्वे समाजी ा । पूरा अपाम कुछ कानेता मो आती है। सपन कांग्रेस पटन समा होता कि बम जलता हुमान्सा गय पट रहे हैं अपना पच, नीरल, किहा हो। प्रति प्रकार से समामान्यानी भारत-स्वीकृति और सस्रीके प्रति इत्यादि स्वत्य पद, सारत, विकार सारत है कि है है। सारत-स्वीकृति और सस्रीके प्रति इत्यादे दिलकुछ स्पर्ध नहीं करते। कि वी त्रामा प्याकृति भार ससुरोक प्रति हृदयनो दिलकुल स्वर्ध नहीं करते । कित व । तो कविता होनेजा संदेद भी नहीं होता । किन्तु पूर्वोक 'करिवा' के, सहवन, हह संद सिंह परिकार केने रूप- के जिल्ला संबद मा नहा दाता। किन्तु पूर्वोक्त 'किसिन' के, महलन, ध्व में है दिर मिस परिमारी मैंने किया है, जिस सरहनी परिस्थितियोंसे यहाँ तक जा सही है दिर सक्त नेरी, " इत्यादि, की तुलना इन पंक्तियोंसे की विवे

कृटा प्रसात, कृटा विदान छुटे दिनकरके शर, ज्यों छविके वहिन बाज जाकोकित जिनसे धरा प्रकृटित पुर्वाके प्रकारकित दीप. हो अरे सीप

अथवा " अपने गीतोंकी प्रतिमे " को कविके इम सम्बोधन से:-

में विस्मित हूँ : जारुपंजका वह कछु जंकुर

इम देशने हैं कि कवि व्यती आवनाओं है पक पश्के प्रति है मानदार नहीं है। हार किस माति बाज बन गया अचानक समर हता... भरों हे ? यम दाजिल-बीनलास्त्र प्रवास वार्यों के यह वर्षों प्रति हैं सालदार नहां व सामग्री दोते व्यवस्थित-बीनलास्त्र प्रमाय वर्षों दूसरे, आलुक वस पर भी दहां है। उन्हों सामग्री दोते व्यवस्थित हैं। ्र वाज्यत्वानताला प्रयाव वनके दूगरे, आवृक्त यह पर भी दश है। उनका पर सम्प्रियो दोनो करियाओं (अं० ५, १०) में आव बननी सर्वोद्दा नहीं रहा सके हैं। इने टिक्सिकियों भी बोच है। जान जानना सवादा नहीं रहा सक है। आवनाओं के प्रदार सत्यका सदारा हिया है, होते भिम्यकिका भी वोष है।

[घन की चोट और कलाकार

मन बाला बादमी में मिलता है और उसी महान कलाबारके अनुरूप नमकहलाल का रिमल सामन्त्री निष्ण । यदापाल प्रमचन्द्रके इंगित किये मार्गका अनुभरण कर रहे हैं। उनकी रहाने अपनी विदेशनाय है। पुलिस की दका में जो पहाड़ी गाँवका अवसादस दवा बर्णन रे, वर दिन्दी में अन्यत्र नहीं मिलगा ! रिज़क और छिलवा नारी में जो चुटीला न्या है, होसाबित गृह पेरर होरा। प्रदार है , वह यदावालकी हिन्दी कहानी को अपनी देन है ।

विन्तु यशपाल एक अर्थमें अवद्व ही प्रेमचन्द्रके बलात्मक उत्तराधिकाही है। प्रेमचन्द्र है मेंति ही वे बाने चलुहिंक हिटोर मारत संसार पर न्यापक दृष्टि बाहते हैं। भारते अन्तस

वे ही दनकी प्रेरणा पुट पुरवर कुल्छन नहीं होती। वरणाल आतंत्रवाद से समाजवादकी ओर मुद्दे हैं। आपवा विवार-दर्शन वहिमेरते हैं। वाको बाह्य-काल के प्रति नाकवार के । नतस्य बुद्द, मुद्दरह रेखाओं में काप जीवनका किय सी बते

है, बरह, गहरे रंग दन विजयें अरते हैं। निर्झर के स्रोत-ही आपकी बेरणा की धारा बहती है। हत एक और आतंकशारी डिस्सी का बरवस ही स्मरण बरते हैं। वह भी रिपार-अगमे

हमानदादकी ओर ब्याइष्ट हुआ था और अवदव ही प्रतिमा-सन्दर्भ बलाकार दें। वसने दिन्दी की मनेद देवन कोटिनी रचनार प्रदास थी है, जो नरिमा में, वच्चीकारी में, मूनन कहा-स्वार वे मत्रामेश है। हिन्तु वह बाहादार अपने बाहरकी दुनियांकी नहीं देख पाना। या तो बह पादि को देखना है, मा स्वयं अवनी छावाको । अपने ही स्वरूप में वह संसार को देख सकना है। म बहाहार 'शहेय' की बही में दुनिवार परामय का रवल है। जो बीबन और इस वक रियाह की बहानियों में है. बह " कारेव" की रचनाओं दे रवमावदे ही प्रतिकृत है। वहाँ मी कि सामाधिक पुण्य, कृशासा, वक हैं। व्यक्तिसब्दी अल्ली स्थिर शीपरिया, वण्यर-मा बीडन, दिम-सद्देश बना अवसाद जिल्ला; छाबादे समान दिपरी सामाविक प्रांगा सर्वेश दुर्गान्य है। भपनी सामाजिक प्रेरणाई अतिहिक्त बद्दणल सनई दिन्दी भी है। इन्द्र का तील-नीच

ति बाद प्रदेश करते हैं । दिवन के अनुसार आपनी आवा बन्ता भी बरहती है । "बान वर्न" में बादा कारमी है । कार अपना के सक्ता किया है। किर आदरी बहानिये देवारी तराय और क्योंबारी है। वह हिन्दीके वर्ष केसकोधी बाधान दशमह चेननम्बा क है। किन्तु इस वारीक कारीगरीके दीने देखकरी महान्य समादिक चनना है से बन पर मर केन मही सन देती। अवदाव और झर, बड़ बशके दे दिन्छ वह आहे अस्कें अस्टूर अर्थन पता है। बनका तीया कांन तीरको अति तीथा मने पर अचान करना है। गुवनर, बक्बीर श्योदे भारान्यमें विशा वर, विन्ताने आवरणदी कोटने वह भारता विदेश गरी वरण काना।

'समर्था' से शुद्ध होवर की वाजिशास दलिए, बारा मध्यवद्धी अंवरेंद्रे किये वयद रहा है :

" बर्मनाचेंद्र अधिहारका विश्वतम वरिविविद्योंने अंवर्ष अमेद्र श्रमी अन्तर्पक्षी निर्वेश कर हमें सबीद एण्ड बनादे हैं।

... महीन सरहार के दण्डती संगेषने क्षेत्रने ब के, बन्द है हैरा देते ! नेरा नदी हु अन्य नेदी आंक्षा याँन दूर हैं, अप्रत्यूपी अंत्रा बार्ड्ड दिस्स

at Re-et tom b'e afteria fait at fa the !

हरी बाहारे सर्कापक यह किस्ता हुई हरित काम है। "

'समिरात' को बहानिये देश बकायक विकार हो की, बन्दाक होन बकरे थे। है।

े बहेर ! हिन्दी है कर बेहेंने प्रशिक्षकार केवारों है की सामग्रीहर क्रीड में है के समाज्य Chermit timet fieber ein mie ne batt net ben ble

हो होद्यप परिनाम देशों जा सकती है । इनका आनम्द हुए क्वारी ही दुन पुनास किया चकारा जान ज का सकता है; और यह दास्वी आखदेतनक सहत्र सहत्राहा अनिहिक्त प्रमात है।

गुरुद्वको पुरुष भाव काल्युवनक सहत्र सहक्याद्य आंतरिक झ्यान है। गुरुद्वको पुरुष भूमि एक सामयिक करिया है; बंगाक्ट अस्त सा हिन्दें के प्रदर्भ और दश्की मृह हो नहीं । यह छाने, यहने ही दी वीड नहीं नहीं नहीं अह का प्राप्त कर क्या बार वा जाना । वह छाल, पहल जानका वा जान नहां भी बहिसे हो। मारमाने पह स्था बार राष्ट्रो स्थानन्त्र पर समझार दशहे। इन स्थान भी बहिसे हो। साबों के जावा कानमें, यक "काव्यमय पर लालकार बढ़ा के वस रवनान से स्वास स्वास का स्वास का स्वास स

कान स्थिताओं सुवय कवि, दारा-शिक्षोह, किसान कवि और उत्ता पुत्र, तथा दिव्योका लाप, किसपुत्र, आदि, मुख्यम्ब्हे सामित प्य है को हवेते स्वस्थ क्षित्रमा भूति । प्रति अन्याय होना । बहुद्द करिया औ है। कदि में पहोंदे शासीट सेयन मित्र, विश्वती और बरायोजी हैं हुआ गामित गरी । काय भ पराध्य शम्मार समझ गाल, (बरुषणा कार क्यांचार करें। परिवर्तन और क्षित वही आधुनिक सचिनुक्तनगुद्धि संकुतनदी सार्गाध्य हेर्डी की भाव-भारतिक अञ्चल, वारीधी बहरनारे वारतार तथार हेते हुए शरी ह हान होन हते. प्राप्त ज्याचन, वर्शाव्य करालाश चमत्कार क्यार कर हुए जराव समझ प्राप्त कर प्राप्त समझ प्राप्त कर प्राप्त समझ प् प्राप्तर काव्यानिस्तत समावित है जिसको सत्त करिताम सम्बोधन किया गया है। इस कर प्राथमिक रहातम् वरक करण वर्षार हे वा बहुत सामक अरुप्तर प्राथमिक सरह हर है, जिनके करण यह तिथनता और भी अरुनोत्पादक हो जाती है, है क्रविका स्वस्य दृष्टिकीण उसे चेताता है :

बँध न सकेगा छघु सीमाझाँ में छघु जीवन क्षपु जीवन से अमर बनेगा बहु जन-जीवन। माज यही विश्वास, शुद्र है जीवन चंदरा अनजानी है राहा यही साहस है संबल ! यह मानव का हृत्य शुद्ध इस्पात नहीं है। भयसे सिहर बढे वह तरका पात नहीं है।

घन की चोट और कलाकार

प्रकाशचन्द्र गुप्त

" अभियास " व य्यप्त का पांचना कहानी-संग्रह है जो हिन्दी पाठ है हा ान वर्ण च्यायात का पाचवा कहाता-समार हे जा १८८१ साहित्यी करा सम्मानीर सीचारा है। ' स्थितिसी बहान' और ' झावरान' हिन्दी साहित्यी करा

यग्रपाक की सर्वभिदिनी इष्टि भारतीय समाजक जनेक पत्रीना १६१व है प्राचीन मारातम् समावन् स्थापः हाट भारतम् समावकं जनतः प्राचा स्थापः स्यापः स्थापः स्यापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्था स्थान बना चुके हैं। बोसलायन, विशित मंगेरी लालाय और परावय, समान समान और अर्था की संस्थानिक कुरी तिथा और कांगतियां बालकास्थ अलाई हि आर-पार पेशी है। अभिग्रा—स्टब्स्, यश्याक । प्रकारक, विश्वन ब्रागीलन, स्वतन । मृत

^{भारतीय} जन-नाट्य आन्दोलन

मेरा सिनदा

(1)

र्जिनमान्त्र म म्होलनको आरम्ब हुए मुहिरणमे लीत वर्ष हुए हैं, हिन्दु इन तीन वर्षीने ही

रिष्टेंद्र मांक्ट्रिक् जीवनमें बसन प्रमुख क्ट्रान प्राप्त कर विदा है।

क्याम बहुत संदे कार्ये हुमा सा। १९४१ में बन्दार हुन दर्गनीय नेगर् और मिन रोने बनकी सीव जाकी कीर कती वह सक्टुरोड़े क-करराष्ट्रीय रुटेशय, सब रिश्म क पार पर अपने पहले ही आहत कराने ताक। यह जानहरा जान शतका चीन मा दिन्ही दोहा । सहस्रों चीत्र की व्यक्त चीनके प्रतिक नारववण नवीव प्रकार िरदेशियो सारवंके आधार पह पर हुई थी ह ज इकका जावक करते सकार कर बाधी के पण · में हुआ बमदे करना है --

¹¹ में भदनी हम कन्द्रवारी औतन्त्र सा कर कहना हूं न्वादानियोग कर हुन पर क्षी काम बाभाग ! बहिया हात के मुख्या बन्द मार्थ ब, बेट बाड हवा है, बेट हैं। म दुनियान बाक बढ़ा है। मूब कुछ दोली बार दोने र बारे, में देश ब कार वा ना WHE HE HE WIT HE HIS HIS HIS. SHEET HE TO SHEET, SHEET, SHEET . " Citie peie' minimer sen ue nall an de g ! nicen nat, je mitte, Those their for took & and and of oil oes fee on at

THE age with of a lighter of the a part de ca, ide and, gi e gingt einiger wich mit anget g (beibeg) et geber un all.

gan wit feren ba biblie for age melle auf mit

fer it a ce tin et i ned en and abe ente griegelt auf fa de े हार करने बन संदेश है करें दला। हमानक बहुत के बनते हरण के जिल्ह ्र करा के पर कर कर कर दे हैं की है की का जार कर कर में ने करते के से कर की वे हिम्मा हो देखने ह बाप करेंच करहर करोड़ है कार सह के सम्म स्थाप कर कर कर कर कर है कर स and f al alliatiff and amage de memme en en un greef bei bar bim i' fan b, es a, et a, se anal man a, om, ûm in t m BETHE EVER E and and and of the of the between the or the

the stranger of a sea and a sea and a present the season by a season of the season of

में नाम के राम का है एक दूरता क्षेत्र के अपने के अपने क्षेत्र साथ है जा है जा साथ है है है The spring annual a large and algorithms are all in the " he of an ele about the special are as all a

प्रकाशचन्द्र गुप्ती

कुछ गमाना पुराना है, मुख्यसमें अब आ रहा है। शिर बी नाव-बन अच्छी कीट्य सीट दरना यम निक्रण रहा है कि 'महेश' के प्रकाशन शुद्ध लाहिश्यक बरतर है। सिंगे हुई स्तार सम निक्रण रहा है कि 'महेश' के प्रकाशन शुद्ध लाहिश्यक बरतर है। सिंगे हुई बरोमें भारते 'देश व रक महत्र' क प्रकारत श्रुव लाइस्टब बरता है। १०० देश वरोमें भारते 'देशर' 'तार-सप्तक' 'परण्या' और मन्द्र निकल तथा बरानी लगा हिट्टे हैं।

ारा वास पारत्साक परण्या आर मन्य त्रवन्य तथा बडाना नव । " परम्या " क आपका दूमरा बडानी-संघड है । यह तीमरा संघड भी प्रमालन हो। परपर। • भागका दूसरा बहाना-समा है। यह तामरा श्रम मा मा मा मा है। ' अनेव ' भी बहानी बलावें कुछ हिनेव आरता है। रक्षेत, ब्रान्ट, रिनंट कर बहुन मिलन भूमि पर दन बहानियों हा जन्म हुमा है। यह बहानियाँ श्रीशनी विशंतर है हैं देती है— भारत वहानवाहा जन्म हुमा है। यह बहातवा आहत्य स्थानवाहित हैन हर हैने देती है— भारत में आत्मास प्रतिविधित, सिमानिशित जीवन । यह ही दिव हम हर्दर पा ६ - अपन पर आत्नाम प्रानानावन, भित्र-निहान वावन । ए.६ हा १०० व है देतो है, अवना पर ही भित्रेह भित्र भित्र व्याह मानवना भित्रन 'हहने हा हो है

बाहे प्रकृतिका, श्वयं बन्हीके श्रमें हैंग कर चित्र पाठके सामेन आता है :--

ा यदि में अपने को विश्वाम दिला महता कि में जो दिसा रहा हूँ, जो निर्मात हर । हैं, बह बाता की बातु है और बमलिय मेरे कश्वितान जीवन से अलम है, तह बार्ड में सबता। पर वह शुरु है, में जानता हूँ वह शुरु है! यह बला मही है, यह शबहीहरू ह नहीं है ; यह है मेरी बोर व्यक्तिगत क्यमा, जिले दुवारा मुगनदर में बाह रहा है वृ तिला केता, एक पुँधले भित्रमें नवी दीति और नवा जीवन बाल देता। यह जातते हुई है बेहा है क्यमें ! " [• मंसी ', पृष्ट ६७]

प्त इर तक सभी कला व्यक्तिगत अनुभृतिको सृष्टि है। जीवनको अपनी नृत्री त्रपाकर ही कलोक साँचेमें कलाकार उसे दालता है। किन्तु 'अपूर श्रे दृष्टि मानी कार ह ही नहीं; वह गर्मभारिणी माताके समान अन्दर ही खुनती है: पान प्रमाशिक्ष भागक समान करूर हा यूगता है: "तह पक दिन जब प्रकार हुआ, तो स्वीन आँख नीची कर सी, पुरुषके श्ली ही

पुरुषने आँख मिलानधी कोशिश की, तो पाया कि सी केवल उत्तीकी ओर न देत ही देता नहीं है, वह विस्तीने और भी नहीं देश रही है; उसकी दृष्टि मानी अलमुखी हो। अवरने भीतर थी कुछ देख रही दे और उसी दर्शनमें एक अनिर्वचनीय तन्मयता 🖽 रही है

इसी कारण मानो "अञ्चय" की प्रेरणा शास्त्रत और सनातन को होजती है, बार हवास्थानीकी तरह कलाको रूप देती है, 'स्वित और साध्य में ही हरण हेती है। भीवनको अपरिवर्तित 'परम्परा'के रूपमें देखती है। आज और कहके ॥परिवर् भनुमव इन कहानियोंने नहीं मिलता। बस्यमें खेले हुए किसी दिराट मानवी है कारपनिक इतिहास यह कहानियाँ है। दार्शनिक आपा में 'अधेय' विचारवारी है। दिवा परगर्द ही वह जीवन में पात है। उन्होंने जीवनको महज नहीं किया, जीवन ही ____ 5 . **ब्य**क्तिरवर

व्हिया है है। आप विचार-द वा गडिं

िभारतीय जननाटप मान्दोलन

ारेतार बाओ कारोजनके। प्रतिशेष और कामप्रकृष्ट करेड होटे नाटक सेने में।
गायन भी बारने बार साथी के नामने वक मरावी नाटक प्राप्त किया तथा
जापती भी नामत में बारे प्रदेशन हुए। क्यानवारी वर्डन किया नीति नम्मा
गिनक के। क्यान्त विक्र प्रमुख्य के कर के निर्माण पूर्ण नहीं नाटक रावी भीरने
कामप्री कार्त क्यान विक्र प्रमुख्य किया के कर के निर्माण प्राप्त नाति नाम कर नाटक स्थापन क्यानिक क्यानिक

(२)

परियों में मेरे विश्वासी कायुनितर पारिक्षे पत्र में कोमके मवत्र वस्ते है वन मन मार्गित के मिल के मिल क्षेत्र के मार्गित है। प्रति मेर्गित के बात्र वस्त्र के सामार्गित हुआ। वस्त्रमा क्ष्यामा क्ष्यामा के मार्गित क्ष्यामा कार्यामा के मार्गित क्ष्यामा के मार्गित क्ष्यामा कार्यामा के मार्गित कार्यामा कार्यामा के मार्गित कार्यामा कार्यामा के मार्गित कार्यामा कार्याम

> सुने बारक क्रूजा दिन परे औ, ऐसा कोई है जोद कार समाद -परवा पदेशा परताह है गई औ, साका हुसारे किया जेरूने औ, एसा कोई पाक सीचन्द्रम



िभारतीय जन-नाट्य भान्दोरान

ए रात्रतार का समावेज किया गया और जनगाको अगानेके निवे जनका प्रदेश हुना ! विद्य देने निष्टहें मान्तमें भी नहींके मामीन कविदोंने मेनदान, क्षीनप्तन, बहास, कार्यर राम, शारिने—दिनने दी गीनोदी रचना दी। बाव दे दीन कनेद दूरे दवने भैर सी. इन्हेंथे ब्हान पर घट सबे हैं। इल्डाहे, बामग्रे, चरवाहे, ओग्हर महरूर, नवढे मुहने र्ने छन जाता है। और बह भी कभी उन्हें फुनन सिवनी है वे सुरक्षा कर 'सनार' (रहाती बावे) केवर माने करा आते हैं । अब जनकी बार्वनाएँ की कुछ क्या तरहकी होती है

अब पति शसह है भगवान ! मधे अमाज महाजन है गहे, केना बचत मोर प्रान्त

दक्षिके प्रसिद्ध कावादी और कोहारम मुद्देशी मुझाओबा कररेन देश रहा, बदता, रेर्पेस, मादिनी बहाल माननाओंको न्दक्त बरनंक किया विका लगा ।

हैन पुराने कम,क्योंको सब्बोदन टेन्फ रूपरूप रूप कमकांको धी देश्ये गरी । बराइम्बें विजयरायने छाउँयार'के दौर किया, कथा रे जना करन स ताने भेरे नदे साक्ष्य सुन्धोंकी रचना की गाउँ । दिहाँ में बर्बर करकी बामने वाम अरमा कहा, दिनी प्रमारिताहरू 'हैतो है '(यहाँदरेने कविनद क कहार नून') था अर्थान्तर

(1)

हैं 9 राष्ट्रीय समारोहके बाद अल-ल तक सबके बाद की र खन्यांगन देशह तथा अरहत भ वर्ष हे इद हुमें से विक्रका, प्रभी इक्षेत्रे बहुण केना (कलकान) कर्यकान हु।र any of tith to git, of an ather and the for and a news भारत को बंधनको अधिक अधार्मक कर बच्चा कर किया है। वन व च केक्क वन व कर की क्षमानाकों हा पूरा दिशाल के सकता करताव है। बन्नेकर बहुत कराने हा करकी क्रांकि वर्श्वत करामकी क्षेत्र की स करें ह रीत वास यामे कार्योक कर कटक क्ष्यानको जीव वर्ष को ले वर्य राज कर्या है छि।

मित्रे माह मह नहीं के इ कमुनारोको । इनमा कमा रक्षणी खी । के प्ला कि या खान । कोर gifte g ant jat fener bing b., mu malt an aife al eine ett al. ten frund ein un nen un im faner ma bin fein afrage, een a feet to be affect to as a serior and active as the entires as a series માં લગામાં વન્દ મે દુ મે દુ કર્યું કે કેન્સ માન સ્થાન કું મે, લગલા ગાલમાં તો અને લાક pulled of open the property of the pulled of the property of the second eris en efect of a criminal and and in a price of the new prices. gif gir aleatag system and was must are to be use of tall too worger, wire ger Land took and ge wer हिर का राजे करों देश । एक लाई दांड क्षेत्र करवा की रमनपूर्ण । BITS TO BUT & BOAR & BURNE OF BURNE OF BUT A C. CO. COLO HIS Server on the comment of the first of the fi But this to a surrow to the at the other section of the at Many to the way the article at the set was not a se-Profite & a separate and a series and series and a series

the ere to a lea series at a commercial at the ere e

रीत वह भागिक या गांग्ह्रानिक वक या जिसमे वनती सुरीवरी और बहिन्तुरेड हो में हमें बनावे रमा है। दुनों और अवमानां में नीरेंद्रे सोदनमें में ग्रेड नृष्, ही सामही।

अन-नाट्य मंघीः योग्य शंगहनकार्य की न जनगढ वन क्या करिशे जाना दिया है है। देशनामियोके मनोर्डमनके परम्यरागय मायन रहे हैं। करोरे वर्गसान धीवनदे अनुसार नव साथी भर दिवहै। कर वर्षि वर महत्व दाव दा सुरक्षेत्र क्षण गया, हमसे नदी घेरणा आ गरी।

बराहरणके निवे शांश्र है बकिया को शीक्षते । बहिया बांबरेटन बर्ननर हर्दी गायतका पर बहुत शोहरय बार व है गायत है और है। बहिया बातरय मेंगा राज्य गायतका पर बहुत शोहरय बार है। गायत है और होत बार में होते हैं। मेरे हा मेरे हमने और वर्गर दुनेर दोनो नाथी बाज बजार है। उनके बावे हो बर्ग बार होने हैं। हो हिंदू हुन करने यह सारी गरिन बोन बर्गन पर प्यास महत्वर बनवा जाता है। उनसे आरड हुर्रहा ह पहुंचनी है। ग्रुप्तियोक्षे दो साधियोमें एक सरहर बनवा जाता है। बनाय कारण घरण जन्म जन्म

जनार देता है, उनदे संदेशको दूर करना है, ग्रीनीस मनहर वन सन्तात है। हम ताह वे पुनवह और बातूनी वोदेवा जारण ग्रीवनीर और विकरित नहे भीन और कानियों सानाने दुस पूना करने हैं। जीम सेरिसर मान है, सन्हें हुई विकास कानियों सानाने दुस पूना करने हैं। जीम सेरिसर मान है, सन्हें हुई किपानीक जीवनमें इन वर शेलियोंका बहुत बड़ा रसन है। बहुरी इलिया है हैं हैं किपानीक जीवनमें इन वर शेलियोंका बहुत बड़ा रसन है। बहुरी इलिया है हैं हैं भएगोने कहें मिलगे हैं। वे भारत प्राप्त बालकों बीर बालार हुनावर जरते हैं। नापसेसी कानिया कावा प्राथम बान्यों और वाकर सुराहर करें की नापसेसी कानिया काला है की उनसे बातारे कारी है।

भाभे से साहतरूपीओं वे व बारा दीतियों समस्यों समझ और हर्ते अस्त हिता स्ति प्रशासन क्षेत्र व्यादम स्ति वेद महत्त्वे समझ केर हार करना । चेत्रोवर व्यामोधी अगह या जन महत्त्व संघेद स्वरिधी शिवर्ण बनायों गरी केर होती ग्रीवरण जैन स्तान के जगह पर जन मारव संघेड देशरोधी शिल्यों बनायों गया कर करना मोदिश सीत करना हुए दिया । प्राने बीरोधी जाह पर बर्गवान पुण्डे नेनामें के उसे भी सामार्थ नाम

क्षान्य जान कमा । दूसरी थीव हरिक्या है। सेक्डो वर्षेते दरिक्यां के इसमें मानकृतियाँ हर्ण कारों हैं - क्षा सुद्धकी सार्रे सनायी जाने समी ।

्राप नाथ हार कथा है। सेकों वहींते हरिक्यों के स्पनि नार खाला समाती भवी हैं। हरिक्याओं के स्पन्न स्थान के स्थान है। हार प्रमान स्था के अध्योत है। हरिक्याओं के स्थान स्थान स्थान के स्थान है। नामा ६ । हार-काशोशे के क्य, हम्बर, सब न्याक्षेत्रे बेगा ही रखा स्था ६ पहार्के स्था के प्राप्ति का क्या के प्राप्ति के स्था के प्राप्ति के स्था के स्था के प्राप्ति के स्था के स ्यान कथा-वायक अब दर्श-विदेशके बोरोके बाहमत स्वात है। हा क्या यह, त्यान, और संगीतका अस्प्रतु समित्रमा होता है। स्वापने स्वार्यण संगीत है वसाती सन्दरस्य है।

रमके अतिरिक्त एक और बहुत आइर्षक चीच है—आंब्रहे बहुद्दिग्वेहें काक्षीय पद्धतिम ही हिराना होता है । पश्टर और अभेर रंग-विरंग वेशोम रदेव पर प्रबट होने हैं और अरते व बेमुच करके उसके विचारीका परिष्कार करते हैं और वसे बार्चरत है होर-कमान-जही-जृटियों और परीक्षे सुमब्जिन उनहां देव होता है

अपनी दोहीमें लिव चलता है। वह सामाजिक व्याधियाँ और बे है और उनसे सुरकारा पानेका कार्यक्रम बतलाना है। बनता इसके पास इतव न हो । ज्योतिको देशीका और दटनाभौरा मविष्य बतलाता है, जैसे हमी-जर्मन बुद्ध हर बारका अन्त दोगा, भारत माबाद क्व और कैसे हैं • बनतोक स्ट्रार आहा और उत्साद सरता चलना है

इसी तरह बंगालके महिवाली या महाबों के सी के सबतीन, पुराने रक्षिया, मस्हार, होंदी बा

िखानवे

[भारतीय जननाटच भान्दोल

बरद सा मृत्यों और गीनों के बार्यकाय केश्य बायक में हो नहीं यह किये गरे; दिणों के कियान रूपेनोते. प्राप्तीय दिसान सम्मेहनमें, बंगायने बाहर वेबवान के समित भारतीर किमान परित्तवे, और जमहोरपुरको सहरूर वनिन्दोने सौ बनके प्रश्नेत हुर: और शतका बहुक्त-वित् सन्ताहे किये बन्दा दृष्ट्वा किया नदा। बहुत्वाची दिन सन्दर्भ रिहरते "दुम भक्त हो हु" नामक नृत्य किया तम समय हमाम कियान सक्षेत्रे इननाम े भ रुम राहु जामक भूग करा वग रुम रुम के मार्थ ही ही है? इस्तरी । बनशी के त्यों के सामने मृत्य वगण्डी वह बहानी सम्बाद हो ही, कीर दाव इस को हुए या उने लंबर व स्टेम्बर्ड कोर चन रहे। रुगण्डन वर्णकों सद बनमें वहा दि चेता घर नेद बार इक्ट्रा दिया कावमा तब घडानमें रा ५० हुई ।

बेन्दरी १९४५ में क्याल जन माट्य क्वा हुमार के वेड अधिकेटन समदन हे पूजा प रतीत दिन एक बहाँके अहातरह पांकेंबे करका क्षांस नहां करने बावरा, रतनुर, सह रिष् केरोर, दुवारी, सुकरा, इत्या, जार्रहा कीर वारीमात्र रंक्षण वयद कारम् रक्ष दुवीन मेरता-प्रदान कर्याच्या १५,००० शर्दकोडे र प्रस्त प्रश्नुवर्गहरणः इनने अनुरान कराणा हें सकता है कि जन-नारक शब आपहोसन कहती थी की गर्द कर करके देवारी नक किर 1 \$ 125 mg 725

विशास और सुक्त साम्या अन विशास बुधरे सम्योगे कुछ राज है और क्हों पर के ही ह एते सापना क्या तक मही पूर्व । दिन्तु दिन्ते यह ठ०: जब वादी देन महा है और ाहेत हो हु है वर्षों में बहाँ एक भी लानेत्रन का कवान देवा जहीं हु का विचय का जीन बन न का T' bie eines L'fectal bien mirgine braff er primer fab au gi't pe pu भारते माहको और मुन्दोंने कांवर कांवर मानीको और कायद दलोडी दिला है। वेर कुर न िक नेता, मर्रानदी, बिरही, करीते, कारावाद ने, कारीको इंडालीक दिनाने वाह बानव क "), बाहदारों, क्षांतरी, को(कारों) (कालोंक तीन र, कोंदने कार्यक बया संकार रा कर है। हुराओं रामा कि जन-देशहरहा-जन का राय नमा है। हु-हा के सब १ व हात । कोर पे कहुत १ के अरे कर करकार हैदन दिन करे हैं। इन मू दन्दर के स्व देश होती हैतमकर सम्बन और योग है, रूपार अ साला १८ सुरवको लाइका यस स सा 10 E 1

विद्यादे क्षत्राच्या कार्यकारी प्राचीत स्कृतीने प्राप्ति और पंचापितानी नकार स be ; te mite's ma h ; "facie "o fenamm " " agren " ale " un gooe " हतता है बहु कहता वहता (कर करत अरेटन व नेट बहु बहु कर्तन कर्तन व ने "ब केंद्र कराया, अन्दर्ग कार गांकाहरू के वह का ने बहु के उनकार का राजा दिया की अवनेदी केलीक रेन्स स की कामस बद मा का करता सक्त the fire the the the same of the contract of the tenth of I be a lake to a diselection and some year be a diselection THE A BOAR BUT IN THE REAL PRINCIPLE OF THE PARTY OF THE equil to strong and the strandment after a large to been able to the arm and to one to the arm armatic The More and the first section was a section of the

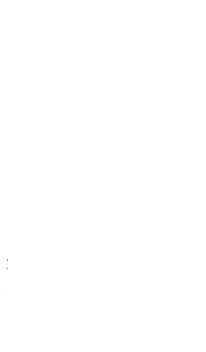
सोटा (एसस रे

मही हो महरी : वनके बार " प्रोडा ""क्लाहरिक" (प्रमाने) "बाजाहे (हुमारी) हैं। "राहि" क्षारि महे छात्रे बह मारव दिशकोह कहेत्र "प्रीहा दिन्दी करने महिन्द होती. हुन। इत हक को १५-१० इतार भारती देश खुंद वरित

इन मारबो के अन्तिराह मनानारह क्षेत्र संबद्धनारकोत्रे वह व बारबी नाहा हैरा विद्यानगानक भीत अब प्रान्त अपूर्व सवहत्वाहर जात प्रतान है है है है । इस प्रतान के प्रतान के प्रतान के प्रतान के शि बारता । निव्हा तकत्व प्राप्त महान मान क्षण है। वाहर प्रत्य प्रत्य का प्राप्त मानि तिरार की र बाक रच के बक्के वर्षकारी यह " शतक मुख्य हैएर दिया शास्त्र है रोन और 'नदाधे' नेवार विदे गेंद र नवासा विषय मुख्य नवार प्रशास मार्थित के र मन सामित विश्व के हैं, बिन्तु दिश्व बुध करेंने सर्वाष्ट्रकातिके बादे में सामा सामाजिक विश्वसाधी वर्षु कम तथा था। अन्य प्रकृति के बार्डिक नित्रे प्रणानित्री करते की सहयोगन दिया भी अब वह पुना महाराष्ट्र के महिद्दी और दिनानिहै हरोति के शिक्षका मान्य कर नदा है। बन वह दुना बाहारह के महदूर तथे हैं है होते, होते हैं है त्रवारा, महत्व आहिका वर्तमान दिल्ली बामान वृत्तिव (वस्ति महत्वा का का मान्या का का मान्या का का मान्या का कि माराह नामा नाराव रणामान शहरण वामारा सुरावत (बधाद प्रवास कारहा राग्य के माराह साराज) के शिक्षित जारहे स्थीते मारा देने हे स्थित सुनित्तान सुनित्ते स्वास्त्रीते वाधीरकारिये सहारण वहुं वासे हे निव, तथा दिवासमानी है दिवासी वाहे दर्भित uftfan meine feit fame

अतनशी १९७५ में बश्वर्ष अल्लास्य भेषका परमा सम्मेशन हुआ। वॉब दिन तक रासी विशास भरतः, सर बाधमधी जहतिहर हानचे तारब, सुन्य, हीनी, वचने हे मेरे, सार्चन हान का क कार्यक्रम भवाश का का अहम अहम हामने सारह, मृत्यु ही में बचर के स्व ही मान के स्व ही मान के स्व ही मान के स्व ही बार्यक्रम भवाश के बाद अस्तुत मारारेड वा जिससे बचा सना है बमानाय स्व होने हो है है दिनोमें दिनानी वरिषक्षण वाभित कर हो थी । वर्षके वार्य वस्परि सांक्रीय कीरते व केव विकास कराया मानित कर हो थी । वर्षके वार्य वस्परि सांक्रीय सीरते व केव करा-नारम संपन्ना कारण कर को साथ समस्य साहन समर्थ साहन हमार है। करा-नारम संपन्ना कारी कारण बन गया बहित कर्मध्य प्रमुख कारण का गया, केंद्र कर दूरियों केंद्र करावार कीरण के रिकार भाग पान का रकाया रखाना बन गया बहित बगरा शहल रखान का गया, घर कर रहा कीर पराशास शीनना हो जिममें अमझ कोई म कीर बारेखण मनताबे सामने न रेड दिन जाती है। सामें मन जनना रोगी ा प्रभावनाथा हा तमन वसका कोई म कोई खाई हवा बनाई सामन न प्रश्निक हैं। वस्ते बनामारव भंगवे सहस्त्रीये बन्दोदे प्रापतिशीक मुद्रिवीति, और पहार हिंदी होते और मिनाशाली मुख्य और बुर्शिवीये मणाश पूर्णसाम, बराव, बोरार से अंत के ा पर जाराजा श्रवक कार शुक्रताको के अणावा पृथ्वीराज, जबराज, बोरारा दर आक्र मेता और अभिनेत्रियों भी हैं । हिन्दीः वहूं, श्रवराणी, सराहो, बानरी और अहिंदी है प्रस् प्रतिशिक्ष केनाने ने करिया प्राची जामनाज्ञा भा हो। दिन्दी, बहु, गुहराणी, मराठी, हानसे और अवटक म मगरिशील लेखारे के अविशिक्त चन्द्रवान महता, बर्शनराम मानिक, माना बेरेका की प्राच निकास के जानिक

चंगालमें तो लगभग पूरा दुक्किनी वर्ग को देशके सादिख और संस्कृतिते देन स्रज्ञात तनमें आगण शेखहों से समर्थन और सहयोग बसे प्राप्त है। न्यारण ता लगमग पूरा बुद्धिजीकी को ओ देशके साहित्व और संस्पृतिहों के कुण वर्षे सान्दीलनेंसे भागवा है। सारावेश्य बननीं, बैंगलोंके सबसे के बरम्सा हेजह , प्रार्टी सन्नीं, ज्योगेंक कुणार्थी बनारी, मनोराजन प्राचाराज्य बनारी, बेरावादे सबसे वहे बरमात स्वरंक आपता प्रति बनारी, मनोराजन प्राचार्य, दिस्तनाय मानुरी, सधीन देव वर्षन, बनी हिस्ता प्रति मनार मुक्ती, ये सह बजनायाय संपादे बाममें बीप देने है। नवी पीरीके तर्ही इलालारीका में कार्य नार प्रकरा, य सह जननारण संग्रहे कामने थीन देने हैं। जसे दी हैं काम हुने कामनोरीका तो करना ही क्या बंगाल जननारण संग्रहे जानेते शासने जननार्धे कहुत की येवा थी है, राममनोर्द्ध राष्ट्र, रहार कि स्वाप्त होते, रहि उत्तरके देशमें किस समय बेसानी, कुट, क्योतिका, किस्स्टर होते तहने उत्तर निन्दिकत, अध्यक, सामानीका दौरनीर या, सहर और करद होते हुने बंगालना जीवन संजटाधीन का उत्तर स्वाप्त स्वाप्त की करते भागलना श्रीदन संकटाधीन था, वन समय जन-नाट्य संदेश वाह आहे. करा दाना वर भागलना श्रीदन संकटाधीन था, वन समय जन-नाट्य संदेश वनके अदिशित निरातिसहें हता. मनाकात्रना और वाहरू स्वास्थ्यस्य, और आस-विद्यालये बदाच वाबनाट्य संबये वर्गते भविति तिराशिक्षः स्वास्थ्यस्य, और आस-विद्यालये बदाच वाबनाट्य स्वीत् आधा और वर्गात्रः हो। महेश हिना और बन्नेट पर्वेच मन्दर दिया; भीर वनके मनीकटको देवा रायनार्थं सरी, साधा और वनक आस्पर्क मन्दरा दिया; भीर वनके मनीकटको देवा रायनेश प्रश्न किया। शीनिवरेष्ट के लेके मनोरंजन महाचारी), व्यतिवस्त्रों केंचा रसनेका प्रवास किया। होनियोरी (क्षेत्रीय) मनोरंजन महाचारी), व्यतिवस अधिकाषा और 'क्षान वस्ता नारति अस्ति हो है गीतों और मुखो द्वारा कोलाश भीतों और पूरवे द्वारा शास्त्र अभिकाषा भीर 'खदान दन्दी' नाटकेंने अंति भीतें भीतों और पूरवे द्वारा शास्त्र अनताओं जनस वर दिखानको उतने तिन्ह देत हैं। वे



रमेदा सिनहा ी

भीर १२ मृत्य दिखलाये । बनदी विविधवाका अन्दाना अनके नामीसे मिठ जाता है। उनके नाटहोके नाम ये थं " जावहा सवाज , " स्वतंत्रता संग्राम, " नाव चीर, " महे हिस्स," हुते ााटकक नाम य य : अवश्व सवाव, " स्वतंत्रता संघाय, " नाव बार, " मरारक, पूरे कीत ? " भूराकी ब्यावा, " सबहुर, " करवा बोर, अ और "३५ जून हर्न ४५ करवे विश्य : "स्वावका अव्योक, " मबहुर्वी आह्मा, " किहान अवराता, " भूदनारी कार " " लोहेश रीवार, और " अगारा !" जूल : " बनता और साम्राज्यार, " मीव, " पेरी," े स्वीदार, 'पहल, ' काहान, ' ' देही पार, ' भीर ' (त्रिक्षाप्)' कहा की तार, ' क्वीदार, ' पहल, ' काहान, ' ' कहा की तार, ' और ' (त्रिक्षाप्)' कहा की तार, ' क्वाताको पूर्व बंगाल, ' काहान, ' ' किरे बी, ' तथा 'आपार'। इतके क्रांतारक क्रेन्ट देश ही भी रचना की गयी। यन नाटकों, नृत्यों आदिको प्रदर्शन आगरा, झीरोडागर, हुरस, भारीगढ़ हायरस, फर्सेखाबाद, भेनपुरी, श्रदामें बहेबर, प्रनित्साहमें घरवा, आदि मानते स्थित रवानोमि सबसाथारण अनता और विशेषकर अबद्दी-किसाबीके सन्मुख हुए। हुन निहास

दिश्चीमें जन-जारय संबद्धे कार्यकी सफलता का अनुमान इशीत क्याया जा सहना है है हेट-हो लाख बादमियोंने नन्हें देखा। पिछले देह वर्षेसे उसवी ओरसे कामग १५-१६ बहेनके स्वयंक्रम दिखें है निश्चितियों होने वपश्चित हिरे जा जुड़े हैं। साथसमी दर्शनदि सहयह स्ववत्र रहा है। हहा सी हहा सुरु को है। किन्द्र त्रक रही है। दिश्चे नन-नाट्य संप्रके अध्यक्ष दिश्ची के प्रसिद्ध के स्वत वैनेन्द्र में हैं। संप्री हिड़े सक रही है। दिश्चे नन-नाट्य संप्रके अध्यक्ष दिश्ची के प्रसिद्ध केस्त वैनेन्द्र में है। संप्री हिड़े बहै-से बढ़े कालाकारों का पूर्ण सहयोग है। लुश्यकार ठदवर्शकर के माँद मीयुत हैरेन्द्र रोहर हो सर्वा च्या कोटिक कलाकार है, संबेक प्रमुख सहायक है। उदयजनस्थी भूतपूर्व नृत्य अंतरी होते प्रमुखीरी करेंद्री कान्सीसी नर्तकी सिमकी और उनके पति प्रभात गांगुडी संबंध बार्य-संबादन की है। ा प्रस्त भारत । सामका आर जनक पात प्रभात गांगुड़ी संबंध बाय-सवाजनय प्रण दिल्ली जन-नाट्य संपद्धी ओरंसे विद्येष्ठ कुछ महीनोंने जो प्रदर्शन किये गये है उनका हैंडेड विद्याल स्टूट के विवरण यह है :

७ नवम्बर, ४१ को दिस्तीके प्रसिद्ध भैदान गांधी प्राउण्ह्रसम बारह हजार नरमारिके वपश्चितिम जन-नाट्य संपद्म कोरले बात्य भेदान साथी प्रावण्डसमे बाद बजार नार्या अप्रिवितिम जन-नाट्य संपद्म कोरले बंगालक शकाल पर यक मूक अभिनय शिकास्य होता १७ जनस्यक १७ नवन्यस्थी पुगके अवसर पर पक नारव न्यालक अकाल पर एक मूह आधनय १६४००० समा विकास क्षेत्रक अवसर पर पक नारव-नृत्य राष्ट्रीय प्रताक सम्बन्धि वाहित हिर्म गया। केन्द्रीय अनेनस्टीके सदस्य मि. अस्तुल क्यूबने अध्यक्षपदेशे बोहते हुए वननाव हैं के कार्यया जनेनस्टीके सदस्य मि. अस्तुल क्यूबने अध्यक्षपदेशे बोहते हुए वननाव हैं ा । परभूप अलम्बराजं सदस्य मि. अब्दुल क्यूनने वाश्यप्रयस्ति शेले हुए वननाय के बार्पनी महता की । १२ दिसम्बरको, बलबत्तेपर जागानी बनवारिक बार, जाता वाहे सम्बर्धने एक परम्पा सन्तर्यसे एक प्रदान व्यक्तित किया गया। इसमें वापानी वादीकी विज्ञी वादी की वी १२ बनवरी, ४४ को तीन हचार खिबोडी कारियतिये यह नाटिका दिखानी नाही हिन्ही नाम या भोर को तीन हचार खिबोडी कारियतिये यह नाटिका दिखानी कार्ये नाम या ' को ! मेरे देशवासियो, सुनो ' १ २१ जनवरीओ प्रद नारिका दिखाया गर्ध । असनवर्षा को ! मेरे देशवासियो, सुनो ' १ २१ जनवरीओ प्रान्तीय स्पृतिस्स् वार्ये क्यू केट्य असनवर्षा कार्य के ाः १९ दशवास्त्रा, खुनो १: २१ जनवरीको प्रासीय ध्युनिस्ट सार्थे क्ष्य अस्ति । अवसरपर पार्थिको जोरके अपर्याजन विशे बाने पर संबंध जनने गीतो और सुन्तर होन्द्र दिसाया ग्रिमे श्रीन व्याप्त प्रशतिक जारस आश्रीति विदे बाने पर संघेन अपने गीतों और दूराओं माने दिसाया जिसे बीस इचार मार्डामयोने देखा । ८ मार्चको अन्तरराष्ट्रीय महिला निव वर्तास्त्र किरो संपत्ने यांच बन्नार किरोने िया करते थात इचार मार्टामयोने देखा । ८ मार्थको अन्तराष्ट्रीय परिला दिया करता विचे संपने पांच इचार कियोके सामने यक बड़ा थी दिया । क्षेत्रती स्वार्य समाधी मण्डल के समाधी मध्यक्षा थी। इस दिनके शीमें संघक्षे कार्यकर्गाओंने छायानीकी मर्र बालिका तान्यांकी फाँसीका दृश्य बहुत ही प्रमावशाली दंगले उपरिवर्त हि रेश की कठपुत्र कियों के नृत्य और पर्निटगके द्वारा मह दिवसका इतिहास वरेंद्र ७ अगल '४४ को रवि ठाकुरकी बरही मूमधामसे मनाई गयी। ३१ हरहूर टूढ यूनियन कांग्रेसके प्रधान मंत्री श्रीयुन थन. यम. बोश्चीके संरक्षण मनाया गया । प्रदर्शनको देखनेके लिये बाठ इकार सकट्ट मी जब संयते किए अपना कार्यक्रम उपरिश्व किया तो कामनी एम, एक. आन्तर मीटिंगना समापितरन किया । ९ नवन्तरको संघन किर एक सीमती सरोजिनी नायहूने इस हो हा स्टूबाटन द्विया । इस प्रक कार्यकर्ता समिति अभी एक गांवीबी और नहीं जा सके हैं तब भी

िभारतीय जननाट्य भान्दोलन

रिटों सांकृतिक दल इब गये हैं जो अलग-अलग काम करने हैं। और लाहीरमें सो अनता

कर दिरे कर महरूर वर्ग और निम्न स्तरके यरीव छोगों से नामी सवा की है। पत्रासमें भी संयक्षा बार्य अभी तक केन्द्रित रूपसे नहीं हो रहा है। फिर भी प्रान्तके सर्व

रहने भरता शर्वक्रम देश किया था। कार्यक्रममें श्रामीण लवोकी स्वतिमें गाये गरेगीतों हे अलावा हम्मर नामका प्राचन भी त्कवा सा कावकमम आभाग कवाका ज्यानन मान सिरामाने गर्वे में। इसर नामका आभीन मृत्व और "चना और गरम" के नामसे यक प्रवस्त भी रिरामाने गर्वे में।

रेकिन हम आन्दोलन वा सबसे अधिक विस्तार सम्भवतः आंध्र देशमे हुमा है।

प्राप्त १९४४ में बेदल बिदा के ३७% प्रदर्शन संगठित किये गरे , जिन्हें ६ लासभ

कर तर नारियोंने देखा। इहि स्था के ५ जमान हुए जिनमें कमभग साहे दम इचार भारमियोंने

मेन विकाश मारको में व कमाचार " नामक द्वामा २५ आसीण केन्द्रोमें दिशायाना गवा। रेपार के प्रतिमा के प्रतिमा में बंगाल के अश्वरत करने वित्रण था। यन साटप विश्वत्या और कोरण्डा रमध्या ने मिलकर तमे लिखा था। विश्वत्या और रमध्याकी विनर्गी आओं है अप

देवहोंने होती है। उनके इस नारकती होकवियना का अन्दात हमने हो सबना है कि हते (५० केट्रोंने स्वापन डाई शख स्वी-पुरचीने देखा । "अभूबरा" (बारमें। बी छावा)

नायक नाटक में वसके कराव महीन्द्र रायमोहन रावने बहनावा सन्दर्श दिया था। वह नाटक तीन क्वानिय पान कराड महान्द्र रामपावन राज्य करान्य करान्य है। तीन क्वानिय राज्य करान्य ५,००० जात्विनी देखा र वर्शक्वम / (ममापान) का विषय भी राष्ट्रीय प्रकार है। इसके केसक औं राज्येक्टन राव हैं। बने दो सन्द्र ४,०००

कोलें ६ सामने दिखादा गया । इत में तिक सवे नाटकों हे अतिरिक्त १० केट्रोने "की " (यह क्यी बारक स नदार) रेवा 'देशमहरुक्ष र और " पुराधिका " (भीनी मारको के कतुवार) १५,००० की वर्गानवर्गिय

Rige fed tit ! Ath Binige wirejre, eret Corn, fegenet of dant पर) और "बोरा दिहाबस" अब भी लेड-दिन है और बन-नाटर रूप हो भोरने सन्ध-कार in cake वे सारद अवस मध्दे अन्य प्रदेश किये एक के देव दल बर दूकारे हारा ही अही

मिन्तर विवे मति । आम माने मन्द्र-मन्द्र कपन्ने हामार्ट सुन बटी है और माना वे हामार्ड मी हा विभिन्न बार्देवारेका अल्डेजन करते हैं । हारवारे के बाल है कह बनाबे कि न दर्शन वेसरोधी आप्रतिवन करती है। केसक सुरीने आकर हर अब्द बनकी बदर करते है। इनक कार्नित्स दिवात, मास्य, मुख, कारीन कारिको क मुक्ति दिए के दिन है नन के उसी खान ना है कहा बान्यवाती बनावारी है इब बन के ही है है के बन है। के दे व दिशावन Befen athat de ber et mit et & de mer et am tie t'at neak

HAN HISM Eigen, may stans oan E g : रमेश सिनहा]

तरहरे निर्माण बरके, बसमें बॉमी और लग्न विहीके कीडी सुवा बर्जनीक स्लेमन हम समस्यादा बहुत ही सरवा और बारामद हक्ष हैंड निश्चमा है। मेंच पर बेठे गते हार िरोक्षे बर्तनीमें महेश बरके शतिष्कति सराश करते हैं और कई गुना महिण पोरहार है दृर हर सब फ्रेन माते हैं । जनगाडी पहल-शक्तिश यह उपट उदाहरत है ।

किन्यु ∎त सब प्रान्तीय शासाओंने भी अविक कार्य संघेठ केन्द्रीय दनने किंगी केंद्रीय दसमें इम समय देशके कुछ सर्वेत्तम कनाहार मीनुद है । हालि वर्षन, जन्नीर गुता, शबीन शंबर (बरव इंबरके चेथेरे मार्ड), रशेन्द्र इंबर (बदय इंबरके मर्ड), बेर शर्मा (बदव शंकर केन्द्रके बेड विधार्थी) आदि जन्य और संगीत कलामें पूर्व हाले द बलाकारोंके अतिरिक्त ज्यामन २५-३० और नीसिरिन तहन और तहनियाँ है। जि देशमें और जन-सेवादी जल्बर अधिकाया इस शेवन सीच लादी है। वे मौबवान सकार पहले विसान, मतदर, विचार्थी या महिला संघीमें साम करते थे।

संयक्ते बेन्द्रीय दलने पिछले केंद्र सालमें सक्यमीय उन्नतिनी है। पिछले वर्ष उमते पंजा बम्बर्ड, गुजरात, और महाराष्ट्रका दौरा करके हजारों रुवेय बंगालकी सहावनार्थ इस्ट्रे किने है। तमाम समाचारपत्रों और स्वानीय कलाकारोंने दरुके बोबामको प्रशंसा की। श्रीमती सरीविधी नायकः विजयकदमी पंडित, अधित भूनामादै देसाई, हा. महमूर, आदि ने बाहर आर्थिड दिया । अपने प्रदर्शनों के द्वारा नाटय संघ ने अवतक दी काल रूपया इन्द्रा करके बंगान, द्वीरा

पुर रायलतीमा (केरल) की दुखी अनता और बाष्टी-चिमुत्के वन्हियों सहायतार्थ भेते हैं। अपने नाटय मृखी, मृत्यो, गीतो और अभिनयोंके द्वारा संवक्षे केन्द्रीय सांस्कृतिक हत्ने वेशके कथा-अगतमें संवेधा नेव स्टैण्डर्ड की स्थापनाकी है। नवे मुस्योका परिचय कराया है। 'मारतकी आत्मा' सामक करावा प्रतिद्ध साटच मृत्य भारतीय स्टब्स कलाकी एक अपूर्व कृति है दिस्वे इन भवतक किये गय सब प्रयासीको कोसी पीछे छोड़ दिया है। प्रदर्शनके ३५ मिनडीमें देशका विष्ठले दो-सी वर्षोनी गुलामीका शतिहास आपकी नजरके सामनेसे गुजर जाता है। करणा, बीत, दर्व, असहायता, परवशता और क्रोध की लहरियों पर करते हुन्दी हुए अन्तर्ने आप फूटती हुई सुरह की हस्ती-हरकी किएमें देखने करते हैं। यह सरह एकता और माजारीकी होगी। 'नगाहेके मृस्य'के इरवकी बठान देखनेही योग्य है। देश, रक्षा और माजादीके छिये जाहान करनेवाली नगाहेपर कमती हैकारोंके साथ-साथ माछम होता है कि आपका पूरी देश वठकर आगे वद रहा है। इस तरहकी कलाकी कल्पना देशके राजनीतिक और सामाजिक इतिहासको समेदा जिला असन्यत है। इस कलाके लिव कला और देशप्रेमका वर्ज्य सम्मित्रण सावस्यक है ।

इस वर्ष जनवरीमें केन्द्रीय दल बंगाल गया था । वहाँ उसके लगभग ३० प्रदर्शन दिवे गये। बंगाकते तमाम कलाकारों और कला-भित्र अनताने एकका अभिनन्दन किया। और ल अखिल भारतीय लन-नाटय संघका केन्द्र ही देशका एकमान सांस्कृतिक केन्द्र 💵 गया है : भारतीय नाट्य और नृत्व कळाओंके उद्धार और प्रसारके लिथे प्रयत्नशाल है। बाकी सर्व कें या तो जापसी सगड़ोनी वजहसे या आर्थिक कठिनाश्योंके कारण टट गये। आज बड़ेने व कलानार जिनमें देशका या अपनी कलाका प्रेम है, जन-नाट्य संपत्ती और माकर्षित हो रा है, और आराम और पेदनवंबी जिन्दगीको छोड़कर साधारण मञ्जूदर किमान कार्यकर्गाओं के हरद अदर और नियन पारियमिक पर इन अनुशासनके नीचे काम करनेके लिये भा रहे हैं। यह जन नाट्य संयक्ते वज्वलनर अविष्यक्ष स्वक है।

सिन्त पाप

हिन्दीके राष्ट्रीय महाकवि श्री मैथिलीश्वरण गुप्तकी हीरक जयन्ती

मानिक दिनी करियोज्ञे सम्बन्धी आपटा स्थिती दारा अनुवाधित सुवके करियोमें व्यक्तिक दिनी करियोज्ञे सम्बन्धी आवार्य दिनेती दारा अनुवाधित सुवके करियोमें विक्ते, सन् वैविधीक्षण सुप्तकी दीरक-वक्तीके अवसर पर दशारी वार्टिक सुम कामनाये, कि

पारती अराय में भी दिन दिन यह देश और राष्ट्रणी तेवाने भी ए पूरेवन तंत्रण दें।

पारते अराय में भी दिन दिन यह देश और राष्ट्रणी तेवाने भी ए पूरेवन तंत्रण दें।

पारतेन्द्र भारत-दूरशाधी और दिन्दी कविशेखा ज्यान आवश्यि करा चुने थे, किन्तु

करी बाल्दी बाल मिला "भारत-भारती" में । राम और बुक्त नेते महायुक्तीके चारितका गान

रिन यह सम्बन्धिन मारीको शिन-वालीन वास्ति होता थिय गर्ने मममानाने वसरा मेंने

मेंने किन्तु मारीको शिन-वालीन वास्ति होता थिय गर्ने मममानाने वसरा मेंने

मेंने किन्तु मारीको शिन-वालीन वास्ति होता होता कर्मा

धने गरे वाहानेदेने जारीकी रिनि-वाहीन बाहिने हारा दिए येने व्याचानिक करार की गरेन पान स्वीतिक करार की स्वाचित कराय के स्वाचित करार की स्वाचित करार की गरेने देने हैं जातिक अनुकार कार्यक कराय की स्वाचित करार वर्षों नहीं, जहार के स्वीति होने देनेहें जातिक अनुकार कार्यक दिवा में आदता नहीं, 'बाहेन ', 'बहोरहा' हा को के हवान प्रमाने कार्यन कार्यक की हिन्दी बागन साहिक्यी परन्याहों और आगा बरते हैं के बाल कराय की कार्यक की स्वीतिक की हिन्दी बागन साहिक्यी परन्याहों और और आगा रिन्द यह निर्माण करा क्राइ करायों के साह नवाविक स्वाचित की स्वाचित कराय है की स्वीतिक स्वाचित की स्वीतिक की स्वीतिक साम साहिक्यी परन्याहों और आगा विद्या यह निरम्भी साहिक्या क्यांक करायों के साह नवाविक स्वाचित की स्वाचित की स्वाचित की साहिक्यी साहिक्यी साहिक्या करायों की साहिक्या साहिक्या साहिक्या साहिक्या साहिक्या साहिक्या साहिक्या स्वाचित की साहिक्या साहिक्य साहिक्य

सरव बनावेंगे ।

सब्ज़ वाग्

सिनेमा आया । रिमाण के बजार परदोवें पुर-पुर कर बैठने बाते वर्षा हरा है। गानमा भाषा । रिमाण के बजार परतेमें सुर-गुर कर बेठने को पर्दाध भारत यी महरिकमें मनगुराविक जनानेके स्थित सारके बाग साबी स्वापन कुर को लिए हैं सर्व बालाजनी जन नामानाथाः स्थानं पर बीरोहनसे बरतः स्वाने डय हीरोके स्वनं तुस्ति सः देखनेस बर भीत बहु सेवा है। इससे बहु ब्यंतिन वाक्षी महत्त्व इता है, हे हार्ति स्वितन क्षीत्रण स्थान प्रपत्त कर भाज खड़ छेता है। इससे वह करोने वाक्षी महाउ करते हैं, व क्रिक्त छेतिन वीतीका रातमें राग्यहरूको कोच-बदन बना देना वही अवत्त है। हर स्ट ई सीवीको भी ज्या ान्तन मार्शका रातमें रंग-महरूको कोर-बदन बना देना वसे कराता है। इस हार स्वीती सी वसी सम्बन्ध परि क्यान का रात है सीरीको भी वसी समय सारते रूपनान चाहता है। इसी बसाने रूपन कर रात है वा रहे थे। चुकि मो-बार और मुझुणोंके सामेग अनेले बीरी से रेलर पूर्व उसी उसे स्वतिके मार्ग-बदन स्वतियं भारतमान्यार और बुजुर्गोके सामने महेले बीसे से बेट एत बाज कर्ता है। स्वतियं भारतम्य, मादव वैधारको भी साथ छेत्राना बस्सी होता है। अन्य तो होते हैं। रतालप भारनहर, मादत विराहते भी साथ छेत्राना खरूपी होता है। क्याना बरूप कर केत कुतकीदास और नरसी भगत भी " परतच्छ दरसन " देव हुने, क्रिस्ट्राई हि होते को क्यान के

ा ना ना जान कथा। किर तो यर-पर्टम सिनेयाको ही रामायण बाँची जाने कथी। यहाँ हीत है दील, तो अग्मा भी जाने लगी। ाकर ता सर-मर्टम सिनेमानों ही रामायण बाँची जाने व्यी । सर्दे हातक र बरारोल कथेन-पिचयों ' तिराधी निगारों से तीर सेरे कार्य है, बचके हों ! ' हो जाये पूनते हैं, हातक हजूरी अपना सर हाकांवे हुए यूनते हैं और उनके संतर्भ कर खुरा होते हैं, च्छोकिक रू कर खुरा होते हैं। यमिसयों के सामने जुमारव करते हैं। अने प्रमान इसमें कर खुरा होते हैं। यमिसयों के सामने जुमारव करते हैं। ... द्वा बात हा प्रशासियों के सामने जुमायश करते है। अपने इस्तके हुन्द्रमें सर द्वानामा नहीं सीखा था। क्यार वर्न्ड इन बच्चीडे नेता हुन्हरी होता तो वे अब स्व ्राप्ता अपूर्ण सर धुकाना नहीं सीखा या । अगर अन्हें इन क्योंके जैसी ध्राप्त होता तो वे अब तक हुलके हुनुस्य अपना सर पूरी तरह धुका कर अन्दक हुने हैं सुके होते । क्षेत्र अप ्या । । पण तथ इत्यक प्रजास अपना सर पूरी तरह झुका कर अस्तर करण सुके होते ! सेर, अब सुर नहीं सो ये बच्चे नाम कमाधेव ! सुन बीत गये, को केट रोमियो-जिल्ला 3. पता : जर, अब शुर नहां तो ये बच्चे नाम कमांगेव ! जुत बीत गय, कर रोमियो-जुकिपटकी तरह मशहूर नहीं हुआ । हिन्दुस्तानक हर बादूर्त हो है स्वित्तपटकी नहर विकास स्वित्यस्य तरह वित्वीम मशहूर नहीं हुआ। हिन्दुस्तानके हर बार्का वना स्वित्यस्य तरह वित्वीम मशहूर होगा, और वनके मी-बावसी हैसिवतते बनका बहत नाम द्वीगा ही।

संग्नवाराने विन्दुस्तानकी तमान ग्रहरी आवादीकी सावनका अंथा बनाकर, व गाँदों में भी अपना सम्य सदस रवसा ।

ा नाम प्राप्त सम्बन्धा । दिल और दिमार्ग सम्बन्धम केंद्र दुनियामें खड़ाई छिड़ी हुई। मीट हुई। हवा हो गयी। रुपयेका लोट केकर जाओ तो सिनेमाका बुक्तिन हुक कहता है, आओं ! भूखा पेट अनाज माँगने लगा, नंगा तन क्पहे साँगने लगा !

बन्दरतदार बाबू विश्वीको भी कुछ नहीं दे सकता। सबब्दी उसका दम धुन रही है।

स्तीहिये सिनामी अब नह व्येशातः अधीरातः, मनगोहन और विवाही देशता है नहीं करता, वह निमाने केमके लिये रोना सतन्त्र नहीं करता । यहने वास्तविक श्री स्त्र ह्मम बा, इसिटिय प्रेमगर औष छने बरनेमें यह सवा आवा मा। अब दर तरहते हैं है भमश्री देना शुरू बर दिया है, विश्वास बाबू अगमे विद्वार है।

बॉब्दे श्रीयोक्ट बंदान ", बंदान ", 'बवानंगर ", व्यान', और 'हिरान' है बतानेमें दिखारे गये और नेदर बनार दिखे को नेता कार्या, गाने, हीरोनिशेशनों छेड़ बतानेमें दिखारे गये और नेदर बनार दिखे को नेता बता माने होरोनिशेशनों छेड़ ब्री-प्रकाश--व्याद हो बता नाव्हा बर संद्रीय को गया। विनेसा इंक्नि प्रवर्ते क्षा प्रचार प्रमाण के प्रचार का जात है। जात का प्रचार प्रचार प्रचार प्रचार प्रचार का प्रचार के प्रचार के कार्य के हिन्दु की जुन्न दिया समादी जाने क्रांति ।

दूसरे प्रोट्रहर्णीने चारी बन्ने देखी हो बॉले देखेरहा तुम्छा साथ। हो नाः हुन्द म द्रशुप्तान चाडा करमा बाक पा चन्त्र कथा वस प्राप्ता नामा घोणा हुन्त्र, वद दौरीका सुद्र कोवर बाता, वद वीरोधनका, जिर यह यह यस मार देव हारत, यस कारका रहेच कावर नागर प्राप्त प्राप्त कारकार कारकार का पार त्यान, यस काव बरावानकी विवादत सुदासदः और वदाव बरावसायाकी शांतरे भी त

[सन्द्राय

 वरा सता, मोती न हुए माता ! दे मां, तेरे चरनोमें व्यक्तश्च सुका देंगे !-भव जाग 1 84 1" श नुग्ला ११ना चट्टा वि सरता दोगवा । बाबू और उसके परिवारको शोमांसका :

हरीका चाहिये। प्रोहयुनरको हुँहै न मिला, वर्षोकि उसने रूपनी नवा बहुत वाँच कर है। मुखा गिरा, तो बोह्रबुमस्ये स्टारोकः चहाहर उन्ने समाठना चाहा । बार-दारोके वा में भेर बराने हुए घरीव गुणम बाबुधो सिनमा प्रोह्यूभर नवा सण्ड बाच दिसाने स वायंदे निवे अमने देशकी गर्दन मरोबी । वह "हुमायूँ" अध्वर " वावर " विक्रमादि

'रावगुरुव ' हे लेकर लानीकी बहानियाँ भी समा बर गुनाने लगा। नदी सजाबटने बाबुदा जी बुछ दिनों बददा, अब बह दमसे भी कर नवा है। सिने रण्ड र प्यम आज बह लगी सरह वैधा-वैधा कर रहा है, जैमे दल तवायक दे बोडोंने कर उडा देशका है को हो थे। बदलनेये वने बोर्ड दिलपारी नहीं रह गयी थी; हहिन निनमाहा बातने हे लिय क्षम् होर मनाया है। मिनेसा अमके लिये सन्दिर और मरिवर बीगया

िनमा वे व बर मदा पाना वह अपना इक समझना है। सब्द बाद देखने व वने M गरी है। और पुराना सब्द बाद अने अद सुनाना नहीं।

में हुन्थते वेनी आम देखी हो लाका चयानका करू देखने : लवला, दुनिवाधी ह किन्दिम भिनेतादे शब्द कथा केईसी रियम जही रहा है। इमन्दिर बनकी बेमरोर वह सकती है। यह नहीं है। मोहबूबर वह वहांदन मही बर सकता।

वर्षत् जेवे वर्षानदा रंग सब्दे सम्बद्ध कराने कराना शुरू वर दिया। बाबू और

पीशा सुष्ट हुआ, सगर अब फिर थेरे-बेरे जलाड हो चना है। श्रीहरूमा बेब ता बरेशान है : बांध्यूपन रिक्स केंच होने हैं, सामानिक क्रिया हो

कार की तो बेल होंगे हैं... ब में द देरे हैं की हुई की देर वह नहें, 'द के ले का देशके लहें बहुद था केंद्र अब बना के खुके हैं। पूर्व और शहकरणा दिली धीर को ब बर रही चल रहा है। बीहरूना की स्वकृत नहीं अन्दा कि वह आने er and glievel fan nie gr at !

नागरी प्रचारिणी समा : एक परिचय

हिन्दीके बर्गमान पर और औरवके किये देशकी जिन संस्थाओंने काम किया है, उनमें बारी अभिमन्य नागरी प्रवासिक समान सबसे आंगे हैं। जारी नागरी प्रवासि समारी स्थान स्थ नारास अवारण संभावत रवान सवत साम है। कांद्रा नागर प्रवारण समाव स्थान रवे १९९२ में हुई थी । यह वह समय या जब १९९७ के अस्तरण दिनोईक समया हो तीही वा रूपर प दुरू था । यह यह समय या जब १९५७ के अमुक्त । बदाहरू कामण हा पहुं तह समार देठ किर सिर वडा रहा था। १८८५ में राष्ट्रिय समित बनी थी। राष्ट्रिय बीहरू क्रमाप ५० ।भर तथ उठा रहा था। १८८५ में राष्ट्रीय झोमेर बनी थी। राष्ट्रिय झामा मध्येल वेष्ट्रमें एक नवी चेराना जा रही थी। बिर्टी साहित्यके क्षेत्रमें इस व्यावक आमती स्कितिक भाग अन्य प्रभावन का वह था । हत्य साहरणक क्षेत्रन इस आपका कामन प्रतिनिधि एक भारतिन हरिक्षान, तथा आरतिन प्रणेक करत तथा कोई पत्रकार में किस एक्साओं के क्षातिन क्षेत्र, तथार और ठेडरन पर बाम भी हम तर्व वहते हैं।

नागरी प्रचारियो समझे स्वापनाधी हेरणा स्वयं आरतेलुकीते किली दी। जारेलु जागरी प्रचारियो समझे स्वापनाधी हेरणा स्वयं आरतेलुकीते किली दी। जारेलुक कहर राष्ट्रवारी के जारती किरिय सरकारकी जितनी बढ़ की तीन की बर्चवाय जाते. जाने के जारती किरिय सरकारकी जितनी बढ़ की तीन की बर्चवाय जाते. प्रभावन में प्रारणित जनाव्या सरकारका स्वतास कड़ भार ताम भार कर्यसमय आरो स्वतिन की उत्तरी शावद है किली जन्म युव या सीहित साहित्यक ने से हो आरो ्रात्त ना जाना जायद हा किसा कम्य यून या साशवत साशविक न के हा। भा साहित्य वनके किये प्रश्नियाक प्रसारके साथव अगर नहीं ये तो इत भी नहीं ये। ार्य अपना राज्य राष्ट्रायवाक अधारक साथन अगर नवा व ता हुए मा नवा व । हिस्स स्वित वासिनताक और क्रिकेट स्वारम स्व

रण प्राचनात्मक लार ज्याददानवराषक सवा आवनाक प्रवाहक सवाहत आहर का का स्वाहत स्वाहत स्वाहत स्वाहत स्वाहत स्वाहत स इसमें सम्बद्ध सिंहासके विश्व करोने अपनी छालीचे सम्पत्ति निहाबत स्वाहतने दे हतनी शुद्धि आठ वर्ष बार सार्च १८९६ से उन्हों से स्वत्रामीते अनुसारित ान्य राज्यक लाठ वर बाद माच १८६६ से उन्हों से स्वताभात कह्मातान स्थास कालेशियर आदर्शन दर्शके कुछ विद्यावियोने नागरी प्रचारियों समा से मीर करण नारान्यक नारान्यन व्यक्त कुछ (बचाववान नावस प्रवास्था सन्ना श नव सर्पर हिन्दीके बन्नति और प्रवास था। सबेशो गोपाल प्रवास्त्री और सम नास्वनती

प्रसार के कारा भार अधार था। सबसा गापाल प्रसारता आर राम नारायात प्रसारत जुलारी समादी विस्तारित वैठल हुई विसमें स्थियगारे बनावे तो और श्री सुरुर्दरास मंत्री नियुक्त हुए। वे सन सङ्ग्रन वस सबय एक्टनलानाम रहते थे। समाध्य ज्ञास्त्र हिम होटे वेमालेय हुमा या वह हम माले रूपण थे है जा समाध्य ज्ञास्त्र दिस होटे वेमालेय हुमा या वह हम माले रूपण क्षेत्र नोक समाय जसने हुम दूनी यह स्थाप जीरह साना थे और र्

स्थापनाके समय उसकी हुन कूली एक रूपवा चीवह आता थी और 📝 " मंत्री विना प्रकारती समाकी आधाक दो आना सर्थ कर

हा० इयामसुन्द्र दास, पं॰ राम अन्य हिन्दी सापा-प्रमियोके स्द्रप्रवरनो वर्षीके अपने इतिहासमें राष्ट्र और इ समय तमाम सरकारी दृष्टतरी न समदरी थी, न बोलती थी, न था। इम्लिव जनतान्ये उन्नति औ विशासकी और शामाजिक जीव गरमी छ

ि नागरी प्रचारिणी सभा

ही। उमने ६०,०६० हस्ताक्षर इकट्रे किये थे । उमके अनवस्त उद्योगमे सन् १९०० से गुक्त

मान्त्रको क्रवहरियो, दक्षत्रहो आदिमें (विशेष रूपसे माल विभागमें) हिन्दीको स्थान भिलने ^{श्रम}ः स्कृतो, कालेजो, और विष्ठवविद्यालयोगें भी हिन्दीका अध्यापन होने सगा । हिन्दीको

सुगन, लोकप्रिय और अनन्द-प्रान्तीय बतानेके जिये समाके प्रयत्नीते उसकी निविने सुधार हुए,

हत्तरी एक संकेत-लिवि (बॉर्ट हैंड) का निर्माण हुआ तथा टाइप-राइटिंग सिमाने के निय एह दियानव भी शोना गया। प्रवारेक लिये " नागरी प्रचारिणी पत्रिका," 'सरस्वनी ' तथा 'हिन्ही ' के

नामने पत्र पत्रिकाएँ प्रकाशिन की गर्थी। (हिन्दी सगत्व सुनान्तर कारियन करनेवानी सामिक

'सरस्की'ना जनम पहले पटल नागरी प्रचारिकी सभाके ही तत्वानिधानमें हुआ था) : दिन्ही साहित्य मन्मेलनकी स्थापना की प्रत्या भी ना॰ प्र॰ समाने ही दी थी, बहित साहित्य

सम्मेलनका प्रथम आधिवेदान श्री (१९१०में) महामना महननोहन मानवीवधी अध्यक्षकाने

ममाबी भोरमे अब तक लगभग २५० छोटे-बढ़े अन्य प्रशादित हो सुदे है. जिनमें इंग तो, जैने ' छव्द सागर' (विद्याल आसार्थ ४,१६८ वृष्ठ'), 'पुर्वीराज रानी' (१२ मागः पृष्ठ संस्था १,१५४) "बेगानिक बोग्र "और दिन्दीहा बहा "व्याहरण" बद्दर XI मुख्यान है। इनके अविक्ति बीनियो पुराने देतिहानिक और अश्वा प्रत्ये हा-हम री वकातिवयदा—वर्षीके परिकासने करते प्रज्ञातन और बद्धार विवा है । देशके विनिष्ठ प्र'ली और रियामनोर्ने प्राचीन ग्रंबोर्ड सोब-बार्वेड हार। मधारे बार्वहर्गाधीने बहे हरार ग्रन्वेडा नाम और पना लगाया है। सभावे पुरनशक्षवमें सूचीबार वनके मान और पने सुरक्षित है। साथ ही ै,००० से कार द्रश्त-तिक्षित प्राप्त भी रखे हैं । दिन्हीका बर्नमान विद्याल महन सभक्ति होती

समामें ही हभा था ध

दोत कार्यकी भीड़ पर सावा हुआ है।

समाने हिन्दीके प्रचारका बीहा उठाया । हजारी माद्रमियोंके दस्तरात कराके मार्विश

भेमन्यु]

पुरुषोधी यह विश्वमाण तैयार करावी मा रही है। करिर, रैदान मादि सत्तीहे तथा ^{हर} ग्याना: बरामाबार्व, गुणनीशास भीर ग्रिशांशीके चित्र तैयार हो नुके हैं; ताननेन, ^{पृत्रि} ग्मद भारिके चित्र हावने हैं।

समाहा रोजनार्थ रिप्रेज वर्ष भाषामाह तथा मोराहारके दिवसें हुआ। २१६ प्रकोर एम मात दुमा, विनयेंभे प्रदे के रविद्याकी नामोहत वता नहीं जब सहा रिक्र है कि रिहरीमें भारतीय एक्स्पहें में अन्यवस्थी के प्रदेशक्या मात्रकारित है है कि हिरीमें भारतीय एक्स्पहें में अन्यवस्थी के रहतेय मात्रा को है जो पने वे होते प्रवृद्ध है। बरेहणात्रीहा बृध्ये चल रहा है। बन्धीने बहुमूख देशिशक्षित हुए ही है, जिनसे हमारी भाषा और साहित्यके हिन्हासुग्धी सीमार्थका रिस्तार और विरक्षा

_

इस मकार इस राष्ट्रीय संस्थाका वार्ष प्रचार और प्रकाश में व्याचिन्ने हुं, मुल्या । रहा है। दिगीके भाग राष्ट्रीय नीर भन्यर पालविक मध्य होनेका ग्रीव की है। होने रिक्ष के मध्य में दि हिश्यों के व्याच के लिए आहं है। होने रिक्ष के साम के स्वाच की स्वच की स्

धने कोने-कोनेले मान्य निवामी वहाँ वर भवने सावित्व और संकृतिका अवववन कोरे। डॉफ्टर स्यामसुल्दरदास

हाडी मागरी त्रचारियों सभा की दिन्दी साहित्य कन तक नीदिन रहेवे. इशायहरूर गृद्ध तर तर करानि की हो शकती भारतेन्द्रके करत हो आहेव वाद दिगी वर्षे य कारवार्षि में १ दिन्देरे भागके मागने कराण राहुमाण देवनी शकती हा परिवार गृद्धिता दर तथी भी १ तमा कीट जनके बाला-रवस्य कानू इशायहान्द्रदासी दिन्दी हुआ मागान के बादम रिलावर देवे भी राष्ट्रपाला मित्र देवे भी भी हैं । इस मागान के बादम रिलावर देवे भी राष्ट्रपाला मित्र के मागाने मित्र के मागाने में कि करपार्यों भोजना साहित्य कीर मागानेल मित्र कामजे मागाने काने में दिन्दी के करपार्यों धाम भी नाता कीर समागिन भी । जनके देशकाल पर ओह माग हतका समागा करने वराश होगा वायुगारक वायोवन करने बहेददेश केटर नेरीहे लड़िने रहे भीर मागा भागे ही बड़े।

नवीस छन्। १९ नवा सारिष⁴ प्रकल्प पेने साहित्व सेनातीका अधिनगरन करता है; और प्रनिद्धा करती गरी साहित्यर्थ परम्पाक्षे आगे नदाना हुमा नद अपनी प्रहान विभूतिनोक्षे सदैद (स्वेता !



नवजीवन मिल्स लि.

कलोल (उत्तर गुजरात)

*

सर्वेतिम

पोपलीन, छंकलाट, दुइल, काँव मार्का खतकी घोतियाँ, फन्सी साहियाँ, जेकार्डकी साहियाँ, फैन्सी शर्टिंग, मलमल, वॉयल, होरिया

रेशमकी तरह कोमल और मज़बूत, अन्य मिलोंसे सस्ता, फिर भी पदिया (अप टूंडेट)

हमारा उद्देश्य हर तरहका उत्तम कपड़ा वनाना है जिससे महँगाईके इन दिनोंमें हर वर्गकी आवस्यकतार्षे पूर्ण हो सर्के । दूर से प्यार कैसे हो सकता है?

यह आप इस काव्यमय हिन्दुस्तानी चित्रपट में देशिये



यग्रिक सेन्द्रुत सिनेमामें ६ वें महीनेमें अत्यधिक लोकप्रिय हो रहा है
---केमस प्रकाशक---

कपहते परदे पर पहली बार नदे साहित्व का स्वै करव हुआ है-

नेवे साहिश्य का एवं बरव हुआ है-

कथा, कविता, कामिनी श्री जिल्हों

मन की जीत

संपर्धत वा कीरत वेडानेवाडी स्ट्रमस्स नीना स्टूबर ने

बर को कार कार्य केश रिक्ष हैं । इस से स भी की केश कर कर कि हैं । इस स्थाप

≜र---'चापरे इन्द्रकार' वी

क्षील करण के हरर

में या बा गी है।

दिग्दर्शक: निर्माता आचार्यके झण्डेके नीचे फिर एकशर

लीला चिटनिस

दो-दो लोकप्रिय चित्रोंकी मृतक फलाकार-दिग्दर्शक की जोड़ीका नया कला-मृजन

> एन. आर. आचार्य सगर्व मेंट करते हैं

शतरंज

लीला चिटनिस

कृष्णकान्त, सुनेत्रा, मित्र, मिश्रा, पद्मा बनर्जी, मास्टर अमृतलाल, नंदकिशीर, जम्रु पटेल, भीम

संगातके देशक मुसँमें नवजीवन पूँतनेवाला

आचार्य कार्ट प्र

यह अभियुक्ता थी-यह हत्यारिन थी
पत्नु फिर भी उसने देशके लिये अपनी जान की वाजी लगा दी।
वर्तमान सारतकी एक नवी हिरोहनकी साधवीनक कहानी

नवयुग चित्रपटका सृजन

पन्ना

—दिग्दरीक— सैयद नजहुत इसन नकरी

> —शुष्य बलादार— गीता निहामी व्यवसात हेरिह इसम देशसप्टे

नवपुग विकास की आहारी केंद्र

दिन गत

्रायाचा स्रोतका क्षेत्र क्षेत्र कार्त



महाऋषि कालिदासने अपनी कराना-प्रतिमासे जिस स्थान नगरीका निर्माण किया था

उसको भारतविष्यात दिग्दर्शक देवकी वोस रुपहरी परदेपर समृतं कर -. te gl *

कीर्ति पिक्चर्स का रमणीय रससर्जन

मेघदत

: दिग्दर्शकः देवकी वोस

: संगीत नियोजन :

कमल दास गुप्ता

लीला देसाई शाह मोडक भागा जाल कुसम देशवान्डे

हरी शिवदासानी शीर वास्ती

: निर्माता : पी. बी. झवेरी

:कला नियोजनः चारु राय

विवरणके लिये लिखिये :

श्री फिल्म्स, ८५ दादर मेन रोड, वम्ब^ई, ^{१8}





